

ФОНТАНЫ В АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

FONTANES IN ARCHITECTURAL-LANDSCAPE ENVIRONMENT: HISTORY AND MODERNITY

О. А. Зенькевич

O. Ziankievich

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Ю. Ю. Захарина, канд. искусствоведения, доцент

В статье рассматривается эволюция фонтанов как феномена архитектурной, художественной и дизайнерской деятельности. Акцентируется динамика художественно-образного преобразования фонтанов мира. Фонтаны Беларуси рассматриваются в мировом контексте.

The article deals with the evolution of fountains as a phenomenon of architectural, artistic and design activities. The dynamics of artistic-figurative transformation of the world fountains is emphasized. Fountains of Belarus are considered in the world context

Ключевые слова: архитектурно-ландшафтная среда, фонтан, светомузыкальный фонтан.

Key words: architectural and landscape environment, fountain, light and music fountain.

Фонтаны привносят в нашу жизнь ощущение праздника, радости и свежести. Рядом с ними договариваются о встречах, или проводят время в одиночестве и, конечно же, фотографируются. Несмотря на то, что в отличие от мостов, жилых и общественных зданий, многофункциональных комплексов они не имеют утилитарного значения, любовь к фонтанам на протяжении тысячелетий не угасает. Фонтаны формируют среду жизнедеятельности человека, дополняя ее романтическими акцентами. Наряду с памятниками архитектуры, монументальными скульптурными композициями они становятся главными достопримечательностями многих городов мира и предметом гордости их жителей. Фонтаны являются эффектным наглядным выражением художественного творчества мастеров искусства.

Первые фонтаны возникли в Древнем Египте и Месопотамии, о чем свидетельствуют изображения на древних надгробиях. Изначально они использовались не столько для красоты, сколько для полива выращиваемых культур и декоративных растений. Египтяне сооружали фонтаны во фруктовых садах возле дома, где они устанавливались посреди прямоугольного пруда.

Ландшафтной и архитектурной основой фонтанов в Европе послужили персидские сады. В Средние века сады появлялись при монастырях и подобно персидскому саду делились на четыре части – для цветов, трав, овощных культур и фруктовых деревьев. В середине сада был расположен фонтан, который являлся местом уединения, размышления и молитвы для послушников монастыря. Но в основном, как и в Древнем мире, в эпоху Средневековья фонтаны использовались как источники водоснабжения – орошения плодородной почвы и главного источника жизни.

Только с началом эпохи Возрождения фонтаны в Европе становятся частью архитектурного ансамбля, его ярким акцентом, а порой центральным элементом. На помощь к природным источникам приходят насосы, которые внесли значительные технологические изменения в функционирование фонтанов. Так, вместо подземных ключей на римских холмах забили фонтаны, как, например, на итальянской вилле Ланте.

Современные фонтаны «соревнуются» в своей мощи, масштабе, технологии и дизайне. Фонтан короля Фахда, например, расположенный на Красном море, поднимается на высоту 260 м, в хорошую погоду он может достичь высоты 318 м.

В современном мире фонтан в классическом его представлении хотя и не утрачивает своей ценности, кардинально меняет облик. В его реализации участвуют уже не только узкие специалисты – архитекторы, инженеры, скульпторы, но и специалисты иных отраслей науки. В результате фонтаны дополняются новыми качествами. Новым веянием стала фееричная игра цвета, искусство освещения, сочетание музыки, света, динамики. Но так или иначе, художественный компонент в образах фонтанов по-прежнему играет главную роль организации архитектурно-ландшафтной среды.

Наиболее эффектный тип современного фонтана – это светомузыкальный фонтан. Светомузыкальный фонтан – самый сложный по своей технической оснастке. Ведь каждая струя и каждое сопло (коническая насадка на конце трубки для регулирования выходящей струи жидкости) регулируется и программируется под определенное музыкальное сопровождение отдельно. Подготовка к будущему «представлению» становится одной из главных составляющих в действии фонтана. Ведь на самом «представлении» от человека уже не требуется никаких усилий, фонтан работает автоматически при помощи компьютерных технологий. У многих туристических городов есть свой светомузыкальный фонтан, порой не один.

