

УДК [373.2:78](510)

UDC [373.2:78](510)

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

NATIONAL FEATURES OF THE FORMATION OF THE SYSTEM OF PRESCHOOL MUSICAL EDUCATION IN CHINA

Ша Ни,
*аспирант кафедры
педагогике БГПУ*

Sha Ni,
*Post-Graduate Student of the
Department of Pedagogics, BSPU*

Поступила в редакцию 07.07.18.

Received on 07.07.18.

В статье рассматриваются исторические аспекты становления системы музыкального образования детей дошкольного возраста на основе традиционной китайской музыкальной культуры. Автором показано влияние различных этапов исторического развития на формирование основных тенденций в дошкольном музыкальном образовании Китая. Сделаны выводы о взаимосвязи национальных традиций в дошкольном музыкальном образовании с реализацией социальной модели современного общества Китая.

Ключевые слова: национальные традиции, дошкольное музыкальное образование, дети дошкольного возраста, народная музыка, народные песни, народные танцы, народные праздники, дошкольное образование.

The article is devoted to the consideration of historical aspects of the formation of the system of musical education of preschool children on the basis of traditional Chinese musical culture. The author shows the influence of various stages of historical development on the formation of the main trends in preschool music education in China. Conclusions have been drawn on the relationship of national traditions in preschool music education and the realization of the social model of modern Chinese society.

Keywords: national traditions, preschool music education, preschool children, folk music, folk songs, folk dances, folk festivals, preschool education.

Развитие музыкального образования детей дошкольного возраста в Китайской Народной Республике (далее – Китае) неразрывно связано с уровнем образования в сфере искусства и музыки. Сталкиваясь с высокими темпами развития общества, методика дошкольного музыкального образования непрерывно совершенствуется, идеи обновления дошкольного музыкального образования направлены на приобщение детей к национальным культурным ценностям. Основа современной стратегии развития дошкольного музыкального образования заложена в исторических решениях в сфере образования Китая.

Музыкальное образование является частью общего образования, его история насчитывает тысячелетия становления и развития. Дошкольное музыкальное образование – это важный этап приобщения детей дошкольного возраста к национальным культурным ценностям средствами народных музыкальных традиций. Осуществляется оно через музыкальное просвещение детей, которое развивает интерес и любовь к музыке и способствует воспитанию нравственности и духовности, па-

триотизма, формированию национального самосознания.

В древнем Китае в эпоху династий Ся и Шан (XXI–XI вв. до н. э.) фиксация образцов традиционной музыки, в том числе музыки для детей, началась лишь с возникновением письменности (в эпоху династии Шан, 1401–1122 гг. до н. э.). В эту эпоху уже существовала система специального школьного образования: государственные школы (преимущественно в городах), частные (преимущественно в сельской местности). Музыка выполняла в этих школах главным образом гедонистическую функцию, а также функцию релаксации [1, с. 37].

В эпоху династий западного Чжоу (XI–VII вв. до н. э.) в древнем Китае возникли учебные учреждения, в которых музыка впервые была выделена в специальную учебную дисциплину. В период династий Чжоу (Западного (XI в. – 771 г. до н.э.) и Восточного (770–221 гг. до н. э.)) представления о воспитательных возможностях музыки как об универсальном методе духовного развития и совершенствования человека получили самое широкое распространение [2; 3].

Очень важным этапом в становлении и развитии музыкального воспитания детей является период *Чуньцю* (эпоха Весны и Осени, 770–476 гг. до н. э.), а также период *Чжаньго* (эпоха Воюющих царств, 475–221 гг. до н. э.). В это время обучение музыка занимала одно из важнейших мест. Музыка стала обязательным учебным предметом не только в элитных государственных школах, но и в сельских, где обучались дети простого народа [2, с. 12–14; 4, с. 20–69].

В период династий *Цинь* (221–206 гг. до н. э.), *Хань* (206 г. до н. э. 220 г. н. э.), а также в эпоху *Трех царств* (Вэй, Шу, У) музыкальная культура Китая получила дальнейшее развитие: детское музыкальное воспитание объединило традиции народной и семейной педагогики, расширился репертуар детских музыкальных произведений [5; 6, с. 22–25].

