

# СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

# PRESERVING TRADITIONAL CULTURE OF THE NATIVE LAND ILLUSTRATED BY NATIONAL COSTUME STUDY

*И. Г. Одынец*

*I. Odunets*

*БГПУ (Минск)*

*Науч. рук. – С. С. Кулапина, преп.*

В статье рассматриваются проблемы сохранения и популяризации традиционного костюма белорусов. Анализируется народный костюм Малоритского района Брестской области.

The article deals with the issues of preserving and promoting a traditional Belarusian costume. The experience of such a study is being analyzed in the Malaryta District of the Brest Region.

Ключевые слова: традиционная культура; малоритский комплекс одежды; народный мастер.

Key words: traditional culture, the Malaryta clothes set, craftsman.

2018 год объявлен в Республике Беларусь Годом малой родины. Это решение даст возможность каждому ее жителю еще раз вспомнить о своих корнях и внести свой посильный вклад в историю своей семьи, деревни, города, где родился и вырос. Ведь образованный человек не может оставаться равнодушным к тому, что веками создавали его предки, и должен иметь внутреннюю потребность активного участия в сохранении этого исторического наследия. Воспитание гражданина, патриота малой родины, знающего свой родной край, его жителей, сохраняющего вековые традиции, памятники истории и культуры, должно быть приоритетным.

Народный костюм – это важная часть традиционной культуры, раскрывающая уникальность территории отдельного населенного пункта, а также особенности быта и уклада жизни людей, заселяющих его. В настоящее время изучение народного костюма как первоисточника культурной самоидентификации человека поможет приобщить современную молодежь к истокам народных традиций, формированию у нее духовности, побуждению интереса к творческим поискам в области реконструкции одежды, а также других видов декоративно-прикладного искусства.

Наиболее ранние документальные сведения о белорусской народной одежде относятся к XVI веку. В то время в каждом регионе Беларуси формировался свой образец костюма (строя); каждый из них отличался совокупностью характерных особенностей и своеобразием исполнения [4, с. 59].

Костюм малоритского строя на протяжении столетий не оставался неизменным, однако ему удалось сохранить свою аутентичность и передать нам мировоззренческие и эстетические представления наших предков, заселявших южную часть Брестской области. Этот строй знаменит архаичностью самого костюма и головного убора [5, с. 37].

Особое внимание малоритчане уделяли орнаментальной композиции, которая создавалась на базе реальных форм, их пластики и ритмов. Так, к примеру, только здесь на шерстяных юбках («бурках» и «платах») можно увидеть «протяг» – орнаментальную композицию из трех вытканых полос, обрамляющих подол изделия и служащих заговором от злых сил природы. Значимо то, что орнаментом заткана вся юбка, на ней нет свободного пространства. Малоритские мастерицы обязательно включали в свои узоры восьмиконечную звезду, символизирующую душу человека, и крест как мощный оберег от нечистой силы.

Иногда полотно юбки гофрировали, чтобы придать изделию монументальность. Для этого ткань складывали особым образом, клали на лавку и сверху ставили горячие формы со свежее испеченным хлебом. Рубаху – важнейший предмет одежды, который носили в любом возрасте, украшала обильная орнаментальная вышивка на предплечьях, вороте и манжетах. Фартук и ткали, и вышивали, часто на них, как и на юбке, можно увидеть «протяг». «Гарсет» малоритчанки не носили. Зато головные уборы – «намитки» могли достигать в длину трех метров, а по тому, каким образом на женщине повязана намитка, можно было определить ее семейный статус и социальное положение [6, с. 73]. Так, незамужние девушки могли себе позволить лишь слегка прикрыть голову полотном, тогда как замужние были обязаны покрыть голову. Изделия чаще всего украшали орнаменты, выполненные красной нитью. Глубокий и насыщенный цвет удавалось получить путем вываривания нитей в отваре почек ольхи и луковой шелухи.

Большой вклад в возрождение малоритского народного костюма внесли жители деревень, которые переняли опыт ткачества и вышивки у своих матерей и бабушек. Одной из таких народных умелиц является Степанюк Степанида Алексеевна из деревни Доропеевичи, которая сумела восстановить редкую ткацкую технологию «кожушком» и была удостоена звания «народный мастер Беларуси».

В настоящее время в Малорите ведутся работы по восстановлению культурного наследия района. Так, на базе Малоритской районной гимназии действует музей народных ремесел, где преподаватели и учащиеся собирают коллекцию предметов быта их предков, там представлены подлинные костюмы с двухсотлетней историей. А в малоритском доме творчества возродили технику ткачества двухсотлетней давности, которая ранее была утеряна. Станки здешних народных мастериц заправлялись так сложно, что воспроизвести их работу оказалось делом практически невозможным. Добрый десяток современных ткачих, унаследовавших мастерство от матерей и бабушек, на протяжении долгого времени не могли понять, как же ткалась малоритская юбка, а сейчас обучают этому ремеслу подрастающее поколение. В городе проводятся различные празднования и выставки, где народные мастера выставляют свои работы.

Однако костюм малоритского строя известен и далеко за пределами своего района. Самые богатые коллекции этнографического материала находятся в Музее белорусского народного искусства в Раубичах и Музее древнебелорусской культуры НАН РБ. Образцы народных строев белорусов, хранящихся в музеях, датируются XIX – началом XX веков.

Малоритский районный центр народного творчества участвует в новом белорусско-украинском проекте по возрождению и развитию традиций регионального ткачества на территории приграничных регионов. В рамках проекта в Малорите планируется проведение международного пленэра ткачей, в Ратно (Украина) – фольклорный фестиваль, где будут представлены лучшие образцы самобытной культуры приграничья.

В заключении хотелось бы отметить, что изучение и реконструкция традиционного костюма базируются на изучении истории, традиций и обычаев народа, сохранение которых должно стоять в приоритете важных задач современного общества. Вопросы бережного отношения к культуре своего региона, сохранения его традиций необходимо и далее поднимать на семинарах, конференциях, фестивалях и других мероприятиях.



## Литература

1. Укладальнік і мастак Дзяніс Раманюк. 2-е выд. – Мінск : Выдавец Дзяніс Раманюк, 2014. – 80 с.
2. Беларускія народныя тканіны ў зборы Дзяржаўнага мастацкага музея БССР / склад. Т. І. Сцёпіна. – Мінск : Беларусь, 1979. – 256 с.
3. *Лабачэўская, В. А.* Палессе / В.А. Лобачевская. – Мастацтва. – 1997 – №9 – С. 73–76.
4. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя / Рэдкалегія: І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелСЭ, 1989. – 575 с.
5. Беларускае народнае адзенне / пад рэд. В. К. Бандарчыка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1975. – 37 с.
6. *Винникова, М. Н.* Белорусская намитка – хранительница мировоззрения древних славян / М. Н. Винникова. – Культура и время. – 2005 – № 4 – С. 209–215.
7. *Пепик, О. Г.* Изучение традиционного женского костюма малоритского строя учащимися средних школ / О. Г. Пепик, С. С. Кулапина // Искусство и личность. [Электронный ресурс]: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27 мая 2015 г. / Белорус. гос. пед. ун-т – Режим доступа: [elib.bspu.by/handle/doc/4797](http://elib.bspu.by/handle/doc/4797). – Дата доступа: 14.03.2018.