

# СТРУКТУРНО-ЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

# STRUCTURAL-LOGICAL MODEL OF MAINTENANCE OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE MUSICIAN-TEACHER

Лю Цзин      Liu Jing  
БГПУ (Минск)

*Науч. рук. – Т. П. Королева, канд. пед. наук, доцент*

В статье обоснована актуальность проблемы исследования содержания подготовки будущего учителя музыки в высшей школе Китая, показано решение задачи по разработке структурно-логической модели содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в условиях модернизации современного образования.

The urgency of the problem of studying the content of the preparation of the future music teacher in the higher school of China is proved in the article, the solution of the problem on the development of the structural and logical model of the content of professional training of music teachers in the conditions of modernization of modern education is shown.

**Ключевые слова:** содержание профессиональной подготовки, педагог-музыкант, структурно-логическая модель, обучение в высшей школе.

**Keywords:** vocational training content, music teacher, structural-logical model, higher education.

Одним из приоритетных направлений развития высшего профессионального образования в настоящее время является создание условий для раскрытия потенциала человека, в том числе его способности к постоянному расширению знаний, и, как следствие, личностному росту. Кардинальные изменения, произошедшие за последние 30 лет в политической, экономической и духовной жизни Китая потребовали переориентации образовательной сферы на интересы человека. Дополнительным основанием смены образовательной парадигмы является то, что поставленная в КНР цель построения государства инновационного типа к 2020 году, требует наличия высококвалифицированных, всесторонне образованных и компетентных педагогических кадров, которые должны быть подготовлены в русле новой образовательной парадигмы.

Вузовское музыкально-педагогическое образование в разных аспектах отражено в исследованиях: Гу Инь, Хо Ипин, Ван Пэйюань, Шу Синьчэн, Чжан Сянь, Лю Сяню, Сю Хайлинь, Сунь Цзинань, Сяо Чаожань, Ли Чуцай, Чжан Юань, Ван Юйхэ и др. Данные исследователи внесли весомый вклад в развитие музыкально-педагогического образования в Китае. Вместе с тем, *основное противоречие состоит в том, что достаточно много исследований, посвященных отдельным аспектам в данной области, но до настоящего времени не рассматривалась проблема развития содержания профессиональной подготовки*

*педагога-музыканта в Китае как целостное явление.* Выявление особенностей содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта в высшей школе поможет устранить данное противоречие.

В статье поставлена цель – отразить итоги по разработке структурно-логической модели содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в условиях модернизации современного образования.

Содержание подготовки в период обучения нами рассматривается, как совокупность дидактически переработанного социокультурного опыта, существующего в виде учебно-программных материалов («ставшая культура») (Ю. В.Сенько , В. В.Сериков, А. П. Тряпицына и др.).

Построение структурно-логической модели содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта базировалось на имеющемся к настоящему времени опыте в педагогических исследованиях. Автор монографии по теории и практике моделирования А. Д. Лашук отмечает: «Из всего многообразия моделей исходными являются два типа – *модель деятельности* и *модель подготовки*. Первая ориентирована на изучение сферы деятельности выпускников данного профиля, на описание условий их труда, необходимых знаний, умений, навыков, качеств. Модель подготовки включает, прежде всего, учебные планы, программы, различные мероприятия, обеспечивающие нужную подготовку» [1, с. 50]. В связи с направленностью данного исследования возникла необходимость разработки модели *второго типа*.

Разработанная нами структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта (Рис. 1) выступает логическим регулятором в конструировании/моделировании учебного процесса. Она представляет собой графическую схему, в которой в иерархической последовательности обозначена информация о специфике планирования содержания профессиональной подготовки в высшей школе по определенной специальности на основе выбранной концепции. Разработанная модель состоит из центральной стержневой оси, на которой располагаются основные вехи определения содержания и его направленности (начиная от целевой установки – профессионализм педагога-музыканта); боковых подструктур, отражающих особенности построения общего и специального блока дисциплин в модулях; подструктуры итогового обобщения педагога-музыканта в основных компонентах профессиональной подготовки на основе интеграции предметных компетенций.

Данная модель предполагает также прослеживание объема содержания профессиональной подготовки в таких единицах измерения, как зачетная единица, что особенно важно в период интенсификации учебного процесса.

