

2. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. [Электронный ресурс] / И.А. Зимняя. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с. – Режим доступа: <http://www.gorgadze-ng> – Дата доступа 21.03.2018.
3. Коротун, А.В. Формирование правовой компетенции у будущих социальных педагогов в процессе профессиональной подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / А.В. Коротун. – Екатеринбург, 2010. – 279 с.

УДК 37.015:792.8

**РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ
(НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА)**

Дорохович Н.А.

БГПУ имени М. Танка (г. Минск)

Ключевые слова: духовное развитие, искусство, хореографическое искусство, «метод сценических образов»

**THE ROLE OF CHOREOGRAPHIC ART IN SPIRITUAL DEVELOPMENT OF STUDENTS 'PERSONS
(ON THE EXAMPLE OF WORK OF A TEACHER-CHOREOGRAPHER)**

Dorokhovich N.

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: spiritual development, art, choreographic art, "method of scenic images"

Вопрос духовного развития личности всегда являлся актуальным и продолжает таковым оставаться в современном обществе. В работах представителей различных видов искусства тема духовности проходит своеобразным лейтмотивом. Понятия «духовное развитие» и «искусство» находятся рядом, но не всегда взаимодействуют.

Проблема духовного развития общества и личности отражена в трудах белорусских, российских и зарубежных исследователей, таких как А.В. Андреева, О.Ю. Голубева, А.Б. Жбанков, Л.А. Менчикова, В.С. Моисеева, И.Г. Подпорин, Г.А. Трибушная, В.В. Чурин и др.

Ряд исследований освещает проблему духовного воспитания учащихся в условиях учреждений образования. Так, вопросу воспитания духовности учащихся в образовательном процессе посвящены работы Ю.А. Сильновой и О.А. Смагиной [8; 9]. Педагогическое сопровождение духовного становления старшеклассников в процессе их приобщения к русской художественной культуре рассматривает В.А. Айрапетова [1]. Ученые З.З. Крымгузина и Ю.А. Левченко анализируют в своих работах духовное развитие личности учащихся средствами музыкального искусства [4; 5].

Какое же воздействие способно оказать искусство непосредственно на человека? Если представить духовное развитие по христианским канонам, то оно имеет следующую структуру: «Тело → Душа → Дух» [3, с.37]. Искусство как эстетическая категория развивает душу человека, но не достигает высшей ступени. В то же время, искусство является связующим звеном, подталкивает и приближает человечество к духовному началу, так как нельзя перейти на следующий уровень, не пройдя предыдущий [3].

Искусство возникает тогда, когда человек выходит за рамки своих физических потребностей. Оно обладает невероятной созидательной силой, оказывая влияние на его душу.

В подтверждение вышесказанному выступают слова Архимандрита Иоанна: «Основной закон духовного совершенства: окружение себя обстановкой возвышающей, а не принижающей уровень души» [6, с. 262].

Влияние искусства на душу и дух человека подтверждает И.Е. Репин: «Искусство – красота, оно только тогда исполняет свое истинное назначение, когда держится добродетели, морали и религии» [7, с. 119].

Хореографическое искусство, как и искусство в целом, также призвано содействовать духовному развитию личности. Такая дисциплина как хореография призвана выполнять ряд социально значимых функций: эстетическую, познавательную, воспитательную, гедонистическую, функцию социальных коммуникаций.

Задача педагога-хореографа, как и педагога любой другой дисциплины, состоит в том, чтобы не только передать свои знания и опыт учащимся, но и содействовать их духовному развитию. Какими педагогическими способностями должен обладать для этого педагог?

Интересными по этому вопросу являются рассуждения священника Анатолия Гармаева. Автор приходит к выводу, что с позиции нравственной психологии такого феномена как педагогическая способность нет, есть дар: «Если в педагогическом даре соединяются способности и душевные свойства, то это дар истинный. А если соединяются способности и эмоциональность, это дар ложный» [2, с. 219].

