

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В СИСТЕМЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.Б. [фамилия]
ГБОУ ДПО «Белгородский региональный
институт повышения квалификации и профессиональной
переподготовки специалистов» (г. Белгород, Р

Народное искусство – прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цель преемственности поколений, народов, эпох. Именно поэтому сегодня, в период всеобщего развития науки и техники, неожиданно оказались актуальными фольклорные песни и произведения народных мастеров. Интенсивность этого процесса столь велика, что к настоящему времени возникла необходимость в осознании особенностей и принципов народной культуры южного региона России. Огромными возможностями для изучения через «века и времена» истинного народного искусства Юга России обладают народные промыслы. Народное искусство позволяет формировать у младших школьников традиции, обряды, эстетическое восприятие действительности, чувство меры, национальное самосознание, дает возможность воспринять себя одним из звеньев в цепи богатого и мудрого народного опыта.

Знакомство с традиционными приемами народного мастерства промыслов Белоголосого накопление и использование знаний о взаимосвязи орнамента, формы, материала предоставляет возможность раскрыть личность ребенка младших классов как «мастера» своего изделия, играет большую роль в осознании себя как хранителя и продолжителя искусства своих предков.

...ни нравственного отношения к коллективному опыту, передаваемому из поколения в поколение.

В изучении народных ремесел большую роль играют историко-культурологический, этноэстетический и комплексные подходы к преподаванию орнаментального искусства южного региона России. Поэтому в систему уроков по изобразительному искусству вводятся темы, связанные с изучением народных ремесел Белгородчины, а сами занятия выстраиваются с учетом принципа народного искусства: повтора, вариации, импровизации. Также проводятся тематические уроки, содержание которых связано с учебными программами «Окружающий мир», «Музыка» и др., на которых народное искусство южного региона России рассматривается как часть художественного творчества с включением совокупности художественно-творческих

...целью поддержания интереса детей к изучению и освоению народного художественного искусства своего края необходимо искать новые формы и методы. В этом направлении для нас интересен путь взаимодействия образовательных и культурных структур различных регионов. Одной из таких форм может выступать интеграция школы и музея (историко-культурный, литературный, народной художественной культуры и др.) Сотрудничество данных структур позволяет не только знакомить детей с подлинными предметами народных промыслов, но и развивать нравственные и духовные качества личности, ее художественно-творческие способности. Именно «живой» материал музея способен оказывать позитивное влияние на личность младшего школьника.

При разработке тем занятий теоретического характера и художественно-практической направленности большое внимание уделяется и психолого-педагогическим особенностям младших школьников. На уроках изобразительного искусства предусматривается творческая работа по изучению той или иной темы, связанной с освоением художественной культуры родного края. Например, знакомясь с народным костюмом, дети пытаются сравнивать южный костюм с костюмом северной части России, найти общие и отличительные признаки. В музеях используются различные виды художественной деятельности с учетом принципа народного искусства (повтора, вариации, импровизации). Такой подход к организации деятельности позволяет соединить индивидуальные работы в одну коллективную работу «Южный народный костюм». Используется и такой вид изобразительной деятельности, как работа по образцу (полотенце, старооскольские игрушки и др.). Интересный в дидактическом плане материал, накопленный в музее, дает возможность познакомиться с художественной техникой ткани, глины, дерева.

Последним звеном в блочной системе занятий может стать итоговое мероприятие «Праздник», содержание которого направлено на закрепление знаний, умений и навыков по изучению народного художественного творчества Белгородчины, полученных в системе интеграции школы и музея. На практических занятиях по освоению вышивки народного костюма школьники знакомятся с техникой плетения из бумаги. Работа с бумагой вызывает интерес у детей в силу особенностей ее свойств. Учащимся нравится «плести» узор из полосок бумаги, радоваться результатам работы.

Техника коллажа также привлекает внимание детей. Соединяя различные по форме, цвету, рисунку кусочки ткани и бумаги дети выстраивают композиции на темы «Белгородская вышивка», «Южнорусский народный костюм» и др. Такие работы требуют знаний по композиции, развивают воображение, ассоциативное мышление, творческие способности.