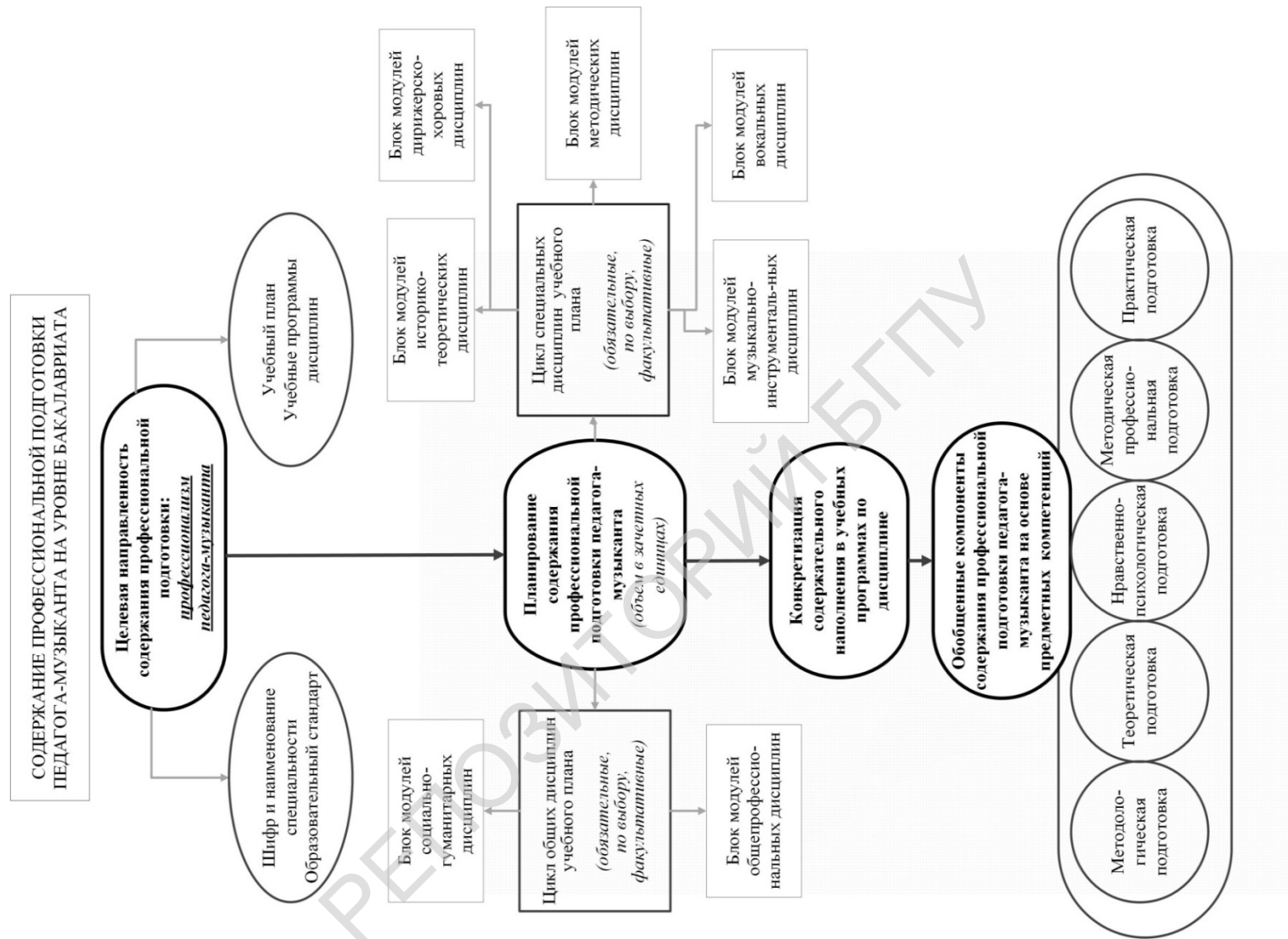


Рис.1. – Структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта



## Литература

1. Лашук, А. Д. Специалист, мастер, профессионал: теория и практика модеирования / А. Д. Лашук. – Минск : Технопринт, 2000. – 232 с.