

## ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТПЕДАГОГИКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

В.А. Лисица  
СГПУ (г. Сумы),

На современном этапе развития коррекционного образования в Украине остро стоит проблема всестороннего развития детей с особенностями психофизического развития с целью дальнейшей социализации. Значительную часть таких детей составляют дети с речевыми нарушениями.

Поскольку наиболее ответственным этапом формирования речи в жизни человека является дошкольный период, то поиск путей совершенствования коррекционной развивающей работы с детьми-логопатами приобретает в современных условиях особое значение. Для гармоничного развития ребенка необходимо создавать вокруг него проблемное воздействие как на сферу разума, так и на чувственную сферу. Средством, способным решить данную задачу, является искусство.

Следует отметить, что в последние годы в специальном образовании заметно возрос интерес к использованию искусства в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Современная специальная педагогика в значительной степени ориентирована на применение различных видов искусства как важного средства формирования гармоничной личности ребенка.

В практике специального образования широко используются такие термины, как «артпедагогика», «арттерапия». На сегодняшний день существует достаточное количество определяющих теоретических и методических основы артпедагогике и арттерапии. Практические разработки в этом направлении представлены, на наш взгляд, недостаточно.

Вопросы становления, развития и применения артпедагогике и арттерапии в отечественном психолого-педагогическом и коррекционном опыте рассматривали такие авторы, как Л. Аметова, Н. Ветлугина, О. Ворожцова, А. Гришина, О. Деркач, В. Езикеева, Т. Ю. Л. Лебедева, Н. Сакулина, И. Щуркова; Т. Вохмянина, Л. Гагарильченко, О. Гагарина, Г. Добровольская, Т. Зинкевич-Евстигнеева, О. Караванова, Е. Рау, Л. Комарова, И. Левченко, О. Мастокова, Е. Медведева, Т. Миронова, Ю. Некрасова, Т. Овчинникова, В. Петрушин, М. Поваляева, М. Чистякова и др. [1, 4, 6].

В современном контексте «арттерапия» имеет несколько значений: рассматривается совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции; как направление арттерапевтических методик; как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики.

Артпедагогика относится к одной из пограничных отраслей знаний, которые возникают в результате интегративных процессов, происходящих в обществе, искусстве, науке, в медицине и педагогике.

По определению Е.А. Медведевой, артпедагогика или художественная педагогика в отношении к специальному образованию – это синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционного направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театральную, игровую), включающих в себя все общепринятые педагогические принципы и методы.

Суть артпедагогике заключается в воспитании и обучении, развитии лиц с ограниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры.

Таранова дает более конкретное определение артпедагогике и трактует ее как педагогическую технологию, которая появилась на стыке педагогики, искусства, арттерапии, целью которой заключается в комплексном воспитательном влиянии на личность ребенка, где при помощи творчеству она отображает свои психические конфликты в визуальной форме.

Как отмечает Н.Ю. Шумакова, артпедагогика - это наука, которая изучает сущность, возможности, методы и формы организации педагогического процесса на основе применения различных видов искусства в жизнедеятельности человека как фактора развития, реализации творческих, телесных, творческих способностей [6].

Таким образом, имея в основе разные теоретические постулаты, оба направления (артпедагогика) имеют место в специальном образовании, дополняют друг друга в коррекционно-развивающем процессе, обеспечивая оздоровительно-образовательное воздействие на ребенка с речевыми нарушениями.

На кафедре логопедии Сумского государственного педагогического университета ведется работа по разработке и внедрению в педагогический процесс интегративных артпедагогических дисциплин. Дисциплина «Артпедагогика в логопедии» является, в определенном смысле, основой при подготовке педагога-дефектолога, в тоже время, определенные задачи данной дисциплины решались на этапах подготовки студентов специальности «Коррекционное образование. Логопедия» в рамках программ «Риторика, культура речи коррекционного образования», «Интегративная деятельность с методиками», «Ручной труд с методиками».

Из разнообразия средств артпедагогике для решения задач коррекции речевых нарушений была выбрана театрализованная деятельность, которая, на наш взгляд, в наибольшей степени способствует формированию речевых возможностей у детей дошкольного возраста. Из направлений театральной деятельности является имаготерапия - это направление работает через образ, театрализацию.

Имаготерапии нас привлекли ее основные функции: очищающая, освобождающая от негативных состояний; регулятивная, снятие нервно-психического напряжения, релаксационная, нормализация психических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния. Эти функции в ходе их реализации подготавливают базу для третьей функции - коммуникативно-речевой, которая способствует коррекции различных речевых нарушений.

Следует также отметить, что имаготерапия с дошкольниками с речевыми нарушениями проводится в форме куклотерапии. Опыт практического использования имаготерапии показывает, что она представляет широкий спектр деятельности для детей дошкольного возраста и осуществляется посредством использования игр-драматизаций; постановок; кукольных инсценировок, кукольных инсценировок обычных сказок, басен [3; 4].

В тоже время, когда речь идет о подготовке педагогов-дефектологов (логопедов), то в этом контексте, артпедагогическое направление подразумевает использование возможностей театрализованной деятельности посредством организации и проведения образовательными интегрированными занятиями по куклотерапии (сказкотерапии) для последующего использования в профессиональной деятельности.

Сказкотерапия - метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные и современные, и малоизвестные психологи (Э. Фромм, Берн, Э. Гарднер, И. Вачков, М. Оширина, В. Лисина, А. Мухоморович-Евстигнеева и др.) [2].

Таким образом, в силу перечисленных коррекционных возможностей театрализованной деятельности, для студентов специальности «Коррекционное образование. Логопедия» были разработаны «артпедагогические занятия», которые включали такие творческие задания как: изготовление макета театральной куклы "Послушный Язычок"; изготовление одежды для персонажей пальчикового театра; театрализованные сценки-этюды. Студентам были предложены такие формы артпедагогической работы, как рассказывание, рисование, изготовление декораций для кукольного театра по сюжетам народных сказок. Итогом творческого использования театрализованной деятельности стали постановка и разыгрывание сценками групповых спектаклей по мотивам сказок "Рукавичка", "Колобок" и представление комедия, детектив и мюзикл).

Таким образом, современное состояние специального образования характеризуется активностью программ воспитания и обучения детей с речевыми нарушениями, созданием педагогов-дефектологов. В связи с этим повышаются требования к профессиональным компетенциям данных специалистов, качественному выполнению ими профессиональных функций. Как следствие, в условиях стремления будущих педагогов-дефектологов на высшем профессиональном уровне организовать качественную коррекционно-развивающую работу, у них возникает потребность ориентироваться на нетрадиционные технологии, к числу которых можно

**Список использованных источников**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001. – 248 с.
2. Вачков, И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М., 2007. – 144 с.
3. Киселева, М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов и специалистов, работающих с детьми / М.Б. Киселева. - СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
4. Овчар, О.Н. Формируем личность и речь дошкольников средствами арттерапии / О.Н. Овчар, В.П. Овчарова. – М., 2005. - 80 с.
5. Таранова, Е.В. Артпедагогический практикум по работе с дошкольниками: Игры, упражнения, задания / Е.В. Таранова. - Ставрополь: Сервисшкола, 2003. – 96 с.
6. Шумакова, Н.Ю. Артпедагогика как гуманистическая система образования учащихся в области культуры: дис. ... док. пед. наук / Н.Ю. Шумакова. - Ставрополь, 2006. – 380 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