Наш небольшой опыт сотрудничества с областным историко-краеведческим музеем позволил сделать вывод о необходимости продолжения совместной работы музея и школы, ибо это способствует более эффективному проведению занятий по изучению народных промыслов и ремесел, а так же качественному усвоению материала, предлагаемого на занятиях в рамках программы.

Такого же рода занятия проводились на базе литературного музея в форме праздников. Каждое занятие - праздник проходило в своей особой обстановке «Русские посиделки», «Праздник» и т. д. Цель занятий - закрепить знания о народной художественной культуре своего региона. На этих занятиях учащиеся выполняли художественно-практические задания (например, изготовление бус из природного материала для Матушки-Осени, тряпичной куклы и пр.)

Таким образом, колорит родной земли, образы, мотивы, ритмы природного окружения создают живой отклик в душе ребенка; красота народного быта с его миропорядком, ладной поделкой и декорированию утвари, простотой, удобством и в тоже время удивительной гармонией узора, кроя и функциональной значимостью костюма вызывает восторг и изумление. Это, в свою очередь, способствует расширению диапазона творчества младшего школьника.

Задачами системы занятий были и остаются: воспитание с помощью музейных средств познавательной активности личности, основы эстетической культуры, исторической памяти,

национального самосознания; приобщение к совершенству мастерства своих предков; развитие художественно-творческих способностей.

Эти же задачи решаются в процессе работы в школьном этнографическом музее. На данном этапе предлагается работа с детьми в форме факультатива. При разработке содержания программы факультатива учитывались концептуальные и методологические принципы программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Факультативные занятия дополняют и расширяют знания учащихся начальной школы по народной художественной культуре Белгородчины, полученные на уроках изобразительного искусства.

Факультативные занятия «Мелодия орнамента в народной художественной культуре Белогорья» непосредственно построены с учетом общедидактических принципов: научности, систематичности, последовательности, активности и др.

В задачи занятий данного факультатива входят: формирование эстетического отношения к традиционному народному искусству южного региона России; формирование знаний и способностей для понимания южнорусского орнаментального искусства; развитие художественного творческого опыта младших школьников средствами народного орнамента юга России.

Комплексное преподавание народного искусства строится на сочетании индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Обучение по программе факультатива осуществляется в четыре этапа, охватывающие четыре возрастные группы учащихся начальной школы (с 1 по 4 классы общеобразовательной школы).

Программа факультатива построена по шести разделам. Первый из них – «Прекрасная родная природа». В нем предполагается знакомство с окружающей природой: растительным и животным миром Белгородского края. Такое знакомство будет происходить на экскурсионных занятиях в живую природу, а также залах краеведческого музея. Этот раздел формирует эстетическое отношение детей к действительности, дает возможность осознать, что орнаментальное искусство, как и все виды изображения, в своей основе связаны с природой.

Второй раздел – «Сказочный мир орнамента». В этом блоке дается комплексная характеристика орнамента, его виды и построения; формируется понятие орнамента, отрабатываются навыки его изображения, а также исследуется связь южнорусского орнамента с орнаментами России.

«Так начиналось Белогорье» – третий раздел программы. В нем учащиеся знакомятся с историей заселения края, его этнографическими особенностями.

Следующий, четвертый, раздел – «Традиционные народные промыслы Белгородчины». Раздел знакомит детей с традиционными народными промыслами Белгородчины. Занятия строятся в основном на повторе образцов изделий и направлены на активизацию деятельности и формирование эстетического отношения к основам народной культуры родного края.

Пятый раздел «Мой дом – моя крепость» поведает ученикам о бытовой культуре славян-предков, раскроет особенности бытовой культуры жителей южного региона России.

Содержание заключительного раздела «Художественная культура южной России» направлено на формирование эстетического отношения к художественной культуре южного региона России.

Во всех разделах содержание практических, теоретических, а также экскурсионных занятий тесно взаимосвязано. Небольшой опыт сотрудничества с музеями, а также работа по темам факультативных занятий в школьном этнографическом музее позволяют сделать вывод о том, что в результате проведения таких занятий у детей повысился интерес к истории и культуре своего края, а также появилось желание сохранять «преданья старины глубокой». Некоторые из учащихся могут стать продолжателями дел народных мастеров своего региона.