Аксиологический аспект исследования художественной литературы

НЕОФУТУРИСТЫ, АКМЕИСТЫ, «ЧИСТОЕ ИСКУССТВО», «МЕЛОЧИ ЖИЗНИ», ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ, АФРОАМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, ФЕМИНИСТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

Аксиологический аспект исследования художественной литературы [Текст]: отчет о НИР (заключит.): /БГПУ; рук. Комаровская Т.Е.; исполн.: Т.В. Данилович, Е.Л. Станиславчик. - Мн., 2010. - 96 с.- Библиогр.: С. 95-96 (31 назв.).- № ГР 20062923.

**Объект** - идейная направленность, этический потенциал, эстетическая ценность произведений русской и зарубежной литературы: исторического романа США, феминистской литературы США, русских произведений «чистого искусства».

**Цель -** выявить и оценить с точки зрения общегуманитарных принципов и потребностей, определяемых национальной идеей, идейную направленность, этический потенциал, эстетическую ценность указанных произведений русской и зарубежной литературы.

**Методы:** культурно-исторический, сравнительно-исторический, типологический.

**Результаты.** В результате работы над темой были выявлены идейная направленность, этический потенциал, эстетическая ценность выбранных произведений русской и зарубежной литературы. Было проведено исследование формирования национального сознания в романе У. Эдмондса «Барабаны над Могавком», формирования национального сознания в романе Г. Фаста «Рожденная свободной» и осуществлен сравнительный анализ этого аспекта романа с показом формирования национального белорусского самосознания в романе В.Короткевича «Колосья под серпом твоим». Была выявлена эволюция системы ценностей в романах Г. Фаста. Была выявлена и изучена главная тема феминистской литературы на основе анализа романов Т. Моррисон, Д. Смайли, Д. Гамильтон. Было исследовано, как в русской литературе 20 века традиции «искусство для искусства» продолжают и развивают писатели-модернисты, создавая собственные вариации концепции чистого искусства.

**Степень внедрения.** Материалы исследования использованы в учебном процессе БГПУ.

**Области применения**. Результаты исследования могут использоваться в практике преподавания русской и зарубежной литературы в средней и высшей школе, а также при подготовке обобщающих трудов по теории и истории литературы.