

УДК 378.147.091.313:78

UDC 378.147.091.313:78

ПОТЕНЦИАЛЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**POTENTIALS OF INDEPENDENT WORK IN FORMING OF VOCAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC**

И. А. Каминская,
преподаватель музыки МГПК

I. Kaminskaya,
Teacher of Music, MSPC

Поступила в редакцию 23.05.18.

Received on 23.05.18.

В статье выделены потенциалы самостоятельной работы в формировании вокальных умений у будущих учителей музыки. Деятельностно-стимулирующий, эвристический, творческий, субъектно-реализующий и рефлексивный потенциалы определены исходя из специфических характеристик самостоятельной работы, ее видов, особенностей организации и контроля результатов.

Ключевые слова: самостоятельная работа, потенциалы, подготовка будущего учителя музыки, вокальные умения.

In the article the potentials of independent work in the formation of vocal skills of future music teachers are identified. Activity-stimulating, heuristic, creative, subject-realizing and reflective potentials are defined proceeding from specific characteristics of independent work, its kinds, the features of the organization and the control of results.

Keywords: independent work, potentials, training of the future music teacher, vocal skills.

Формирование у будущих учителей музыки вокальных умений невозможно без эффективной организации самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся на аудиторных и внеаудиторных занятиях или в домашних условиях (библиотеке) по выполнению различных заданий под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного участия. В образовательном процессе в ходе формирования вокальных умений будущих учителей музыки следует учитывать потенциалы самостоятельной работы, которые обеспечивают эффективность вокальной подготовки студентов.

В научной литературе понятие «потенциал» определяется как «степень мощности чего-либо в каком-либо отношении; совокупность средств, используемых в каких-либо целях» [1]. В данном исследовании потенциалы самостоятельной работы в формировании вокальных умений у будущих учителей музыки (деятельностно-стимулирующий, эвристический, творческий, субъектнореализующий, рефлексивный) определены исходя из специфических характеристик самостоятельной работы, ее видов, особенностей организации и контроля результатов.

Проблеме организации самостоятельной работы субъектов образовательного процесса

посвящено большое количество публикаций (О. Л. Жук [2], С. И. Невдах [3], П. И. Пидкасистый [4], Г. Ю. Титова [5] и др.). Основное отличие самостоятельной работы от других форм обучения заключается в том, что она предполагает способность студента самому организовать свою деятельность в соответствии с поставленной или возникшей задачей [6].

Самостоятельная работа, выступая одной из форм организации обучения вокалу, позволяет формировать у студентов необходимый объем и уровень знаний в области музыкальной педагогики, вокальных навыков и умений; вырабатывать психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и формирование вокальных умений; развивать умения самоорганизации и самодисциплины обучающихся в овладении различными методами профессиональной деятельности и др. Самостоятельная работа студентов по вокалу может быть охарактеризована как активная и целенаправленная деятельность обучающихся, обеспечивающая выработку соответствующих умений и навыков и позволяющая рационально, с наименьшей затратой сил и времени приобретать необходимые музыкально-педагогические знания. Успешность самостоятельной работы во многом зависит от активной деятельности студентов, связанной с выработкой навыков ра-

циональной организации труда для получения необходимых знаний. Одним из условий регуляции активности человека как основной предпосылки успешности любого вида деятельности является психическая саморегуляция. Создавая систему самостоятельной работы студентов, необходимо, во-первых, научить их *учиться* и, во-вторых, ознакомить с психофизиологическими основами умственного труда, техникой его организации. Указанные характеристики самостоятельной работы студентов по вокалу отражают содержательное проявление деятельностно-стимулирующего, эвристического, творческого и субъектнореализующего потенциалов.

По мнению большинства ученых, самостоятельная работа студента организуется в соответствии со следующими положениями, в которых четко прослеживается специфика потенциалов самостоятельной работы.

