

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

CREATIVE WAYS OF PIANO SOUND – PRODUSING IN THE WORKS BY MODERN BELARUSIAN COMPOSERS

А. В. Захарова

A. Zakharova

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – И. Э. Тишкевич, канд. пед. наук

Статья посвящена нетрадиционным способам звукоизвлечения на фортепиано в произведениях белорусских композиторов. Рассматриваются три основополагающие группы современных техник музыкальной композиции.

This article deals with creative ways of sound-producing on a piano in the works by Belarusian composers. Three fundamental groups of modern musical composition techniques are under consideration.

Ключевые слова: сонорика, серийная техника, препарированное фортепиано, алеаторика, звукоизвлечение, современные белорусские композиторы, фортепиано.

Key words: creative ways, sonorika, a serial equipment, a prepared piano, a chance music, sound-producing, modern Belarusian composers, a piano.

Фортепианная музыка белорусских композиторов является богатейшим творческим наследием музыкальной культуры Беларуси. Произошедший в конце 1990-х годов социально-политический перелом, особым образом повлиял на реформацию национальной композиторской школы. В этот период начинают определяться новые черты стилового письма, расширяться жанровый диапазон, воплощаться новые художественно-образные, образно-тематические находки, появляться нестандартные композиционно-конструктивные решения, нового типа композиции. Все больше композиторов обращаются к поиску оригинальных акустических возможностей традиционного классического фортепиано. Благодаря этому, особое внимание стало уделяться нехарактерным способам звукоизвлечения, способствующим качественному обновлению тембровых красок инструмента.

Включение сонорно-колористических эффектов в современные произведения для фортепиано способствовало поиску новаторских исполнительских технических приемов, с помощью которых исполнитель может воссоздать иллюзию одновременного звучания нескольких инструментов. Вместе с тем, для достижения особого колористического эффекта, например, постепенно затихающих колебаний басовых струн, шорохов, призвуков и т.д., многие композиторы включают в партитуру сочинения рекомендации, связанные с использованием усилителя. Зачастую рояль с поднятыми демпферами служит дополнительным резонатором для других инструментов [3].

Изучение литературы по проблеме исследования позволило выявить три основных группы современных техник музыкальной композиции [2; 3]. К первой группе относится серийная техника письма (от немецкого *Reihentechnik*), использующая в качестве звуковысотной основы музыкального произведения ряд («серию») неповторяющихся звуков. Допускается применение одновременно сразу двух педалей. Особое внимание при исполнении произведения, относящегося к этой группе, уделяется исполнительским приемам с помощью правой педали, которые минуют «правила классической гармонии». Это позволяет исполнителю подчеркнуть неповторимую гармоническую и создать особую тембровую палитру музыкального произведения, тем самым раскрыть его художественно-образную сферу. Ярким примером может послужить произведение Г. Гореловой «Вечернее соло часов».

Во вторую группу входят произведения, в которых преобладает сонорная техника (сонорика, сонористика). Это еще один вид современной техники композиции, основанный на использовании особых колористических звучаний, тембральных красок звукоряда, связанных с переходом от одного тона, созвучия к другому, игнорирующий точные звуковысотные связи. Следует отметить, что в зависимости от стиля красочность звучания (фонизм), которая присуща тому или иному произведению, проявляется не в одинаковой мере. Главной причиной является общий идейно-художественный замысел, заложенный композитором в фортепианное произведение [2]. Довольно часто в таких сочинениях используются шумовые возможности рояля (подготовленный рояль), что позволяет интерпретатору создавать образные зарисовки более контрастными и своеобразными в сравнении со звучанием неподготовленного классического рояля.

Особое звучание так называемого «приготовленного», «подготовленного» или «препарированного» фортепиано достигается с помощью различных предметов, которые помещаются во время звукоизвлечения на струны или молоточки, или же между струнами. В результате, фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, что позволяет создать особый неповторимый звук. Изобретателем препарированного фортепиано считается Джон Кейдж, который так же впервые ввел термин «подготовленное (препарированное) фортепиано» в музыкальный обиход в 30-х годах. Подготовленное фортепиано получило широкое распространение не только как сольный инструмент, но и как оркестровый. Так, Владимир Копытько, использовал данный прием в своем сочинении «Дивертисмент для цымбал и подготовленного рояля», акцентировав, тем самым, внимание слушателей на специфическое и одновременно завораживающее звучание, обогатив красочность музыкальных образов произведения.

Третью группу представляют произведения алеаторического направления. «Алеаторика – техника композиции в музыке XX–XXI вв., допускающая переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающая неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения» [1]. В произведениях алеаторического направления белорусские композиторы часто используют шумовые приемы игры, например, удар двумя ногами по полу, отбивание ритмические рисунки на крышке инструмента, воспроизведение приема *pizzicato* по струнам рояля без использования клавиш (Г. Горелова, Д. Лыбин и др.). Этот прием расширяет колористические возможности классического фортепиано и позволяет композиторам-новаторам обогатить технические и образно-выразительные возможности фортепиано в целом.

Таким образом, современная фортепианная музыка является одним из важных пластов современной белорусской музыкальной культуры, воплощением сложных, неоднозначных процессов бытия, значительным направлением в развитии национального искусства. В фортепианных произведениях белорусских композиторов отражается разнообразный спектр актуальных тем, которые раскрываются при помощи синтетических средств выразительности, способных передать красоту, гармонию, мысль, чувства и стиль мышления современного художника. Знакомство с музыкальными сочинениями, исполнение которых основывается на использовании нетрадиционных способов звукоизвлечения, позволит расширить музыкальный опыт, художественно-образное и музыкальное мышление исполнителя.



Литература

1. Алеаторика // Wikipedia [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0>. – Дата доступа : 24.03.2018.
2. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь / Ю. Булучевский, В. Фомин. – М. : Музыка, 2010. – 461 с.
3. Малофеева, И. В. Нетрадиционные способы звукоизвлечения на фортепиано в симфоническом произведении Дж. Крама // Docplayer [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://docplayer.ru/43958818-Udk-786-i-v-malofeeva-netradicionnye-sposoby-zvukoizvlecheniya-na-fortepiano-v-simfonicheskom-proizvedenii-dzh-krama.html>. – Дата доступа : 22.03.2018.