

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРЕНИНГА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В КАЧЕСТВЕ ДИНАМИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ УРОКА

Е.Ю. Гуртеева
БГПУ (г. Минск)

Проблема сохранения здоровья учащихся особенно актуальна в условиях информационного общества, которое прежде всего оказывает влияние на растущее поколение. В раннем возрасте происходит интенсивный рост и развитие, закладывается фундамент здоровья на оставшуюся жизнь, поэтому организм ребенка особенно чувствителен к вредным факторам окружающей среды. Традиционная организация образовательного процесса создает у школьников чрезмерные перегрузки как в учреждении образования, так и дома. Поэтому перед педагогическим вузом – не только готовить специалистов-предметников, но и давать им навыки организации здоровьесберегающей педагогической деятельности.

Здоровьесберегающая педагогическая деятельность, в широком смысле понимается как деятельность в процесс образования и воспитания человекообразующую и жизнеобеспечивающую функцию, направленную на сохранение и приумножение здоровья ребенка, развитие его физических способностей, нравственных качеств, потребности в деятельности.

Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимается система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (Петров К., 2005).

По результатам нашего исследования 35 % студентов 5-го курса БГПУ считают, что здоровьесберегающими технологиями на высоком уровне, 56,67 % определяют себя

низкий. Опрошенные студенты-пятикурсники имеют определенный опыт работы, приобретенный во время производственной практики, а несколько человек уже работают

Довольно интересным представляется распределение данных по отдельным факультетам (рисунок). Так, на факультете естествознания количество студентов, считающих, что они здоровьесберегающими технологиями на высоком уровне почти в два раза ниже, чем на математическом, что, возможно, связано с более глубоким пониманием студентами, обучающимися по естественнонаучным специальностям сущности здоровьесберегающих технологий и как следствие – более ответственным отношением к ним. Показательно, что на факультетах также нет студентов, которые бы определили свой уровень как низкий.

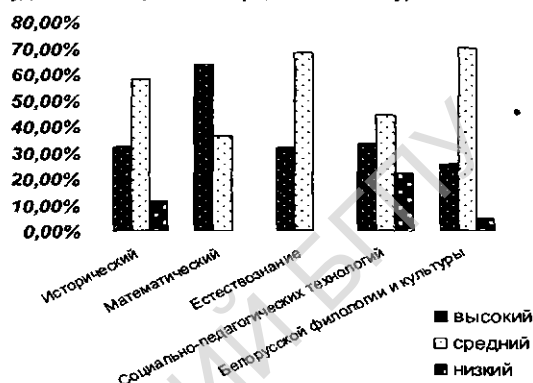


Рисунок – Самооценка уровня готовности студентов 5-го курса педагогического университета к применению здоровьесберегающих образовательных технологий (по факультетам)

Различные аспекты педагогической психологии изучаются студентами всех факультетов. Однако очевидно для того, чтобы будущие учителя овладели здоровьесберегающими методиками, необходимо применение их элементов и в учебном процессе вуза. Все это требует постоянного поиска новых форм включения здоровьесберегающих технологий в учебный процесс.

Кроме того, что современные дети испытывают информационные перегрузки в учебной деятельности, в качестве отдыха они чаще всего выбирают просмотр телепередач, компьютерные игры, то есть те виды деятельности, которые не только не способствуют снятию эмоционального напряжения, а напротив, повышают возбудимость, утомляемость, а так же приучают к пассивному восприятию информации. Поэтому корректирующая функция школы во многом состоит в том, чтобы привить потребность к умственному созидательному труду, научить активному восприятию информации, познавательному и развивающему отдыху.

Для снятия эмоционального напряжения и создания благоприятного психологического климата на уроке в качестве здоровьесберегающей технологии, одновременно выполняющей развивающую функцию, можно использовать некоторые упражнения тренинга творчества и восприятия (Гиппиус, С.В., 2001). Таким образом, будет возможным достигать смены деятельности, давать определенную динамичную нагрузку, в игровой форме активизировать саморазвитие учащихся. Изыскивая резервы собственной деятельности в сохранении и укреплении здоровья учащихся, учитель может помочь ребенку шире посмотреть на себя и свои способности, заглянуть в будущее, достичь более полной самореализации путем осознания многофункциональности человеческой природы.

Задача тренинга – повысить стрессоустойчивость детей, дать возможность ребенку пережить радость от создания творческого продукта. Учителю, в свою очередь, тренинг помогает наладить контакт с учеником, заслужить его доверие, показать значимость индивидуальных творческих достижений для широкого общественного мнения и признания. Для рациональной организации урока с гигиенической точки зрения такие эмоциональные разрядки можно проводить два-три раза в течение урока, примерно через 15 минут.

