

Список литературы

1. Методы активизации познавательной деятельности студентов. / Метод. реком. – Киев: УМК ВО, 1990. – 168 с.
2. Пенькова Р.И. Технология управления процессом воспитания молодежи / Учеб. пособ. – Самара, 1994. – 144 с.
3. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.

Бычкова Наталья Валерьевна,
кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.*

Карнаухова Татьяна Ивановна,
кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой
музыкального и художественного образования,
заслуженный работник культуры РФ.
*Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия*

МЕТОДИКА ВЕРБАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.П. МАРЧЕНКО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

В деятельности учителя музыки важнейшей составляющей выступает произнесенное слово о музыкальном произведении. Кто как не учитель своим проникновенным и образным рассказом о музыке затронет струны души ребенка, познакомит его с миром прекрасного, сформирует с помощью слова о музыке (слова грамотного и адаптированного для восприятия детей определенного возраста) эстетический вкус ребенка и расширит его кругозор.

Как показывает практика, учебная и производственно-педагогическая, задача интерпретировать (разъяснить, истолковать) музыкальное произведение композиторов различных исторических периодов, национальных школ и стилей является для студента, будущего учителя музыки, весьма не простой. В этой

связи разработка методики, направленной на развитие у студентов навыков вербальной интерпретации музыкального произведения, всегда являлась первостепенной по важности. Об этом свидетельствуют исследования многих ученых и методистов-практиков России и Беларуси (А. Алексеев, Л. Безбородова, Л. Горюнова, Н. Гришанович, Н. Гродзенская, Г. Коган, В. Рева и др.).

Нам видится необходимым включить в этот ряд и научно-методические работы белорусского исследователя и практика Марченко Ирины Петровны по методике вербальной интерпретации музыкальных произведений. Ее авторская методика направлена на формирование профессиональных компетенций будущего учителя музыки, шире – на решение проблемы популяризации научных знаний о музыке в отечественной педагогике. Все исследования И.П. Марченко – это результат ее многолетнего научного поиска и методических разработок в данном направлении, а также практической апробации методики, как со студентами музыкально-педагогических специальностей вузов, так и в области популяризации музыкального искусства.

Разработке компонентов авторской методики И.П. Марченко посвящены монография «Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки» [3], учебно-методическое пособие «Педагогический рассказ о музыкальном произведении» [4], ряд статей и других учебно-методических материалов [1; 2]. Рассмотрим основные положения авторской методики.

По мнению И.П. Марченко, в совершенствовании навыков интерпретации музыкального произведения в ходе профессиональной подготовки студентов следует переключить их внимание с процесса познания музыкального произведения на оформление результатов этого процесса – организацию вербальной (словесной) интерпретации.

Дефиницию «вербальная (словесная) интерпретация музыкального произведения» И.П. Марченко предлагает понимать следующим образом: «это творческая деятельность, в процессе которой происходит осмысление

содержания музыкального сочинения», обязательным итогом которой выступает письменное или устное высказывание [1, 23]. Исследователь предлагает систематизировать многообразие содержательной формы вербальной интерпретации в соответствии с ее определенной учебно-воспитательной целью следующим образом: в зависимости от избранного *жанра* (аналитический этюд, аннотация, научное исследование, педагогический рассказ, рецензия и др.), *подхода* (аксиологический, кибернетический, психологический, семиотический и др.), *аспекта* (жанрово-интонационный, интонационно-фабульный, историко-стилевой, структурный, целостный и др.), *метода познания* (научный, научно-художественный, художественный), *стиля изложения* (научный, научно-популярный, научно-художественный, публицистический) [1, 23-24].

Важнейшим и убедительным жанром вербальной интерпретации, как считает И.П. Марченко, выступает *педагогический рассказ* о музыкальном произведении, теоретический фундамент которого – научное знание о музыкальном искусстве. Отличительными характеристиками педагогического рассказа, обусловленными во многом детской целевой аудиторией – слушателей «слова о музыке», выступают его образность, целостность, доступность, грамотность, эмоциональность.

В число основных навыков написания педагогического рассказа, формирующихся в процессе освоения студентами методики И.П. Марченко, определены такие, как:

- 1) осознанный отбор фактов, событий, примеров, поясняющих идею (цель) интерпретации;
 - 2) выстраивание, изложение материала согласно композиционной логике;
 - 3) организация рассказа с учетом психофизиологических возможностей учащихся и уровня их музыкально-теоретических знаний;
 - 4) грамотное употребление музыкальной терминологии;
 - 5) активное использование различных приемов эмоционального воздействия
- [4, 3].