1. *Обеспечение психологической мотивации самостоятельной работы студента*, успешность которой обусловлена наличием устойчивого интереса к избранной профессии и методам овладения ее особенностями. Развитие познавательного процесса стимулируется вследствие построения взаимоотношений между преподавателями и студентами на принципах сотрудничества. Задания, предлагаемые для самостоятельного выполнения студентами, не могут быть слишком сложны или слишком просты. Они должны объективно отражать необходимый уровень овладения дисциплиной. Самостоятельное усвоение студентами основ изучаемого материала позволяет им эффективно учиться. Преподавателю необходимо научить студентов критически оценивать результаты своего труда. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста. В данном случае имеет место проявление деятельностно-стимулирующего, субъектнореализующего и рефлексивного потенциалов самостоятельной работы.

2. *Обеспечение прагматической мотивации самостоятельной работы студента* основывается на том, что, с одной стороны, изучаемые дисциплины должны быть профессионально ориентированы, а с другой – способствовать овладению обучающимися знаниями общей гуманитарной культуры. Следует отметить, что самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой

дисциплиной, но и для формирования навыков в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности брать на себя ответственность, самостоятельно решать проблемы, находить конструктивные решения, выходы из кризисных ситуаций и т. д. Значимость самостоятельной работы выходит далеко за рамки отдельной дисциплины, что требует разработки соответствующих стратегий формирования умений и навыков самостоятельной работы. В рамках данного положения проявляются деятельностно-стимулирующий, эвристический, и субъектнореализующий потенциалы самостоятельной работы.

3. *Учет ограниченного бюджета времени студента* обусловлен требованиями к соблюдению принципов здоровьесбережения. При планировании самостоятельной учебной работы по той или иной дисциплине учитывается общая нагрузка студента. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, в том числе с использованием информационных технологий, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Указанное положение обуславливает проявление эвристического, творческого и субъектнореализующего потенциалов самостоятельной работы.

4. *Обеспечение индивидуализации самостоятельной работы студентов*, ориентирующее преподавателя на разработку разноуровневых заданий и позволяющее более подготовленным студентам основательно заниматься данным предметом. Студенты должны иметь возможность свободно и регулярно консультироваться с преподавателем. Самостоятельная работа представляет собой особую, высшую степень учебной деятельности. Она обусловлена индивидуальными психологическими различиями обучающегося и личностными особенностями и требует высокого уровня самосознания, рефлексивности. Реализация данного положения способствует проявлению эвристического, творческого, субъектнореализующего и рефлексивного потенциалов самостоятельной работы [7].

Представленные положения, включающие требования к организации самостоятельной работы студентов, предполагают также наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение; проявление творческого мышления обучающихся

для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия; проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач; владение навыками самостоятельной работы; осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студента. Это свидетельствует о единстве реализации деятельностно-стимулирующего, эвристического, творческого, субъектнореализующего и рефлексивного потенциалов самостоятельной работы студентов.

Как показал анализ научных исследований, в теории и практике высшего образования накоплен значительный опыт в области определения видов самостоятельной работы студентов, подходов к разработке ее учебно-методического обеспечения, требований к заданиям и рекомендаций по осуществлению контроля за их выполнением. Обобщая вышеизложенное, опираясь на накопленный опыт высшей школы, представим специфические особенности организации самостоятельной работы в процессе формирования вокальных умений будущих учителей музыки.

Самостоятельная работа студентов в вокальном классе связана, прежде всего, со спецификой обучения музыке как виду исполнительской деятельности, так как формирование вокальных умений требует постоянных тренировок. Определенные вокально-исполнительские действия и сопровождающая информация осознаются и переосмысливаются студентом на основе имеющегося у него исполнительского опыта и развитости музыкального художественного мышления. Отработка вокальных приемов осуществляется через многократное их повторение с постоянной корректировкой. Такая работа проводится как в классе, так и в процессе внеаудиторных самостоятельных занятий. Для будущих учителей музыки в сферу самостоятельной работы включено, прежде всего, освоение нотно-музыкального и литературного текста вокальных произведений, так как их общемузыкальный уровень позволяет «расшифровывать» закодированный в нотных знаках музыкальный материал с высокой степенью достоверности.