В период династий *Суй* (581–618 гг.) и *Тан* (618–907 гг.) музыкальный инструмент становится важным средством индивидуального музыкального обучения детей [7, с. 72–83; 8].

Особенностью детской музыкальной образовательной системы в период династии *Ляо*, *Цзи*, *Юань* (907–1368 гг.) явилось заимствование опыта организации музыкального обучения и воспитания различных народностей в том числе «Хань», «Ман», а также монгольских народов [2–4].

В период династий *Сун* (Северной (960–1127 гг.) и Южной (1127–1279 гг.)) оформляется одна из разновидностей деревенской детской песни – горная песня [2; 3; 9]. Эти песни нередко повествуют о жизни и быте, интересах и играх детей в деревне.

Период династий *Цинь* (1644–1911 гг.) сохранил немало детских песен, частушек и потешек, которые благодаря композиторским обработкам стали популярны в наше время, а также включены в программу дошкольного музыкального обучения [10, с. 41–47].

Основополагающим в становлении дошкольного музыкального образования является опубликованный в январе 1904 г. правительством династии *Цинь* «Устав начальной школы *Цзоудин*» и «Закон о домашнем образовании».

В данном документе впервые на государственном уровне систематизирована программа дошкольного музыкального образования, которая включила народные песни для отдельного исполнения, народные песни в гармоничном сочетании с играми, в следующей модели:

1. Игры. Определялось 2 вида игр: произвольные факультативные игры (игры по соб-

ственному желанию) и коллективные игры (групповые игры), которые также включали в себя совместное хоровое пение народных песен для того, чтобы формировать у детей чувство коллективизма и взаимопонимания.

2. Народные песни. Детей обучали простым и легким текстам, например, четверостишиям из древних народных песен, таким образом, формировали национальные чувства и нравственные качества личности.

3. Беседа. Беседы проводились на тему «естественных явлений и вещей» а также на тему «искусственно созданных человеком вещей». Разговор на заданные темы должен быть легким и интересным для детей, чтобы развить их наблюдательность, выработать привычку говорить громким голосом, задействуя артикуляционный аппарат.

4. Ремесло. Детей обучали плотницким работам, садоводству, изготовлению поделок из бамбука и бумаги для того, чтобы формировать эстетические чувства, тем самым способствуя развитию умения сопровождать яркими средствами музыкальное произведение [11, с. 70–73].

Таким образом, в учебной программе дошкольного музыкального образования нашли отражение народные культурные традиции и традиционное музыкальное искусство, которое создавалось в Китае на протяжении всей истории развития культуры страны.

В начале XX в. китайские музыканты и композиторы начинают активно осваивать европейскую композиторскую технику, в их творчестве появляются первые детские песни и музыкальные произведения для детей в различных жанрах [9, с. 85–86; 11, с. 101].

В 1937 г. вступают в силу «Критерии расписания в детских садах» Министерства просвещения Национального правительства, в которых определена цель музыкального дошкольного образования: «удовлетворить желание детей в пении, развить способности к прослушиванию музыки (включая пение и игру на музыкальных инструментах), развить голосовые способности, чувство ритма и тренировать движения в такт, развить дружеские чувства, умение координироваться и чувствовать радость, пробудить интерес к предметам окружающей действительности (например, котам, собакам, стирке одежды, зоологической работе, играм, фактам из прошлого, детским песням)» [11, с. 108–109]. Особое внимание обращено на национальные и семейные традиции, национальные музыкальные инструменты, народные празд-

ники, народные игры для детей в содержании музыкального образования.

Значительное место занимала певческая деятельность, опирающаяся на достаточно богатый песенный репертуар: «Прослушивание и исполнение песен: о жизни в семье; о памятных событиях и праздниках; о сезонных праздниках; о явлениях природы; о привычных растениях и животных; о ежедневной работе; о патриотизме; об общественных связях; песен, используемых в представлениях; детских песен; о фактах прошлого» [11].

Также характерно внимание к развитию чувства ритма в процессе игры на музыкальных инструментах и выполнения движений под музыку: «Прослушивание и повторение ритма: использование мелких музыкальных инструментов (совместное исполнение на гонге, бубне, деревянной рыбе, колокольчике); бег, прыжки, стояние, движение, поклоны под музыку; прослушивание и имитирование звуков природы» [11].