Центральным, по мнению И.П. Марченко, компонентом в освоении методики вербальной интерпретации музыкального произведения выступает развитие у будущих учителей музыки навыков описания образно-тематического материала музыкального произведения [2]. Под образно-тематическим материалом автором методики понимается конкретный комплекс средств музыкальной выразительности, образующий тему и ее элементы.

Необходимость разработки данного компонента методики вызвана, как справедливо замечает И.П. Марченко, существующими у будущих учителей затруднениями в раскрытии художественной специфики музыкального произведения. В речи современных студентов часто присутствуют невыразительность, различные смысловые и грамматические ошибки, косноязычие, неэмоциональность подачи, что требует корректировки либо формирования навыков в выборе интонационно-синтаксических и лексических речевых средств. Кроме этого, допускаются ошибки и в использовании основных музыкально-теоретических понятий. В этой связи предложенная И.П. Марченко методика описания образно-тематического материала музыкального произведения направлена на формирование и совершенствование у студентов навыков вербальной интерпретации музыки в рамках нормативности речи. Ее центром является разработанный автором «Словарь интерпретатора музыки», в котором И.П. Марченко предлагает новый подход в его организации – принцип лексической сочетаемости определений (в форме прилагательных и глаголов, изложенных в алфавитном порядке) с научными понятиями, применяемыми при описании музыки.

И.П. Марченко противопоставляет свой словарь «Словарю эстетических эмоций» из исследования В.Г. Ражникова «Резервы музыкальной педагогики», адресованного учащемуся с целью расширения эмоционального поля в процессе восприятия и интерпретации музыки и содержащему определения-наречия, близкие по настроению.

«Словарь интерпретатора музыки» И.П. Марченко состоит из двух разделов. Первый раздел – «Образно-эмоциональные характеристики» –

включает подразделы «Характер музыки» и «Музыкальный образ». Второй раздел – «Средства музыкальной выразительности» – содержит лексику, характеризующую мелодию, ритм, гармонию, фактуру, темп, динамику и тембр [2, 58-62].

Материалом для описания образно-тематического материала музыкального произведения должны выступить его нотный текст и конкретная исполнительская интерпретация. Кроме словаря И.П. Марченко адресует будущему учителю музыки для освоения и своеобразный алгоритм работы над текстом вербальной интерпретации (и методические рекомендации к нему), который включает:

- 1) прослушивание музыкального произведения без нот;
- 2) работа с нотным текстом, анализ текстовых ремарок;
- 3) прослушивание музыкального произведения с нотами;
- 4) анализ элементов музыкального языка;
- 5) анализ научной литературы, посвященной предмету интерпретации;
- 6) составление плана описания;
- 7) создание текста описания [2, 57-58].

Методика вербальной интерпретации музыкальных произведений И.П. Марченко получила экспериментальную апробацию в процессе подготовки учителей музыки на факультете эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Для достижения наилучших результатов работа по развитию навыков вербальной интерпретации ведется в рамках музыкально-теоретических дисциплин постоянно и целенаправленно: от анализа и характеристики отдельных средств музыкальной выразительности при изучении тематики «Теории музыки», «Гармонии», «Полифонии» – до анализа целостного музыкального произведения в рамках содержания дисциплины «Анализ музыкальных произведений».

Как свидетельствует практика, методика И.П. Марченко по совершенствованию навыков вербальной интерпретации музыки, применяемая

в профессиональном обучении будущих учителей музыки, является эффективной в использовании. Она способствует формированию таких важных качеств речевой деятельности студентов, как эмоциональность, выразительность, нормативность и богатство лексики. Одновременно совершенствование навыков вербальной интерпретации содействует развитию у студентов творческого начала и музыкального мышления. В этой связи, представленные методические разработки И.П. Марченко имеют для музыкальной педагогики значимую научную и практическую ценность.

Список литературы

1. Марченко, И.П. Вербальная интерпретация музыкального произведения как компонент речевой деятельности учителя / И.П. Марченко // История, теория и методика преподавания музыкального искусства: сб. науч. ст. / БГПУ; введ. и общ. ред. С.Н. Немцовой. – Минск, 2009. – С. 20-26.
2. Марченко, И.П. Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения / И.П. Марченко // Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Яценко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93-95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232. – С. 54-65.
3. Марченко, И.П. Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки / И.П. Марченко. – Минск: Бестпринт. – 2005. – 140 с.
4. Педагогический рассказ о музыкальном произведении : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. И.П. Марченко, Н.М. Кенько. – Минск: БГПУ. – 2007. – 87 с.
5. Карнаухова Т.И., Быкасова Л.В. Интерпретативный дискурс: музыкальный образ, символ, смысл: монография. – Таганрог: Изд-во Таганрог.гос. пед. ин-та имени А.П. Чехова, 2011. – 172 с.