Для достижения лучшего результата в ходе выполнения упражнений особенно важно сосредоточить свое внимание на динамике изменения отношения к работе, средствам и методам достижения результата, оценке трудностей и противоречий, возникших при выполнении упражнений.

Для того, чтобы ученик смог реализовать свои творческие способности, у него должна бы

личностные достижения ученика не следует оценивать с позиций общепринятых стандартов. Оценочный локус должен быть перенесен с самой личности на то действие, которое ею сделано. В этом смысле тренинг творческого восприятия способствует чувству самостоятельности, смелости в отступлении от общепринятых шаблонов.

В тренинге приведены некоторые упражнения, которые возможно использовать во время урока, внеурочной деятельности или на перемене.

Упражнение «Переключение внимания» содержит элементы гимнастики для глаз. Ученики берут вещь в руку, а по команде на стене. Потом опять в руку, стараясь продолжить движение с того же места, где остановились, а не сначала. Промежутки между командами сокращаются от минуты до нескольких секунд.

Упражнение «Что нового». Проверая степень развития наблюдательности и одновременно часто возникающее напряжение начала урока, учитель спрашивает у учеников в начале нового вы заметили сегодня в нашей аудитории.

Упражнение «Выбери партнера». Бывает, что в упражнении необходимо разделить на пары. Для этого натренировать молчаливую договоренность партнеров, дать ему понять с помощью микроиммимики, что вы его выбрали, но так, чтобы никто из окружающих не понял. Используются глаза, бровями, веками, ни единой ресничкой. Попробовать с помощью микроиммимики, отказаться, обратить внимание партнера на вашего соседа, поблагодарить, пристыдить. Микроиммика рождается мыслями, о ней не надо думать, нужно действовать внутренним зрением, как происходит желаемое действие. Выяснение, кто не договорился с партнером, происходит наиболее эмоционально. На счет раз, два, три прыгнуть к своему избраннику и хватать его!

«Переходы». Тренирует навыки рабочей собранности, чувство команды. Необходимо встать на своих товарищей по полукругу, обратить внимание на цвет волос каждого. Сначала так, чтобы крайним справа сидел ученик с самыми светлыми волосами, рядом с ним – с темными, слева с самыми черными. Упражнение выполняется молча. Каждый ученик, видя на молча ориентируется, куда он должен перейти и по хлопку педагога все молча меняются местами. То же по алфавиту фамилий, имен, по росту. Бесшумно, четко, легко, без лишней суеты.

Развитие координации движений. Правой рукой описать в воздухе цифру семь, а левой ногой – восьмерку.

Если в ходе урока используется иллюстративный материал, то можно попытаться изобразить его с помощью «живых картин». Для усложнения задачи, картины можно рисовать в зеркальном отображении.

«Сравнение». Дается задание рассмотреть два предмета, попытаться найти в них общие черты, различия, отметить сходные и как можно больше, потом наоборот – все возможные отличия.

«Компас». Упражнение, развивающее навыки ориентировки в пространстве с использованием зрительной памяти. Перед началом упражнения учитель предлагает определить стороны света и соотнести их с формой класса, какими-то предметами, зафиксировать зрительный образ в памяти. Затем закрыть глаза и по команде: «Юг! Восток! Запад!» ученики поворачиваются в нужную сторону. После каждой команды нужно мысленно представить вид соответствующей стены, проверить себя, открыв глаза.

«Мысленный душ». Это упражнение позволяет снять напряжение, расслабиться или взбодриться. Выполнение его в полной мере требует определенной концентрации. Вспомнить ощущения кожи человека, усеяна крошечными рецепторами, которые связаны с мозгом и способны вспомнить знакомые ощущения. Учитель предлагает всем встать, закрыть глаза и представить, что сверху льется вода. Надо постараться представить льющийся поток воды, слышать его шум.

«Зеркало». Ученики встают парами друг напротив друга. Один из них зеркало, другой – человек. Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом, зеркало старается точно повторить все его действия.

Тренинг творческого восприятия помогает каждому школьнику понять свою уникальность, позволяет наладить межличностные контакты в классе. Все это закладывает фундамент формирования жизни и личности ребенка своими силами, формирует у него полезные привычки, творческие способы снятия напряжения, позволяет эффективно чередовать образовательную и развивающую деятельность учащихся на уроке, добавляет определенности личностный компонент, делает урок эмоционально комфортным. Освоение подобных методов студентами педвуза повышает их готовность к будущей профессиональной деятельности.