Струи воды меняют свой напор, высоту и толщину, свет меняет яркость, переливается всеми цветами радуги... Вся эта феерия осуществляется под музыку, как будто заранее отрепетированное театральное действие. Музыкальное сопровождение может быть разным: как громкое и быстрое, когда все кипит, струи быстро передвигаются, присутствуют вспышки света, так и медленное и спокойное, когда струи передвигаются плавно, видны гармоничные переходы света... И у таких водных феерий есть "гвоздь номера" – самая завораживающая композиция. Обычно заранее режиссер обговаривает определенные моменты: какая музыка будет играть, количество задействованных форсунок (механический распылитель жидкости или газа) и т. д, так как это целая сценическая постановка.

Различают несколько видов светомузыкальных фонтанов: фонтаны с динамическим освещением, с обычной подсветкой и цветной подсветкой. Самыми популярными сегодня являются светомузыкальные фонтаны с динамической цветной подсветкой. Высота струй, яркость подсветки, колебание, вращение – все это работает при помощи специальных контроллеров и, конечно, специально написанной программы именно для этого фонтана.

Самый большой и красивый фонтан в мире, по признанию многих людей, находится в городе Дубае. Фонтан Дубай – музыкальный фонтан, расположенный в искусственном озере площадью свыше 12 га рядом с небоскрёбом Бурдж-Халифа в центре Дубая. Проектированием системы фонтана занималась калифорнийская компания WET, которая также известна музыкальным фонтаном перед отелем Белладжيو в Лас-Вегасе. Это один из самых больших и высоких фонтанов в мире. Его

длина составляет 275 м, а высота струй достигает 150 метров, что примерно равно высоте 50-этажного здания. И тем не менее, это всего лишь одна пятая часть высоты небоскрёба. Фонтан подсвечен 25 цветными и 6600 точечными прожекторами.

Фонтан Дубай может поднять в воздух до 83 тонн воды в секунду. В его системе используется 6600 точечных и 25 цветных прожекторов. В конце 2010 года фонтан получил два новых компонента – газовые форсунки и дымогенераторы, позволяющие создавать эффект огня и дыма. Фонтан Дубай может создавать в воздухе струи различных форм. Лучи света от фонтана можно увидеть в радиусе 32 км [1; с. 53–54].

Что касается фонтанов Беларуси, то на данный момент они используются в качестве архитектурного и дизайнерского украшения парков, скверов, площадей. Как и в прошлые времена, фонтаны Беларуси подчеркивают живописность исторически сформированной среды, придавая ей поэтический характер.

Большинство фонтанов города Минска было установлено в 1960–1970 гг. Сегодня в Минске насчитывается около шестидесяти фонтанов, расположенных, главным образом, в центральной части города. Самый большой в городе фонтан находится на Октябрьской площади; он имеет 1300 струй. А самым высотным фонтаном в городе является расположенный на канале в районе улицы Филимонова; его струи достигают до 20 метров [2].

Фонтаны являются украшением г. Гомеля. В основном они расположены в центре города. Эти архитектурно-художественные объекты полюбили взрослые и дети. Жарким летом возле них можно спастись от зноя. Кроме того, они сами по себе очень привлекательны. Много людей приходит в темное время суток, чтобы посмотреть на разноцветные переливы гомельских фонтанов. Самым популярным у жителей и гостей города считается фонтан, расположенный рядом с Гомельским цирком. Именно он вечером с помощью специальной подсветки меняет внешний вид и радует взор своей красотой.

Мало что в городской архитектуре может радовать глаз так сильно, как роскошный фонтан, поднимающий ввысь струи чистой и прозрачной воды. Даже самый простой и невзрачный фонтан доставляет удовольствие прохожим и оживляет городской пейзаж. Но ведь существует множество фонтанов, которые могут считаться настоящими шедеврами архитектуры.



Литература

1. Захарина, Ю. Ю. Взаимосвязь искусств. Интерпретация музыкальной темы в архитектуре последнего столетия / Ю. Ю. Захарина // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 20 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2016. – С. 52–59.
2. Фонтаны Минска / сост. Т. И. Жуковская. – Минск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 16 с.