Организация самостоятельной работы студентов по вокалу направлена на закрепление, обобщение и повторение пройденного учебного материала; применение полученных знаний в области музыкальной педагогики в стандартных ситуациях и при решении задач высокого уровня сложности и неопределенности; совер-

шенствование предметных вокальных умений и навыков; формирование межпредметных, общеучебных, творческо-исполнительских и исследовательских умений; активизацию учебной, научно-исследовательской деятельности студентов по изучению музыкально-педагогических проблем и творческо-исполнительской деятельности, ее максимальная индивидуализация с учетом психофизических особенностей студентов; формирование готовности студентов к самообразованию в области вокала.

Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студентов по вокалу необходимо соблюдение системности и этапности в ее организации и проведении. Можно выделить следующие этапы самостоятельной работы студентов в процессе изучения вокала: подготовительный, организационный, деятельностно-мотивационный, контрольно-оценочный.

Для организации самостоятельной работы студентов по вокалу рекомендуется разработать методическое обеспечение, включающее вариативные и многоуровневые задания; тематику и примерное содержание контрольных срезов; тематику рефератов, научных докладов, исследовательских и вокально-исполнительских проектов, а также требования к их подготовке и критерии оценивания и др.

Важным условием эффективного контроля самостоятельной работы студентов, формирования у них умений самопроверки, самоконтроля и самооценки является предоставление студентами отчета о результатах выполнения самостоятельной работы. В качестве отчета могут выступать результаты текущего контроля музыкально-педагогических знаний, вокальных умений и навыков; результаты выполнения различных видов заданий для самостоятельной работы; представленные вокально-исполнительские проекты, концертные программы, курсовые работы и т. д. Следует включать результаты выполнения самостоятельной работы в показатели текущей успеваемости, учитывать их на зачете и экзамене, от оценок которых зависит рейтинг студента и окончательная отметка, а, следовательно, стипендия или ее размер. Многим студентам важен и моральный интерес в форме общественного признания (приятно быть первым на факультете, в группе). Можно использовать поощрение студентов за успехи в учебе, творческий подход к выполнению заданий самостоятельной работы и санкции за плохую учебу.

В зависимости от курса, на котором учится студент, специфики изучаемой дисциплины

«Вокал», задания для самостоятельной работы могут быть разнообразными. При этом важно стремиться к тому, чтобы на младших курсах самостоятельная работа была направлена на расширение и закрепление знаний и умений, приобретаемых студентом на традиционных формах занятий, на старших курсах – задания могут носить индивидуальный, групповой или комплексный характер. Однако контроль выполнения самостоятельной работы, отчет о результатах выполнения самостоятельной работы должны быть сугубо индивидуальными.

Таким образом, самостоятельная работа студентов по вокалу способствует развитию у них познавательных интересов и потребностей в сфере музыкального искусства; умственной активности и самостоятельности, формированию навыков самостоятельной вокальной работы в учебной, музыкально-педагогической, исследовательской и других сферах. Время и место проведения самостоятельной работы студентов по вокалу, характер управления ею зависят от образовательных целей; специфики и содержания заданий, предназначенных для самостоятельного выполнения; степени учебно-методического обеспечения.

Обобщая вышеизложенное, представим специфику потенциалов самостоятельной работы в формировании вокальных умений будущих учителей музыки, которые обеспечивают эффективность данного процесса. Деятельностно-стимулирующий, эвристический, творческий, субъектнореализующий и рефлексивный потенциалы самостоятельной работы основываются на механизмах осознания, глубокого переживания, интерпретации музыкальных текстов, которые отражают новые грани в понимании художественного образа и способствуют самоактуализации личности [7].

Деятельностно-стимулирующий потенциал ориентирует на поиск решений, которые определяют специфику формирования вокальных умений у будущих учителей музыки и соотносятся с учебными целями; заключается в последовательной выработке навыков самостоятельной работы в различных сферах музыкальной деятельности посредством методов «наведения», упражнения в ходе выполне-

ния репродуктивных, реконструктивных и творческих заданий; содействует развитию у студентов познавательных мотивов.

