

## ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В.А. Гречихина, Д.В. Ромейко  
ГУО «Командно-инженерный институт» МЧС РБ (г. Минск)

Профессия Учителя — самая благородная профессия на Земле, потому что учитель руками творит характер, индивидуальность, личность ребенка и, в конечном счете, его

Дни того чтобы человеческое общество развивалось, оно должно передавать социальный

Профессия учителя на зря считается вечной, ибо он выполняет важнейшую миссию  
ни основных знаний и опыта, накопленного народом, нацией, этносом, растущему человеку,  
жизни. Великий писатель Л.Н. Толстой говорил: «Если учитель имеет только любовь к делу, он  
преуспевающий учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет  
никогда учителем, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если  
он объединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель» [1, с. 56].

Поэтому на современном этапе развития общества личность учителя в образовании  
воспринимается как личность носителя культуры и её творца, преемника и создателя мирового  
научного опыта. Современный учитель — это творческая индивидуальность, обладающая  
своим мышлением, создатель многовариативных программ, опирающихся на передовой  
научный опыт и новые технологии обучения. Однако это можно рассматривать как характеристику  
специальных, но не человеческих, то есть нравственных качеств. С моей точки зрения, в  
профессии педагог должен руководствоваться в профессиональной деятельности принципом:  
истории, например, существует не ради истории, а ради человека. Задача учителя  
образовательной школы, в конечном счёте, — воспитать не математиков, физиков или  
инженеров, а подготовить человека к жизни, в которой он сможет стать хорошим специалистом,  
любимым сыном, хорошим отцом, хозяином своего дома, может быть, общественным деятелем, но  
главное — счастливым человеком, верящим в своё высокое предназначение. Часто эту задачу  
нелегко решить учителю-предметнику, который в силу объективных и субъективных причин  
не имеют идею социальной мотивации учения в ущерб ценностному мотиву образования. Такое  
негативное отношение к знаниям ведёт к утилитарному отношению к человеку, если учитель не  
считает истинным педагогическим даром, основанном на высоких нравственных принципах.

Устранить это противоречие способно приобщение каждого участника образовательного  
процесса к ключевой идее самопознания, основанной на безусловной любви к человеку. Глубоко  
эмоциональная, пережитая, прочувствованная педагогом эта идея поможет ему осознать свою  
личную миссию, а также истинный смысл школьного образования.

Какие же требования предъявляются сегодня к личности учителя в свете этой высокой  
гуманистической идеи? Какую роль он выполняет, ведя своих учеников по пути познания? На мой  
взгляд, учитель сегодня — это организатор, информатор, консультант, партнер, собеседник,  
наставник, мастер, художник, артист, оратор, дирижёр, единомышленник, что являет далеко не  
полный перечень сторон его деятельности. И всё же определяющей чертой настоящего учителя  
является сила его личности. Об этом образно говорит ученый В.А. Спастёнин: «Личность учителя  
является плодотворный луч солнца для молодой души, который ничем заменить невозможно:  
личность воспитателя значит всё в деле воспитания». А вот что по этому поводу подметил  
И.И. Ушинский: «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя. Только  
личность может действовать на развитие и определение другой личности, только характером

Каковы же должны быть основные черты учителя, обладающего сильным и значит яркой индивидуальностью?

Личностные качества, конечно же, неотделимы от профессиональных. Среди них предмет преподавания, методикой преподавания дисциплины, психологическая, общая эрудиция, широкий культурный кругозор, педагогическое мастерство, владение педагогического труда, организаторские умения и навыки, педагогический такт, педагогическая техника, владение технологиями общения, ораторское искусство и другие качества.

Как одно из наиболее значимых, а возможно и самое главное – любовь к профессиональному труду – качество, без которого не может быть педагога. Среди личностных качеств – добросовестность и самоотверженность, радость при достижении цели, постоянно растущая требовательность к себе, к своей педагогической квалификации.

Вместе с тем личность современного учителя во многом определяется высокой культурой. Учитель всегда служит наглядным образцом для учащихся, образец этот должен быть своеобразным эталоном того, как принято и как следует себя вести [2, с. 80].

Нравственной мерой поведения учителя является педагогический такт. Он прежде всего, на нравственных качествах педагога.

Основными элементами педагогического такта являются: требовательность, уважительное отношение к ребенку, умение слушать и слышать его, сопереживание, внимательность, чуткость (без стремления афишировать свои действия), дружелюбие, панибратства, доброжелательность, умение увлекать воспитанников идеями. Чтобы быть тактичным, учителю необходимо быть наблюдательным, уметь предвидеть все возможные последствия своих слов и поступков.

Педагогический такт как форма взаимоотношений определяется многими факторами: личностью учителя, его идейными убеждениями, культурой поведения, общим уровнем образования, запасом соответствующих умений и навыков. Он представляет собой умение находить в каждом случае наиболее правильный педагогический прием. Немаловажное значение в формировании педагогического такта имеет общая и педагогическая культура учителя. Понятия «общая культура» и «педагогическая культура» отличаются друг от друга.

Общая культура в поведении человека состоит в соблюдении правил поведения в общественных местах, в личной жизни, во взаимоотношении с другими людьми (тактичность, вежливость, скромность, уважение и т.д.). Педагогическая же культура в поведении предусматривает соблюдение общепедагогических требований во взаимоотношениях с учащимися и родителями. Встречаются учителя, которые в личной и общественной жизни, во взаимоотношениях с другими людьми достаточно культурны, но на самом деле педагогической культурой не обладают, они грубо относятся к детям, несдержаны, несправедливы к ним. Значит, овладеть педагогической культурой, не владея педагогическим мастерством, невозможно. Педагогическая культура является показателем гибкости ума учителя, следствием его творчества [3, с. 561].

И мы подошли к характеристике одного из самых главных качеств современного учителя – его способности к творчеству. Творческий потенциал учителя проявляется в его способности самостоятельно конструировать педагогический процесс, вовлекая в поиск каждого учащегося настоящей творческой личности её профессиональные знания и навыки – лишь инструментом, которым она умело пользуется. Такой педагог приходит на урок, чтобы в очередной раз показать учащимся, что он несёт своим воспитанникам, и сделать с ними новые открытия. Он не боится решать непростых вопросов, на которые порой не бывает готовых ответов.

Поэтому именно совместное творчество учителя и ученика, их сотрудничество и являются залогом воспитания успешного человека, способного осознанно выбрать свой путь, полезно приложить свои силы на благо общества, а значит, стать счастливым гражданином и счастливой страны.

#### Список использованных источников

1. Щуркова, Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова. – М., 1997. – 78 с.
2. Ростопшин, П. Психология и педагогика / П. Ростопшин. – М.: Издательство ПРИОР, 2000. – 96 с.
3. Современный словарь по педагогике / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2001. – 921 с.