

УДК [378.091.2:78–051](510)

**ОСОБЕННОСТИ МОДЕРНИЗАЦИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ  
В КИТАЕ****Лю Цзин,**  
*аспирант кафедры  
педагогике БГПУ*

Поступила в редакцию 28.02.17.

В статье рассматривается система профессиональной подготовки учителя музыки в Китае, характеризуется обновленный к настоящему времени в результате реформирования формат подготовки музыкально-педагогических кадров в вузах. Выделяются тенденции модернизации в условиях, организационной структуре и основных модулях содержания специального блока вузовского учебного плана, раскрыта инновационность в их обновлении за счет введения новых дисциплин, переработки учебных программ, внедрения зарубежных методик.

*Ключевые слова:* профессиональная подготовка, учитель музыки, образовательная реформа, Китай.

In article the system of professional training of the music teacher in China is considered; the format of preparation of a musical and pedagogical personnel updated so far as a result of reforming in higher education institutions is characterized. Upgrade tendencies in the conditions, organizational structure and the main modules of content of the special block of the high school curriculum are allocated; innovation in their updating due to entering of new disciplines, conversion of training programs, implementation of foreign techniques, is disclosed.

*Keywords:* vocational training, music teacher, educational reform, China.

**В**ыбор темы данной статьи определен спецификой, проблемами и противоречиями, сложившимися в изучении профессионально-педагогического образования в Китае и обусловлен следующими обстоятельствами. С одной стороны, профессиональная подготовка будущего учителя музыки становится в настоящее время предметом многих исследований, что продиктовано повышением требований к педагогу как специалисту в условиях кардинальных изменений в обществе и, соответственно, – к качеству его подготовки и способности к самостоятельной педагогической деятельности. С другой – изучение подготовки к профессиональной деятельности учителя музыки зачастую ограничивается интересом лишь к процессуальной стороне образовательного процесса.

Поэтому целью данной статьи является выявление особенностей функционирования системы профессиональной подготовки учителя музыки в условиях модернизации музыкального образования КНР.

Как известно, национальные образовательные системы на современном этапе претерпевают масштабные преобразования, которые обусловлены, уровнем социально-экономического развития каждой конкретной страны, а также вхождением систем образования в об-

UDC [378.091.2:78–051](510)

**FEATURES OF MODERNIZATION  
OF VOCATIONAL TRAINING  
OF THE MUSIC TEACHER  
IN CHINA****Liu Jing,**  
*graduate student of department  
of pedagogics BSPU*

Received on 28.02.17.

щие процессы, происходящие в условиях глобализации. Подобные преобразования, осуществляемые в рамках модернизации или реформ образования, как правило, настолько масштабны, что затрагивают практически все уровни образовательной деятельности. Наиболее естественно протекает образовательная интеграция, происходящая между странами, объединенными исторически, имеющими схожее социально-экономическое развитие. Так, например, общеевропейская интеграция стала наиболее интенсивной благодаря реформированию национальных систем образования в соответствии с положениями Болонской декларации. Образовательная интеграция и реформирование (модернизация) характерны не только для Европейского континента, но и для таких стран, как США, Япония и Китай. Глобальное информационное пространство способствует постепенному переходу от обучения в традиционных институтах к обучению в учреждениях разных типов, от традиционных формальных *ступеней образования* к *непрерывному* образованию на протяжении всей жизни.

Поиск качественно новых подходов к совершенствованию системы профессиональной подготовки учителей происходит практически во всем мире, развиваясь в двух основных на-

правлениях: *интенсификация и реструктуризация*. Так, например, многие зарубежные исследователи (Д. Кидд (Канада), М. Ноулз (США), П. Джарвис (Англия) и др.) в своих педагогических взглядах ориентированы на так называемый «интерактивный профессионализм», представляя учителя как «вечного ученика, который должен уметь проводить собственную профессиональную деятельность в соответствии с требованиями времени, непрерывно повышая свой профессиональный уровень; быть готовым самостоятельно вносить изменения, быстро и эффективно реагируя на вносимые перемены и новые вызовы» [1, с. 125].