Музыкальное дошкольное образование выступало интеграционным компонентом других образовательных областей дошкольного образования, таких как физическое, интеллектуальное, нравственное и др.

После создания Китайской Народной Республики музыкальное дошкольное образование стало важной составляющей патриотического, интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. В 1953 г. Министерство образования опубликовало «Временные правила детских садов (проект)». В них отмечалось, что цель дошкольного музыкального образования в детских садах заключается в воспитании у детей интереса к музыке, в развитии музыкального слуха и чувства ритма; в широком использовании пения, танцев, театрализованных представлений, формирование на этой основе чувства радости, энтузиазма, смелости и других; воспитании патриотизма, любви к народу, любви к труду, а также сплоченности и дружбы [9, с. 109–110]. В этот период музыкальное дошкольное образование Китая обогащалось музыкальными произведениями СССР и выстраивало комплексную программу воспитания всесторонне развитой личности.

С конца 60-х гг. до конца 80-х гг. – период «культурной революции» – дошкольное музыкальное образование было разрушено и претерпело множество изменений: музыкальное образование рассматривали как инструмент для порицания буржуазного стиля и возвращения ростков ревизионизма; организовывались

детские агитбригады, труппы, в репертуар которых входили крайне политизированные песни и танцы [9, с. 110–112].

В 90-х гг. XX в. дошкольное музыкальное образование было реформировано на государственном уровне. В соответствии с «Генеральным планом художественного образования в Китае (1988–2000 гг.)» детские сады обязали осуществлять культурную деятельность на основе национальных ценностей, обеспечить художественное образование на высоком уровне [9, с. 112–114].

В течение последних десяти лет XX в. специалисты дошкольного музыкального образования в Китае активно осуществляют научные исследования в данной области. Ключевые пункты дошкольного музыкального образования прошли три поворотных этапа: в конце 70-х и начале 80-х гг. целью исследований было стимулирование развития у детей музыкального восприятия; в середине 80-х гг. значительное внимание уделялось развитию творчества, мышления и воображения; с конца 90-х гг. начался поиск такой системы работы по музыкальному воспитанию, которая бы способствовала гармоничному физическому, интеллектуальному, эмоциональному, социальному развитию детей, развитию их индивидуальности. В 1999 г. Госсовет утвердил «План действий по расцвету образования навстречу XXI веку» [12].

Цель современного дошкольного музыкального образования включена в модель создания эффективной национальной инновационной системы Китая, которая реализуется за счет формирования всесторонне развитой личности, информации, технологий, приемов управления и др. Подобная цель поставлена еще на XVII съезде КПК, развита на XVIII и конкретизирована на XIX съезде в октябре 2017 г. [12, с. 9–10]. Таким образом реализуется повышение качества человеческого капитала нации – важнейшего приоритета развития Китая.

Необходимо отметить, что национальные особенности становления системы дошкольного музыкального образования Китая рассматриваются нами как феномен становления и развития национальных культурных традиций китайского народа: от развития ладового мышления и песенной деятельности до формирования музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Конвергенция национальных традиций и современного музыкального образования является одной из основных характеристик современного дошкольного музыкального образования Китая.

Таким образом, процессы, происходящие в системе дошкольного музыкального образования, детерминированы тенденциями в развитии дошкольного образования и государственного реформирования, связаны с развитием человеческого капитала и други-

