

## ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

И.А. Масла  
ГБОУ ДПО БелРИПКППС. (г. Брест)

Музыкальное воспитание является важнейшим средством формирования различных сторон личности школьника: интеллекта, эмоций, богатейшей культуры чувств, нравственности. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал - в этом особенность её содержания, особенность её воздействия на человека. В процессе всестороннего развития личности человека, а особенно музыкальному, принадлежит ответственная роль, хотя основой всестороннего развития личности является сама жизнь, но жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного, всесторонне и гармонично развитого.

Искусство называют «школой чувств», но в зависимости от содержания его произведения оно может вызывать различные чувства, ценные и ущербные, ведущие к духовному обогащению и обедняющие человека.

К сожалению, в современных учебных программах по музыке из поля зрения выпал целый пласт музыкальной культуры – русская духовная музыка. А ведь именно духовная музыка может способствовать развитию личности ребёнка: воспитывать в нём возвышенные чувства; прививать любовь к прекрасному; способствовать укреплению духовных и нравственных качеств личности. Искусство и культура русской православной церкви является одним из важнейших пластов не только отечественной, но и мировой культуры и искусства, а русская духовная музыка, выражающая стремление человека к духовной красоте и гармонии, возвышающая чувства и помыслы является действенным средством воспитания подрастающего поколения. В котором звучит духовная музыка, становится по сути своей интегрированным, так как сливаются воедино музыка, слово, изобразительное искусство (в виде иконописи, мозаики, архитектуры). Методика работы, связанная с изучением духовной музыки, стала содержательнее и интереснее благодаря использованию современной образовательной технологии - интегрированного предметного обучения, которая позволяет развивать у учащихся музыкальное и творческое мышление, способствует более глубокому восприятию музыки.

Интегрированный подход в обучении даёт возможность учителю использовать различные методики и технологии работы с детьми, что способствует более глубокому восприятию музыки.

музыкальных образовательных школ в рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды»: «Энциклопедия музыки от эпохи Возрождения до XX века», «Православная культура» и др. К этим программам учитель должен подходить творчески, не копируя одну программу другой. В ходе урока учитель и ученики сами становятся авторами, и в процессе урока они создают свою собственную обучающую программу – из предложенных материалов создают единое целое, разрабатывают свою методику урока.

Сегодня практически каждый учитель школы стремится, чтобы атмосфера на уроке была наполнена добротой, истиной и красотой. И на передний план педагогической работы учителя выдвигается проблема пересмотра духовных ценностей, воскрешение ценностей, отодвинутых и забытых, утверждение новых ценностей. Приобщая школьника к богатейшему опыту христианской культуры, накопленному в веках, мы воспитываем высоко нравственного, образованного, творчески развитого современного человека.

В те времена Киевской Руси обучение богослужебному пению входило в содержание образования. В 16 веке оно считалось не менее значимым, чем обучение чтению и письму. С развитием системы музыкального образования, изучению русской церковной музыки всегда оставалась одним из важнейших направлений музыкального образования во всех типах общеобразовательных школ России.

Исторически эта традиция оказалась прерванной. Ныне в программах по музыке можно встретить выдающиеся произведения западноевропейской религиозно-духовной музыки, такие, как «Высокая месса» И.С. Баха, «Реквием» В.А. Моцарта, но недопустимым является игнорирование русской церковной музыки. И это в то время, когда коренным образом меняется отношение к духовному наследию прошлого, когда всё более осознаётся истинная и художественная ценность православной русской музыки и в музыкальную жизнь страны всё полнее входят её шедевры; начиная от монастырских напевов, хоровых концертов XIX века: М.И. Глинки, Д. Бортнянского, А. Архангельского, А. Кастальского, литургии П.И. Чайковского и оперы М.И. Глинка и заканчивая религиозно-духовными произведениями современных русских композиторов: Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке и др. Нельзя и недооценивать вклад в развитие русской духовной музыки наших земляков – белгородцев, композиторов 19 и 20 веков: А.И. Мухоморова, графа Шереметьева Гавриила Якимовича Ломакина и Степана Аникиевича Давыдова.