Проблемы модернизации национальной системы образования в Китае уже в конце XX в. стали объектом пристального внимания китайского правительства, которым была разработана «Программа 211» (1995 г.) – крупнейшая по масштабам государственного инвестирования программа развития высшего образования со времени создания КНР. Проект, участниками которого стало более 100 университетов, был направлен на улучшение качества образования, организацию процесса обучения, а также повышение эффективности научно-исследовательской деятельности. В области подготовки учителей музыки ведущим вузом, вошедшим в данный проект, стала Центральная консерватория (г. Пекин) – уникальный образовательный центр непрерывной подготовки специалистов в области музыки, охватывающий все уровни образования – от начальных классов до последипломного образования (магистратура и докторантура).

Первостепенной задачей, поставленной руководством Китая перед этими вузами на ближайшие 10–20 лет, было если не достижение уровня лучших университетов мира, то хотя бы максимальное к нему приближение. Не случайно, магистральными направлениями развития высших учебных заведений стали: *повышение уровня преподавания, масштабная информатизация высшего образования и развитие инфраструктуры* [2].

К началу реформы старый формат подготовки музыкально-педагогических кадров с акцентом на традиционную теорию преподавания и отсутствием должного внимания к формированию творческой личности продемонстрировал ограниченность, которая уже не удовлетворяла требованиям времени. Правительством Китая в 2007 г. была обозначена стратегическая роль развития педагогического образования, отмечен высокой статус и авторитет профессии учителя. Особо подчеркивалось, что уважение к труду учителя, его зна-

ниям и таланту является важным символом цивилизации и прогресса.

Продолжая многолетние искания в области модернизации образования, первое десятилетие XXI в. в Китае ознаменовалось началом широкомасштабной образовательной реформы, основные положения которой были сформулированы в документе «Долгосрочная реформа развития образования (2010–2020 гг.)». В области музыкально-педагогического образования ведущим вузом, вошедшим в данный проект, снова стала *Центральная консерватория*. На сегодняшний момент консерватория предлагает обучение по многим специальностям (музыковедение, музыкальная педагогика, вокал, инструментальное исполнительство (фортепиано, инструменты оркестра, а также традиционные народные китайские инструменты). Срок обучения по программе бакалавриата составляет от 4 до 5 лет, а послевузовское образование – от 2 до 3 лет. В структуре консерватории имеется начальная и средняя школа, в которых предусмотрено преподавание музыкально-теоретических и инструментально-исполнительских дисциплин, а также центр дистанционного обучения, непрерывного образования и научно-исследовательский отдел [3].

Именно с началом реформ музыкально-педагогический факультет Центральной консерватории был преобразован в *Институт музыкального образования Центральной консерватории*, а его основной миссией стало не только развитие интереса к национальной реформе, проводимой в сфере музыкального образования, но и улучшение качества музыкального образования в современной китайской школе. Поэтому не случайно он является сегодня лидером по внедрению наиболее передовых мировых методик в музыкальное образование Китая. Основываясь на изучении мировых концепций и методов музыкального образования, Институт прокладывает собственный уникальный путь, учитывающий особенности китайской музыкальной культуры. Внедрение обновленных учебных программ в рамках комплексной реформы традиционной концепции образования открывает возможности как для новой системы школьного музыкального образования, так и для новой системы подготовки учителей музыки.

Согласно «Долгосрочной реформе развития образования (2010–2020 гг.)», одной из основных задач модернизации системы образования является, прежде всего, обновление *концепции* образования, а основной его целью – повышение *уровня подготовки кадров* путем «воспитания высокопрофессиональных всесторонне развитых в моральном, интеллек-

туальном, физическом и эстетическом аспектах кадров [...], соблюдения принципов образования и профессионального роста [...], создания новых методов обучения, поиска различных методов подготовки, формирования обстановки, благоприятствующей появлению выдающихся специалистов» [4].

Институт музыкального образования первым в Китае наметил пути слияния передовых западных моделей музыкального образования (в том числе, педагогических систем З. Кодая, К. Орфа, Э. Жака-Далькроза) и национальной системы образования с ее опорой на традиционную китайскую педагогическую концепцию «человекоцентричности» (кит. 以人为本). Основная идея Новой системы музыкального образования заключается в *личностно ориентированном подходе*, направленности музыкального образования на индивидуума. Основываясь на субъект-субъектных отношениях, такой подход в подготовке будущих учителей музыки приобретает особую значимость, поскольку в его основе лежит развитие личности, удовлетворение ее запросов, развитость, расширение собственного Я, создание условий для самореализации.