Эвристический потенциал создает возможности для развития у будущих учителей музыки процедур продуктивного мышления в сфере музыкального образования, требующих таких умений, как осознание целей своей деятельности, принятие или постановка учебной вокально-исполнительской или вокально-методической задачи, выделение проблем, определение противоречий и поиск средств их разрешения; умственной активности и самостоятельности; формирования навыков самостоятельной вокальной работы в учебной, музыкально-педагогической, исследовательской сферах.

Творческий потенциал предполагает овладение будущими учителями музыки умениями авторской интерпретации музыкальных текстов, которая характеризуется высокой степенью абстрагирования от конкретного жизненного материала; отражает многообразную включенность студентов в выполнение заданий самостоятельной работы по вокалу, предполагающих использование смекалки, сообразительности, принятия нестандартных решений.

Субъектнореализующий потенциал обусловлен личностными особенностями студента как субъекта самостоятельной работы: саморегуляцией, самостоятельностью, организованностью, целенаправленностью личности, сформированностью волевых качеств, предметной саморегуляцией; ориентирует на использование и развитие студентами имеющихся у них задатков, стремление к самосовершенствованию.

Рефлексивный потенциал предполагает корректирование собственной самостоятельной работы студентом на основе самоконтроля и самооценки; способствует развитию самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности.

Рассмотренные потенциалы самостоятельной работы реализуются в единстве, способствуют оптимальному формированию вокальных умений у будущих учителей музыки и предопределяют успешность профессионального становления личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Издательство «Сов. энциклопедия», 1973. – 846 с.

REFERENCES

1. Ozhegov, S. I. Slovar russkogo yazyka / S. I. Ozhegov ; pod red. N. Yu. Shvedovoy. – M. : Izdatelstvo «Sov. entsiklopediya», 1973. – 846 s.

2. Педагогические основы самостоятельной работы студентов : пособие для преподавателей и студентов / под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.
3. *Невдах, С. И.* Подготовка педагогов в системе дополнительного образования взрослых в условиях интеграционных процессов : монография / С. И. Невдах. – Минск : Бестпринт, 2012. – 168 с.
4. *Пидкасистый, П. И.* Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении : Теоретико-экспериментальное исследование. / П. И. Пидкасистый. – М. : Педагогика, 1980. – 238 с.
5. *Титова, Г. Ю.* Организация самостоятельной работы студентов на основе контекстного подхода в профессиональной подготовке социальных педагогов в педвузе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Г. Ю. Титова. – Томск, 2005. – 186 с.
6. *Сластенин, В. А.* Культура умственного труда студентов / В. А. Сластенин. – М. : МПГУ, 1994. – 264 с.
7. *Каминская, И. А.* Формирование вокальных умений у будущих учителей музыки в процессе самостоятельной работы / И. А. Каминская. – Минск : Бестпринт, 2016. – 117 с.
2. *Pedagogicheskiye osnovy samostoyatelnoy raboty studentov : posobiye dlya prepodavateley i studentov / pod obshch. red. O. L. Zhuk. – Minsk : RIVSH, 2005. – 112 s.*
3. *Nevdakh, S. I.* Podgotovka pedagogov v sisteme dopolnitelnogo obrazovaniya vzroslykh v usloviyakh integratsionnykh protsessov : monografiya / S. I. Nevdakh. – Minsk : Bestprint, 2012. – 168 s.
4. *Pidkasytuy, P. I.* Samostoyatel'naya poznavatel'naya deyatelnost shkolnikov v obuchenii : Teoretiko-eksperimentalnoye issledovaniye. / P. I. Pidkasytuy. – M. : Pedagogika, 1980. – 238 s.
5. *Titova, G. Yu.* Organizatsiya samostoyatelnoy raboty studentov na osnove kontekstnogo podkhoda v professionalnoy podgotovke sotsialnykh pedagogov v pedvuze : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / G. Yu. Titova. – Tomsk, 2005. – 186 l.
6. *Slastenin, V. A.* Kultura umstvennogo truda studentov / V. A. Slastenin. – M. : MPGU, 1994. – 264 s.
7. *Kaminskaya, I. A.* Formirovaniye vokalnykh umeniy u budushchikh uchiteley muzyki v protsesse samostoyatelnoy raboty / I. A. Kaminskaya. – Minsk : Bestprint, 2016. – 117 s.