

Королева Таисия Павловна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
теории и методики преподавания искусства.
*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.*

Люй Сюзин,
магистрант.
*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь*

ОБЩЕЕ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ В ПОСТАНОВКЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Большинство людей хотело бы научиться хорошо петь. Считается, что это нужно делать в детстве или юности, но на самом деле учиться вокалу никогда не поздно. В настоящее время такую возможность предоставляет система дополнительного образования, предоставляя самые разные программы занятий по постановке голоса, сольному и ансамблевому пению. Голос человеку дан от природы. Это своеобразный духовой инструмент, особенности которого определены во многом физиологическими данными человека, так как в процессе звукообразования колеблются не струны или пластинки, а эластичные голосовые связки в гортани. Звучание голоса зависит еще от тех резонаторов, на которые направлен образовавшийся звук. Если он попадает в головные резонаторы, то ощущается как вибрация в области лобных и гайморовых пазух, лицевой части головы, и даже в области темени. Если задействовано грудное резонирование, происходит вибрация в области грудины, резонируют трахея, бронхи, полости, которые находятся ниже голосовой щели и гортани [2]. Но у каждого человека в отдельности есть различия в строении тела, физиологические особенности (вес, размер, мышечная сила и т.д.). Голоса различны по способности воспроизводить звуки, различные по громкости и силе звучания, высоте, тембру. Уже в разговоре слышны особенности голосов, но в пении все свойства голоса проявляются особенно отчетливо, ясно. Возможности своего голоса раскрыть могут не все.

На помощь в любом случае приходит практика обучения вокалу или уроки постановки голоса. Однако, часто просто идет работа над конкретным репертуаром, где развитие голоса подразумевается само собой. В итоге многие так и не осознают особенности и потенциал своего голоса, ими получено недостаточно знаний о дальнейшем его развитии. Необходима индивидуальная диагностика вокальных данных и определение путей развития голоса в каждом конкретном случае.

Целью исследования является анализ процесса обучения пению для выявления общих певческих навыков, установок и одновременно задач по индивидуализации работы с голосом.

Первостепенной задачей в исследовании стало выявление совокупности вокальных навыков, которые составляют общую базу объективных установок для качественного пения. В литературе основные певческие навыки, на развитие которых направлено внимание педагога и учащихся, подробно рассматриваются в работах А.Е. Варламова, А.М. Вербова, Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова, Е.М. Малининой, Г.П. Стуловой и др. «Навыки – это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными» [8]. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий музыкального воспитания детей и молодежи, поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения на различных возрастных этапах. К основным вокальным навыкам относятся: слуховые навыки, певческое дыхание, движение (моторика) дыхательных мышц, звукообразование и резонирование, чистота интонирования, ровность звучания голоса, артикуляция и дикция, эмоциональная выразительность исполнения.

Автоматизм навыков позволяет направить сознание на решение художественных задач при пении. Регулярная работа постепенно приводит к проявлению таких свойств певческого голоса, как красота тембра, качество дикции, расширение звукового и динамического диапазона, выразительность исполнения.

Индивидуальный подход в обучении пению, основанный на принципе дифференцированного обучения, базируется, прежде всего, на диагностике и учете сформированности отдельных вокальных навыков. В организации вокальных занятий важно раскрыть возможности каждого отдельно взятого голоса. Слово дифференциация произошло от латинского «differentia» – что означает различие, разделение. Принцип дифференцированного обучения предполагает, что одним из определяющих правил организации учебного процесса будет разделение учащихся с учетом качеств и свойств их личности. Это разделение может быть по внешним признакам – по возрасту, полу, области интересов, психотипу, уровню развития) или по признакам, выявленным в процессе специальной диагностики и результатам занятий. Одним из видов дифференциации (наряду с разделением по группам) выступает индивидуальное обучение. В этом случае предполагается, что методы обучения будут подбираться на основе индивидуального подхода. При этом базовыми остаются общепринятые вокальные навыки, а также общепринятые методы согласно возрастным особенностям обучаемых. Несмотря на то, что упражнения по выработке вокальных навыков существуют в методиках для разных возрастных групп, есть нюансы в подходах организации занятий. С дошкольниками и младшими школьниками больше используются игровые методы, щадящий голосовой режим, короткие мотивы и попевки для распевания. Процесс обучения вокалу предполагает доверительность, интерес друг к другу ученика и учителю, энергетика и образованность, знание своего дела педагогом.

У каждого человека комплекс вокальных навыков отличается своеобразием, отдельные элементы которого требуют совершенно разных временных затрат на их формирование, с другой стороны, разного музыкального материала и методов изучения. Индивидуализируются также задачи, поставленные в ходе обучения – в какой манере (народная, эстрадная, академическая) будут исполняться песни, какое чувство нужно выразить, какие тембровые находки украсят исполнение и т.д. В свою очередь, каждый

вокальный навык состоит из более мелких деталей. Например, *навык артикуляции* включает в себя: отчетливое, фонетически определенное произношение слов; умеренное округление фонем за счет их заднего уклада; умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов; умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных; умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии [9].

Осознанность работы над каждой деталью, которые также проявляются индивидуально, – залог качественного развития голоса.

Анализ литературы показал, что оптимальным выбором организации вокального обучения будет дифференцированный подход к выбору методики обучения вокалу детей и молодежи. Подтверждается, что дифференциация общего характера (по возрастным периодам, по степени природной одаренности, по выученности определенного музыкального репертуара, по диапазону голоса и другим критериям) на индивидуальных занятиях дополняется тщательной диагностикой голосового аппарата ученика и выбором личностной стратегии работы над развитием голоса и выбранным репертуаром.

Список литературы

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения. [Текст]: учеб.пособие, 3-е изд. //А.Е.Варламов. СПб.: Лань, 2008. – 120 с.
2. Вербов, А.М. «Техника постановки голоса» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.popov-lib.narod.ru/music/v/verbov/tehnika_cont.htm, Дата доступа 16.11.2016 г.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.

5. «Концентрический метод. «Школа Пения» М.И. Глинки» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://meta-music.ru/method/koncentricheskiy-metod-shkola-peniya-miglinki>, Дата доступа: 24.10.2016 г.
6. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст] / Е.М. Малинина. – Л.: Музыка, 1967. – 138 с.
7. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П. Стулова. – М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.
8. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь [Электронный ресурс]: электронный учебник. / Е.М. Пекерская. – М.: 1996. – Режим доступа: http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html, Дата доступа: 10.11.2016 г.
9. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/23/osobennosti-formirovaniya-pervonachalnykh-pevcheskikh-navykov-u>. Дата доступа 10.11.2016 г.

Легостаева Екатерина Евгеньевна,
доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», г. Курск, Россия.

СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ

Анализ современной психолого-педагогической литературы свидетельствует о неослабном внимании ученых к становлению человека, его успешной творческой самореализации. Самореализацию студента в учебном процессе мы понимаем как процесс и уровень сознательного, по собственной инициативе, стремления к самовыражению и реализации своих возможностей в течение теоретической и практической подготовки в вузе. Для более детального изучения и глубокого понимания этого феномена необходимо выяснить его основные структурные компоненты.