Модернизация системы профессиональной подготовки учителей музыки, которая заключалась, прежде всего, в повышении ее качества, привела и к содержательным изменениям. Анализ учебных планов показал, что начиная с 2005 г., подготовка учителей музыки (на уровне бакалавриата) включает предметы обязательные, дисциплины по выбору и региональный компонент в соотношении 52 – 39 – 9 %. Вместе с тем обязательные предметы по сравнению с предыдущим учебным планом сократились на 1000 учебных часов, что составляет 52 % учебного времени, а на дисциплины по выбору и дисциплины регионального компонента стало приходиться 800 и 180 часов учебного времени соответственно. При этом Новая система включает в себя обязательные дисциплины специального цикла, составляющие отдельные модули:

- **модуль «Пение»** (основан на идеях системы З. Кодая) представляет собой разнообразную систему вокальных занятий, включающих сольфеджио, вокальные упражнения, пение в дуэте, хоре и т. д.;
- **модуль «Музыка и движение»** (основан на идеях систем Э. Жака-Далькроза и К. Орфа) объединяет западные системы обучения с богатой национальной китайской культурой;
- **модуль «Основы композиции»** сочетает в себе как теоретические курсы (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, аранжировка), так и практическое

овладение навыками сочинения в разных формах и стилях;

- **модуль «Теория преподавания музыки»** охватывает историю развития западного музыкального образования, принципы методики преподавания, психологию преподавания и др.;
- **модуль «Педагогическая практика»** объединяет дисциплины по изучению учебно-методической литературы, методике и практике преподавания, с акцентом на прикладном характере обучения, практичности;
- **модуль «Общие профессиональные дисциплины»** включает в себя историю китайской и западной музыки, курс музыки народов мира, фортепиано и др.

Основываясь на вышеперечисленных образовательных модулях, Институт музыкального образования создал различные учебные программы дисциплин по выбору, отсутствовавшие до этого в Китае, заполнив тем самым пустоты в учебных программах по специальностям в области национального музыкально-педагогического образования.<sup>1</sup> К примеру, Чжу Юнбэй отмечает следующие инновации: в учебные планы музыкального факультета Пекинского педагогического университета были введены такие дисциплины, как «Музыкальное творчество с помощью компьютера», «Методика обучения игре на рояле», «Методика обучения вокальному мастерству»; музыкального факультета Наньцзинского педагогического университета – «Основы компьютерной композиции»; в Харбинском педагогическом университете – «Музыкальная психология» и «Слушание китайской и зарубежной современной музыки»; в Синаньском педагогическом университете – «Методика написания диссертации по музыке» и «Специальный английский язык»; в Фуцзяньском педагогическом университете – «Введение в народное творчество разных стран и народов»; в Чжэцзянском педагогическом университете – «Введение в музыкальную культуру»; в Нэймэнгуском педагогическом университете – «Музыкальное воспитание» и «Электронные музыкальные инструменты»; в Сычуаньском музыкальном институте – «Педагогические способности и мастерство», в Суйчжоуском педагогическом университете – «Настройка рояля» и «Звуковая техника» [5, с. 157–158].

Подготовка в магистратуре по специальности «Музыка» в педагогических вузах Китая, имеющая целью *специализацию и повышение мастерства* будущих учителей музыки, пред-

<sup>1</sup> Например, учебные программы по дисциплинам «Фортепианная импровизация», «Детский мюзикл», «Сочинение музыки», «Музыка и движение» и т. д.

полагает приобретение компетенций из следующих областей:

- **педагогическая** (дисциплины – «Педагогика», «Психология», «Возрастная педагогика»);
- **исследовательская** (дисциплины, связанные с исследованием художественных аспектов преподавания музыкального искусства);
- **общемузыкальная** (дисциплины – «История музыки Китая и мира», «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Инструментовка», «Анализ произведений», «Композиция» и т. д.);
- **исполнительская** («Вокал», «Инструментальное исполнительство», «Танец», «Дирижирование хором», «Сольфеджио» и т. д.).

Это подтверждает, что система магистерских программ по специальности «Музыка» в Китае сегодня разработана достаточно успешно. Квалификация в данной специальности подразумевает, что магистранты после трех лет обучения могут самостоятельно и высокопрофессионально заниматься музыкальным творчеством, в том числе и исполнительским.