Необходимо выделить некоторые аспекты, содействующие духовному развитию личности учащихся:

1. *Самосовершенствование.* Педагог должен быть высоконравственным человеком, имеющим собственную жизненную позицию и моральные принципы; осознавать необходимость постоянного внутреннего совершенствования.

2. *Использование метода демонстрации.* Использование на уроке видеоматериалов спектаклей и хореографических миниатюр, демонстрирующих нравственное поведение героев.

3. *Использование метода сценических образов.* В процессе работы над хореографической композицией педагогу необходимо объяснять характер героев, их моральный образ, причины поступков и ожидаемые последствия поведения. Необходимо также проводить аналогию с реальной жизнью, выстраивая систему ценностей современного человека.

4. *Использование метода рефлексии.* Учащиеся анализируют поведение того или иного героя, ставят себя на его место, объясняя мотивацию собственных действий.

Проводя формирующий этап педагогического эксперимента по теме диссертационного исследования «Сценография как средство развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования» было отмечено, что использование метода сценических образов способствует не только развитию хореографического исполнительства и формированию сценической культуры, но и содействует духовному развитию личности учащихся.

Данный метод предполагает выполнение практических заданий двух видов:

I. «*Герои спектакля*». На основе содержания классических балетов или сюжетных хореографических номеров, учащиеся анализируют характер и дают оценку поведения того или иного героя. Содержание спектакля (номера) должно отвечать возрастным особенностям развития учащихся. Для детей младшего школьного возраста целесообразно проводить работу над сценическими образами на основе таких балетов как «Спящая красавица», «Чипполино», «Золушка». Учащимся зачитывается либретто и действующие лица спектакля, просматриваются фрагменты видео. Совместно с педагогом характеризуются положительные и отрицательные образы героев спектакля, анализируется их поведение. При творческой необходимости осуществляется постановка хореографического номера (этюда) на основе сценических образов данного спектакля.

II. «Актёрские этюды». Задание «Актёрские этюды» основано на изображении реальных людей и их поступков. Учащиеся исполняют актёрские этюды различной тематики, предполагающие внутренний или внешний конфликт: «Жалко дать ролики другу», «Уступил место в транспорте бабушке», «Принес бездомному котенку молоко», «Списываем задание по математике», «Разбил любимую мамину вазу» и т.д.

Проблема взаимодействия хореографического искусства и духовного развития личности учащихся является социально значимой для современного общества. В педагогическом процессе хореографическое искусство выполняет одну из важнейших задач – воспитание духовности и нравственности подрастающего поколения.

Литература

1. Айрапетова, В.А. Педагогическое сопровождение духовного становления старшеклассников в процессе их приобщения к русской художественной культуре : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А. Айрапетова. – СПб., 2005. – 18 с.
2. Гармаев, А.Ц. Этапы нравственного развития ребенка / А.Ц. Гармаев. – Минск. : Лучи Софии, 2002. – 336 с.
3. Дорохович, Н.А. Специфика преподавания хореографического искусства в философском контексте / Н.А. Дорохович // Человек, культура, общество : сб. науч. трудов Междунар. науч.-практ. конф. Пенза, 5–6 окт. 2017 г. / Пензен. гос. ун-т архитектуры и строительства ; редкол.: Е.А. Нурдыгин [и др.]. – Пенза, 2017. – С. 36-43.
4. Крымгузина, З.З. Воспитание духовности учащихся общеобразовательной школы средствами народной музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / З.З. Крымгузина. – Магнитогорск, 2011. – 25 с.
5. Левченко, Ю.А. Развитие духовности личности подростка средствами музыкально-эстетического воспитания : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ю.А. Левченко. – Воронеж, 2006. – 24 с.
6. Пестов, Н.Е. Современная практика православного благочестия.: в 3 кн. / Н.Е. Пестов. – СПб. : Сатисъ, 1995. – Кн. 1. – 320 с.