В условиях общеобразовательной школы религиозно-духовную музыку можно вводить как часть культурно-исторического наследия. Каждый человек, верующий и неверующий, должен знать и любить свою культуру во всём её многообразии: классическую, народную и тот пласт русской церковной музыки, который оказался забытым.

Исходя из сказанного, возникает мысль о необходимости включить знания об истории и содержании духовной музыки в содержание школьной программы по музыке, тем самым продемонстрировать возможность понять, что духовная музыка является неотъемлемой частью мировой культуры, ценной своим своеобразием, неповторимыми национальными чертами.

Изучением элементов истории и теории русской духовной музыки в учебный процесс ставится следующая цель: возродить знание духовной музыки и приобщить детей к ней как к средству русской музыкальной культуры как к средству их эстетического и нравственного воспитания.

Построение курса должно основываться на принципе параллельности между духовной музыкой и русской классикой, а также духовной музыкой и народным музыкальным творчеством. Данный принцип обусловлен взаимосвязью трёх основных направлений музыкальной культуры России, которые не только исторически сосуществовали параллельно, но и влияли друг на друга.

Так, например, в начальных классах при рассмотрении тематического блока «Элементы нотной записи» наравне с современными элементами нотной записи рассматривается история возникновения нотной записи, её развитие, древние виды нотации; возможно введение тематического блока «История нотации», «Эволюция нотной записи», «Нотация невменная и крюковая».

В четвёртом классе тематический материал выстроен по историческому принципу от народной и композиторской музыки к русской музыке 20 столетия. Тема первой четверти «Музыка моего народа» основывается на изучении истоков русской музыкальной культуры. Она предполагает расширение объёма изучаемого материала за счёт введения тематического блока «Многоголосное пение Древней Руси (10 век)», «Периоды развития одноголосного пения». Тема второй четверти четвёртого класса «Тема Отечества в народной и композиторской музыке» также может быть расширена за счёт углубления изучаемого материала по теме «Колокольные звоны». Данная тема посвящается изучению исконно русской традиции – колокольным звонам: история колоколов на Руси, значения колокольных звонов в жизни человека. Предполагается изучение следующих тем: «О символике колокольного звона», «Виды русских колокольных звонов», «Колокольные звоны в творчестве русских композиторов».

В пятом классе программе направлена на установление внутренних связей музыки с

полугодия затрагивается область духовной музыки: рассматривается музыка церковного богослужения, её особенности. Углубление данной тематики возможно за счёт введения в программу пятого класса предполагается включение тем: «Знаменный распев – старейшая форма русского богослужебного пения», «История русской хоровой музыки», «Певческие коллективы Древней Руси».

В теме второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» предполагается рассмотрение, сопоставление и анализ произведений живописи и музыкального искусства. Наряду с классическими произведениями, произведениями современных стилей и направлений возможно рассмотрение произведений духовной музыки и живописи. Таким образом, рассматривая иконы и анализируя духовную музыку, учащиеся выясняют, что же объединяет живопись и музыку духовного направления, в чём заключаются особенности создания произведений, каковы образы, составляющие основу данных произведений.

К шестому классу учащиеся овладевают знаниями в области теории музыки, музыкального анализа, поэтому в процессе восприятия и анализа музыкальных произведений целесообразно вводить наряду с классическим репертуаром духовные произведения. В ходе анализа учащиеся определяют элементы музыкальной речи, средства выразительности и музыкальные приемы, типичные для духовных произведений.

В контексте программы седьмого класса возможно введение тематического материала, касающегося биографии и творчества белгородских композиторов, мастеров хорового пения – великих хормейстеров – Гавриила Якимовича Ломакина и Степана Аникиевича Дегтярёва.

Исходя из вышесказанного, нужно отметить, что введение знаний о русской музыкальной культуре чрезвычайно необходимо в процессе музыкального воспитания учащихся современной школы. Оно не только способствует интеллектуализации учебно-воспитательного процесса, но и создаёт благоприятные условия для формирования и развития гармоничной личности школьника.