Одним из значимых шагов на пути модернизации китайского музыкально-педагогического образования становится реорганизация системы непрерывного профессионального образования педагогических кадров, а именно обновление образовательных программ *повышения квалификации и переподготовки*, начатая в 2011 г. Институтом музыкального образования при Центральной консерватории (г. Пекин) в рамках продвижения Новой системы подготовки учителей в области музыкального образования [6].<sup>1</sup>

В ее рамках разработаны и новые подходы к осуществлению образовательной программы *повышения квалификации*, отвечающие социальному заказу общества и ориентированные на активную работу с преподавателями, развитие их потенциала, раскрытие их творческих способностей. Слушателями курсов могут стать учителя начальной и средней школы, преподаватели университетов, а также научные работники в области музыкального

образования в возрасте от 22 до 45 лет (не старше 50 лет) по рекомендации отделов образования каждой из провинций. Учебная программа повышения квалификации включает в себя обязательные по выбору и факультативные дисциплины в объеме 180 учебных часов. Общая продолжительность обучения составляет 30 дней.

Необходимость такой комплексной, ориентированной на творчество, подготовки учителя музыки задает новое идейное направление в рамках повышения квалификации учителей музыки. Результатом подобных инновационных подходов становится изменение и самой роли учителя, с прежнего «транслятора» музыкальных знаний на руководителя процесса обучения, ищущего и использующего новые, более эффективные методы преподавания.

В современном образовательном пространстве ведется интенсивный поиск и внедрение новых форм и методов обучения, что приводит к постановке новых задач перед педагогом. В частности, это касается проведения обучения в интерактивном режиме и приближения учебного процесса к практике повседневной жизни, методов достижения устойчивого интереса студентов к изучаемому предмету, к самообразованию с первых курсов обучения, а также привлечение к научным поискам. Именно инновационные методы и технологии в преподавании смогут помочь в решении поставленных задач. Поэтому задача преподавателя состоит в том, чтобы выбирать оптимальные методы для активизации студентов и для достижения целей курса.

Некоторые методы (среди которых проектирование, проблемно-ориентированное обучение, игры-симуляции, ролевые игры, дистанционное обучение) по-прежнему определяют как новаторские.

Следует особо отметить и некоторые *методы преподавания* в рамках образовательной программы повышения квалификации в Китае. Наиболее распространенный из них – *метод групповой дискуссии*. Его суть состоит в том, что в ходе обучения после изложения теоретического материала преподавателем слушателям дается задание – например, сочинить музыкальное произведение, используя предложенные элементы. Слушатели разбиваются на несколько небольших групп, каждая из которых в ходе совместной творческой деятельности за установленное время должна выполнить данное задание. Преподаватель организует дискуссию о качестве полученных результатов, и те группы, которым требуется доработка произведения, могут продолжить работу над ним.

<sup>1</sup> В тестовом режиме образовательную программу повышения квалификации освоили учителя школ и педагоги дошкольных учреждений из 16 провинций и городов со всей страны. В январе и июле 2011 г. состоялось 2 образовательных этапа, число участников достигло 280 человек. Третий и четвертый этап в 2012 г. включил свыше 400 человек из 17 провинций, включая бедные, отдаленные и не развитые районы. С января 2012 г. эта программа обучения благодаря своей эффективности была официально включена в национальные учебные программы Министерства образования по подготовке учителей начальной и средней школы.

Еще один метод, широко используемый преподавателями – *метод рецензии*, который актуален, например, при изучении дисциплины «Импровизация на фортепиано». Преподаватель распределяет задания между обучающимися, затем просит каждого исполнить заданное произведение, продемонстрировав собственные умения импровизации перед всеми остальными. По окончании занятия студенты дают рецензию на выступление каждого, отмечая сильные и слабые стороны импровизации. По мнению опрошенных преподавателей, данный метод дает хороший эффект, обеспечивая как общее, так и индивидуальное развитие слушателей.

