

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

М.А.
БГПУ

Успешное развитие младшего школьника в ходе учебного процесса предполагает создание условий для развития потенциалов личности: познавательного, интеллектуального, коммуникативного, художественного и др. Несомненно, что продуктивность данного процесса в многом зависит от профессионализма педагога, его способности создать развивающую среду, понимаемую нами как целостный комплекс психолого-педагогических условий, направленных на стимулирование детей в ходе творческой деятельности на основе учета их индивидуальных возможностей и способностей.

В рамках нашего исследования, посвященного изучению проблемы развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности, проанализирован методический инструментарий, традиционно используемый педагогами. Мы выделили 4 группы методов и приемов, способствующих успешному развитию творческой активности младших школьников в образовательном процессе начальной школы: *социальные методы и приемы* (направленные на развитие социальных контактов); *волевые методы и приемы* (направленные на преобразование потенциальных возможностей в реальную деятельность); *эмоциональные методы и приемы* (мотивирующие и стимулирующие ребенка к творческой деятельности творческого характера); *познавательные методы и приемы* (стимулирующие развитие интеллекта, познавательных способностей).

В целях выявления отношения учителей начальной школы к использованию творческих приемов, стимулирующих развитие творческой активности младших школьников, была разработана анкета, состоящая из двух разделов. В первом разделе учителям предлагается оценить (в баллах) степень использования методов и приемов развития творческой активности в учебном процессе, а во втором – проанализировать причины, препятствующие ее развитию у младших школьников. В анкетировании приняло участие 250 педагогов г. Минска и области.

Анализ полученных результатов показал, что все названные группы методов и

Анализ показывает явный дисбаланс внутри каждой группы методов и приемов

Таблица 1 – Рейтинг педагогических предпочтений в использовании методов и приемов творческой активности младших школьников

Методы и приемы	Методы и приемы развития творческой активности младших школьников	Педагогические предпочтения (%)
Социальные	Создание ситуаций взаимопомощи	27
	Удовлетворение желания быть значимым в кругу сверстников	25,5
	Заинтересованность в результатах коллективной творческой деятельности	25
	Стимулирование стремления к сотрудничеству	22,5
	Формирование ответственного отношения к трудовой деятельности	30,6
	Предъявление учебных требований	26,8
	Информирование о требованиях к результатам обучения	26,2
	Использование ситуаций познавательных затруднений	16
	Поощрение	48,9
Волевые	Стимулирующее оценивание	14,3
	Создание ситуаций успеха	13,6
	Создание творческой обстановки	13
	Создание ярких наглядно-образных представлений	12,4
	Поощрение свободного выбора творческих заданий	10,2
Эмоциональные	Использование игровых методик	10
	Опора на жизненный опыт учащихся	22
	Выполнение творческих заданий	19
	Создание проблемных ситуаций	16
	Использование учебных заданий познавательного характера	16
	Использование дополнительной информации, выходящей за рамки программы	14,2
	Побуждение к поиску альтернативных решений учебных задач	12,5

В группе социальных методов и приемов (I группа) наиболее популярными оказались: ситуации взаимопомощи – 27%; развитие желания быть значимым в кругу сверстников – 25,5%; заинтересованность в результатах коллективной творческой деятельности – 25%; поощрение и сотрудничества – 22,5%.

В группе волевых методов (II группа) учителями часто используются: 30,6% – формирование ответственного отношения к трудовой деятельности; 26,8% – предъявление требований к результатам обучения; 26,2% – информирование об обязательных результатах обучения; 16% – использование ситуаций познавательных затруднений.

В III группе (эмоциональные методы и приемы) предпочтение отдается поощрению (48,9%), следуют: стимулирующее оценивание – 14,3%; создание ситуаций успеха – 13,6%; создание творческой обстановки – 13%; создание ярких наглядно-образных представлений – 12,4%; свободный выбор творческих заданий – 10,2%; использование игровых методик – 10%.

Диагностические данные по IV группе методов и приемов, стимулирующих развитие познавательного интереса, отражают следующую картину: 22% – опора на жизненный опыт учащихся; 19% – выполнение творческих заданий; 16% – создание проблемной ситуации; 16% – использование заданий познавательного характера; 14,2% – использование информации, выходящей за рамки программы; 12,5% – побуждение к поиску альтернативных решений учебных задач.

Анализ полученных данных показал, наиболее популярными среди учителей начальной школы являются приемы и методы, которые по способу реализации не требуют организации специальной учебной среды и активной деятельности младших школьников. Их использование педагогами в учебном процессе свидетельствует о тяготении к традиционной системе обучения, в основе которой лежат репродуктивные методы и приемы. Вместе с тем, сегодня центральным объектом

и интересами. Целесообразно использовать методы и приемы обучения, обеспечивающие активную позицию младших школьников: учебно-эмоциональная игра; выбор творческих решений творческих задач; использование ситуаций познавательных затруднений; сотрудничество и взаимодействие; поиск контактов и сотрудничества. Однако, результаты анкетирования показали, что эти методы не слишком популярны среди педагогов, так для их использования требуется переосмысление содержания образовательного процесса, кардинальная перестройка.

С целью определения причин, препятствующих эффективному развитию творческой активности младших школьников в образовательном процессе, мы предложили педагогам заранее подготовленные варианты ответов. Анализ ответов респондентов показал, что наиболее актуальной является проблема нехватки учебного времени, отведенного на осуществление практической деятельности детьми на уроке (21,1%). Многие опрошенные называли причиной отсутствия или нехватки учебно-методического материала (17,6%). Еще одной причиной, по мнению педагогов, является низкий статус предметов «Трудовое обучение» и «Изобразительное искусство» в отношении к ним как второстепенным (12,1%). Сложность программного материала беспочвенно отношением к ним как второстепенным (9,7%). Большинство опрошенных (9,7%) констатировали, что причиной низкой творческой активности связана с отсутствием ярко выраженных художественно-творческих способностей у младших школьников. Критичность по отношению к собственной педагогической деятельности в осуществлении педагогического процесса продемонстрировали 8,6%. Многие отмечали недостаточный уровень собственных методических знаний (8,4%).

Анализ мнений педагогов в ходе анкетирования позволил определить наиболее актуальные проблемы в работе учителя по развитию творческой активности младших школьников.

Таким образом, анкетирование показало, что учителя в своем большинстве используют методы и приемы, способствующие развитию творческой активности младших школьников спонтанно. Свидетельством этого является популярность методов, характерных для традиционной системы обучения, ориентированных на работу по образцу с ведущей ролью учителя, что в значительной мере не решает проблемы развития творческой активности. Методический инструмент, находящийся на вооружении у педагога, должен содействовать выявлению и стимулированию развития творческих способностей учащихся; расширять возможности художественно-конструкторской деятельности в этом процессе; учитывать индивидуальные особенности способностей, возможности и интересы учащихся; обучать их в «зоне ближайшего развития»; предоставлять возможность свободы выбора; актуализировать опыт учащихся; создавать условия для самореализации младших школьников в творческой деятельности.