ми, более институциональными факторами, такими как политическая стабильность, прочность законодательной базы в области образования, прочность финансовой системы и национальной культурной образовательной среды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цзоу, С. Я. Детская песня в художественной культуре Китая XX – начала XXI века / Цзоу Ся. – Минск: Минск Энциклопедикс, 2014. – 157с.
2. Дэн, Г. Китайская национальная народная музыка. / Г. Дэн. – Пекин : Издательство высшее образование, 2002. – 424 с.
3. Чжу, М. Китайская народная музыка. / М. Чжу. – Ухань : Издательство Уханьский университет, 2014. – 173 с.
4. Ци, Й. Китайская народная музыка. / Йи Ци. – Баодин : Издательство Хэбэйского университета, 2013. – 401 с.
5. Ган, Чуньян. О преподавании народной музыки и детском развитии / Чуньян Ган // Форум образования и преподавания. – Шицзячжуан, 2014. – Вып. 12. – С. 272–273.
6. Лонг, Х. Использование народной музыки в детском саду – на примере детского сада г. Ухань / Хуэй Лонг. – Ухань : Центральный Китайский пед. ун-т, 2014. – 47 с.
7. Ли, Ц. Китайская традиционная музыка / Цюань Ли. – Сиань : Издательство Сианьский транспортный университет, 2004. – 238 с.
8. Чжан, Ц. Открывает дверь мудрости и содействует всестороннему развитию : О реализации этнической народной музыки в дошкольном музыкальном образовании / Цзиньбао Чжан // Театральный дом. – Ухань, 2015. – № 12. – С. 204–205.
9. Сюй, Ч. Я. Дошкольное музыкальное образование / Ч. Я. Сюй. – Пекин : Женьминь иньюэ, 1996. – 256с.
10. Сун, Д. Фортепианная музыка для детей (детская музыка) в творчестве китайских композиторов XX ст. / Сун Джуан – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2015. – 137 с.
11. История дошкольного образования в Китае / Шу Тан [и др.]. – Пекин : Изд-во «Народное просвещение», 1993. – 180с.
12. Ковалев, М. М. Китай в XXI веке – мировая инновационная держава / М. М. Ковалев, Ван Син. – Минск : Изд. центр БГУ, 2017. – 239 с.

REFERENCES

1. Tszou, S. Detskaya pesnya v khudozhestvennoy kulture Kitaya XX – nachala XXI veka / Tszou Sya. – Minsk: Minsk Entsiklopediks, 2014. – 157 s.
2. Den, G. Kitayskaya natsionalnaya narodnaya muzyka. / G. Den. – Pekin: Izdatelstvo vyssheye obrazovaniye, 2002. – 424 s.
3. Chzhu, M. Kitayskaya narodnaya muzyka. / M. Chzhu. – Ukhan: Izdatelstvo Ukhanskiy universitet, 2014. – 173 s.
4. Tsi, Y. Kitayskaya narodnaya muzyka. / Yi Tsi. – Baodin: Izdatelstvo Khebeyskogo universiteta, 2013. – 401 s.
5. Gan, Chunyan. O prepodavanii narodnoy muzyki i detskom razvitii / Chunyan Gan // Forum obrazovaniya i prepodavaniya. – Shitszyachzhuan, 2014. – Vyp.12. – S. 272–273.
6. Long, Kh. Ispolzovaniye narodnoy muzyki v detskom sadu – na primere detskogo sada g.Ukhan / Khuey Long. – Ukhan : Tsentralnyy Kitayskiy ped. un-t, 2014. – 47 s.
7. Li, Ts. Kitayskaya traditsionnaya muzyka. / Tsyuan Li. – Sian: Izdatelstvo Sianskiy transportnyy universitet, 2004. – 238 s.
8. Chzhan, Ts. Otkryvayet dver mudrosti i sodeystvuyet vsestoronnemu razvitiyu : O realizatsii etnicheskoy narodnoy muzyki v doshkolnom muzykalnom obrazovanii/ Tszinbao Chzhan // Teatralnyy dom. – Ukhan, 2015. – № 12. – S. 204-205.
9. Syuy, Ch.Ya. Doshkolnoye muzykalnoye obrazovaniye / Ch.Ya. Syuy. – Pekin: Zhenmin inyue, 1996. – 256 s.
10. Sun, D. Fortepiannaya muzyka dlya detey (detskaya muzyka) v tvorchestve kitayskikh kompozitorov XX st. / Sun Dzhan – Minsk: Belorusskaya gosudarstvennaya akademiya muzyki, 2015. – 137 s.
11. Istoriya doshkolnogo obrazovaniya v Kitaye / Shu Tan, Chzhaokhua Chzhun i dr. - Pekin: Izd-vo «Narodnoye prosveshcheniye», 1993. – 180 s.
12. Kovalev, M. M. Kitay v XXI veke – mirovaya innovatsionnaya derzhava / M. M. Kovalev, Van Sin. – Minsk : Izd. tsentr BGU, 2017. – 239 s.