Таким образом, основными достижениями проводимой в Китае реформы национальной системы образования на данном этапе являются:

1) объединение ресурсов учебных заведений в *единую систему*, создание условий для сотрудничества между учебными заведениями в рамках модернизации профессиональной подготовки учителей музыки;

2) синтез дисциплин, комбинация взаимосвязанных музыкальных предметов в *образовательные модули* как новая тенденция современного образования;

3) использование *инновационных методов преподавания*, в том числе разработанных на основе адаптации зарубежных методик преподавания музыки (З. Кодая, К. Орфа, Э. Жака-Далькроза);

4) обеспечение *комплексного характера* профессиональной подготовки, раскрытии всесторонних навыков учителей за счет увеличения удельного веса дисциплин по выбору;

5) введение в учебные планы *региональных курсов*, особенностью которых является акцент на китайской народной музыкальной культуре, в целом, и на географических и этнических особенностях того или иного вуза;

6) «Новая система музыкального образования в учебных заведениях» поставила своей целью переход к передовым мировым системам музыкального образования с отказом от традиционных форм подготовки кадров для музыкального образования и сосредоточением усилий на воспитании кадров с высокими профессиональными качествами. Вместе с тем необходимым условием успешного реформирования системы образования становится сохранность национальных традиций.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Полупанова, Е. Инновации в педагогическом образовании на Западе [Электронный ресурс] / Е. Полупанова // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 121–126. – Режим доступа: – [http://library.by/portalus/modules/shkola/print.php?subaction=showfull&id=1195050117&archive=1195938639&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/shkola/print.php?subaction=showfull&id=1195050117&archive=1195938639&start_from=&ucat=&). – Дата доступа: 01.10.2015.
2. Project 211: A Brief Introduction // China Education and Research Network. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.cn/20010101/21852.shtml>. – Дата доступа: 17.09.2016.
3. План действий по развитию образования на пороге XXI века. (Министерство образования [1998]). на кит. яз. [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа: [http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe\\_177/200407/2487.html](http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_177/200407/2487.html). – Дата доступа: 08.10.2015.
4. Министерство образования КНР. Долгосрочная реформа развития образования (2010–2020 годы). [Электронный ресурс]. на кит. яз. – 2010. – Режим доступа: [http://www.china.com.cn/policy/txt/201003/01/content\\_19492625\\_3.htm](http://www.china.com.cn/policy/txt/201003/01/content_19492625_3.htm). – Дата доступа: 08.10.2015.
5. Хуан, Сяньюй. Система музыкального образования в Китае / Сяньюй Хуан // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – № 2. – С. 155–159.
6. 中央音乐学院音乐教育学院 “学校音乐教育新体系培训班”综述 [на кит. яз.] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iome.ccom.edu.cn/education/>. – Дата доступа: 19.09.2016.

#### REFERENCES

1. Polupanova, Ye. Innovatsii v pedagogicheskom obrazovanii na Zapade [Elektronnyy resurs]. / Ye. Polupanova // Pedagogika. – 2007. – № 8. – S. 121–126. – Rezhim dostupa: [http://library.by/portalus/modules/shkola/print.php?subaction=showfull&id=1195050117&archive=1195938639&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/shkola/print.php?subaction=showfull&id=1195050117&archive=1195938639&start_from=&ucat=&). – Data dostupa: 01.10.2015.
2. Project 211: A Brief Introduction // China Education and Research Network. [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.edu.cn/20010101/21852.shtml>. – Data dostupa: 17.09.2016.
3. Plan deystviy po razvitiyu obrazovaniya na poroge XXI veka. (Ministerstvo obrazovaniya [1998]). – na kit. yaz. [Elektronnyy resurs]. – 2004. – Rezhim dostupa: [http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe\\_177/200407/2487.html](http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_177/200407/2487.html). – Data dostupa: 08.10.2015.
4. Ministerstvo obrazovaniya KNR. Dolgosrochnaya reforma razvitiya obrazovaniya (2010-2020 gody). [Elektronnyy resurs]. – na kit. yaz. – 2010. – Rezhim dostupa: [http://www.china.com.cn/policy/txt/201003/01/content\\_19492625\\_3.htm](http://www.china.com.cn/policy/txt/201003/01/content_19492625_3.htm). – Data dostupa: 08.10.2015.
5. Khuan, Syanyuy. Sistema muzykalnogo obrazovaniya v Kitaye / Syanyuy Khuan // Vestnik SPbGUKI. – 2012. – № 2. – S. 155–159.
6. 中央音乐学院音乐教育学院 “学校音乐教育新体系培训班”综述 [na kit. yaz.] / [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://iome.ccom.edu.cn/education/>. – Data dostupa: 19.09.2016.