

Институт инклюзивного образования БГПУ

Особенности изобразительной деятельности учащихся с нарушениями зрения



Презентацию подготовила
доцент кафедры
педагогики и психологии
инклюзивного образования
Киселева Алеся Валерьевна

Периодизация развития изобразительной деятельности детей (6 основных стадий):

1 стадия «каракулей» (до 4 лет) - первичное приобретение специфического для процесса рисования двигательного опыта.

Эта стадия состоит из четырех периодов: «беспорядочных движений» (до 1,5 лет); «длительного рисования» (с 18 месяцев до 2 лет); «круговых движений» (от 2 до 3 лет); периода «наименований» (от 3 до 4 лет).

2 стадия - «первичные схемы» - это поиск символов, активное использование образцов, развитие способности к копированию (от 4 до 7 лет).

3 стадия - «схематизации» (с 7 до 9 лет) - направлена на создание сюжетных изображений.

4 стадия - «первичного реализма» (с 9 до 11 лет) - предпосылка освоения перспективы.

5 стадия «псевдореализма» (с 11 до 13 лет) - отражает стремление к более точному изображению объектов и критическое осознание своих способностей.

6 стадия - «суждений», которую достигают лишь талантливые подростки.




Слабовидящие дети могут выполнять многие работы изобразительного характера. Но достижение успеха возможно при выполнении следующих условий:

- учёт офтальмологических данных;
- выбор соответствующего вида работы.

Неполноценное зрение затрудняет процесс наблюдения (выделения существенных признаков объектов, определения форм, строения), изображение детьми пропорций, передачу перспективы.

Поэтому на первых этапах точность изображения – это не главное. Важнее, чтобы дети почувствовали изображаемое, отнеслись к созданному с любовью, с чувством радостного удивления.





При значительном снижении остроты зрения и при полной слепоте ведущим становится тактильно-осязательный тип восприятия. И процесс восприятия происходит при активном участии слуха.

При нарушениях зрения какие-либо из свойств (форма, величина, размер, цвет, отличительные и характерные признаки и свойства объектов) могут выпадать. Так, например, при определенных формах зрительной патологии происходят нарушения восприятия формы, размеров, пространства, цветовых характеристик; возникают трудности выделения характерных признаков.

У детей с нарушением зрения не развиты бинокулярный, стереоскопический и глубинный глазомер.

На процесс формирования образа оказывает влияние сложность самой клинической формы нарушения зрения или их сочетание. В результате формируется неадекватный образ, что оказывает негативное влияние на процесс обучения изобразительной деятельности.

Как отмечает М.И. Земцова, замедленность и фрагментарность восприятия у слабовидящих детей обусловлены главным образом недостатком фиксации и сохранения в памяти признаков предметов, что затрудняет воссоздание образа, сформированного на обедненной зрительно-сенсорной основе.

Сложившийся образ памяти при неполноценном зрительном анализе и синтезе отличается неустойчивостью и быстро распадается.

При воссоздании образа возникает много искажений и уподоблений.



Важным этапом в цепочке формирования образа предмета являются представления. Представления возникают в мозгу при отсутствии непосредственного воздействия на органы чувств воспринятых ранее объектов. То есть, в данном случае речь идет об образах памяти. Как было отмечено ранее, **при нарушениях зрения возникают трудности восприятия предметов и явлений окружающего мира, которые сказываются и на представлениях детей.**

Особенности представлений при нарушениях зрения:

- сокращение количества представлений за счет полного или частичного выпадения зрительных образов;
- представления отличаются фрагментарностью, схематизмом, вербализмом.

Обозначенные особенности четко проявляются при воспроизведении объектов окружающего мира: при графическом воспроизведении либо воспроизведении посредством лепки.

Ребенку с нарушением зрения трудно самостоятельно вести целенаправленное наблюдение, предполагающее, прежде всего, изучение предмета. Поэтому предложение выполнения **рисунка на свободную тему** вызывает у него серьезные затруднения: имея ограниченный запас представлений, причем, зачастую представлений, отражающих предмет не в полной мере или со значительными нарушениями, ребенок испытывает трудности графического порядка.



При рисовании с натуры возникают трудности восприятия предметов в пространстве:

- наблюдаются искажения общей формы,
- пропускаются важные детали и характерные признаки, которые объединяют предметы в общие группы и в то же время позволяют видеть их особенности, индивидуальность и неповторимость.



3 типа цветовой слепоты (дальтонизм):

- **протанопия** - отсутствие чувствительности к красному цвету;
- **дейтеранопия** - отсутствие чувствительности к зеленому цвету;
- **tritанопия** - отсутствие чувствительности к синему цвету (В.В. Волков).

Крайне редко встречается полная **цветовая слепота – ахромазия (монохроматия)**. При ахромазии все цвета кажутся серыми.

Дихромазия - нарушения, характеризуемые отсутствием или повреждением одного из трех пигментов фоторецепторов. Иногда встречается нарушения двух цветов.

Трихромазия - способность различать 3 основных цвета: красный, зеленый, синий.

Особенности цветоощущений слабовидящих детей: трудности в восприятии коротковолновой части спектра (сине-фиолетовой). Наибольшие трудности слабовидящие дети испытывают при восприятии именно этих цветов.

Кроме того, слабовидящие испытывают затруднения в восприятии оттенков цвета.

А.В. Потемкина отмечает наличие проблем, возникающих в изобразительной деятельности детей с нарушениями зрения, связанных с недостаточно развитой мелкой моторикой, двигательной координацией, а также с отсутствием умения использовать разнообразный изобразительный материал.

Нарушения зрения обуславливают **несовершенство работы** такими **традиционными изобразительными материалами**, как кисти, краски и карандаши, требующими четкости и точности руки и глаза.

Этим усугубляются причины трудностей изобразительного характера, требующих наличия графических и живописных навыков.



Характерные особенности рисунков младших школьников с нарушениями зрения:

- неправильное расположение рисунка на листе бумаги (объекты изображены мелко, могут быть расположены фризово в нижней части листа, либо располагаются в углах, либо нарушено композиционное равновесие);
- неправильная передача пространственного положения предметов, в том числе пространственное перенесение вертикального положения предмета на горизонтальную плоскость;
- слабое развитие навыков соизмерения, соотнесения, неправильная передача пропорций как внутри предмета, так и между предметами;
- построение линий прерывистыми, неровными движениями.

**Рисунки учащихся
специальной общеобразовательной
школы для детей с нарушениями зрения**



Особенности творческого потенциала детей с нарушениями зрения:

- 1) репродуктивный характер при выполнении творческих заданий;
- 2) по степени оригинальности слабовидящие младшие школьники отстают от нормально видящих сверстников;
- 3) отмечается низкий уровень переструктурирования используемых образов реальных объектов;
- 4) отсутствие многообразия изобразительных техник;
- 5) отсутствие четких представлений о предмете и его отличительных признаках, являющихся в большинстве случаев характеристикой данных объектов;
- 6) трудности композиционного решения изобразительной плоскости;
- 7) трудности владения изобразительными инструментами.

Рисунки учащихся специальной общеобразовательной школы для детей с нарушениями зрения



Институт инклюзивного образования БГПУ

**Особенности изобразительной
деятельности
учащихся с нарушениями зрения**



Презентацию подготовила
доцент кафедры
педагогики и психологии
инклюзивного образования
Киселева Алеся Валерьевна