

УДК 378.091.2–059.1

UDC 378.091.2–059.1

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

METHODS OF FORMING CREATIVE INDIVIDUALITY OF A FUTURE TEACHER IN THE PROCESS OF STUDYING PEDAGOGICAL DISCIPLINES

Л. П. Гимпель,
*доцент кафедры педагогики, кандидат
педагогических наук МГЛУ*

L. Gimpel,
*Associate Professor of the Department of
Pedagogics, PhD in Pedagogics MSLU*

Н. В. Писоцкая,
*старший преподаватель
кафедры интенсивного обучения
иностранным языкам № 2 МГЛУ*

N. Pisotskaya
*Senior Teacher of the Department
of Intensive Studying of Foreign
Languages № 2 MSLU*

Поступила в редакцию 08.05.18.

Received on 08.05.18.

В статье представлена методика формирования творческой индивидуальности будущего учителя в процессе изучения педагогических дисциплин в совокупности подготовительного, диагностического проектирования, содержательно-процессуального и рефлексивного-результативного этапов, а также комплекс методических средств, обеспечивающих эффективность внедрения методики в образовательный процесс вуза. Сформулированы методические рекомендации для преподавателя педагогических дисциплин.

Ключевые слова: творческая индивидуальность, будущий учитель, творческая личность, педагогические дисциплины, методика, метод, условия.

The methodology of creating a future teacher's individuality is presented and examined in this article. It is shown that the methodology consists of four interrelated stages. The experimental study shows its efficiency. Methodological guidelines to lecturers of pedagogical disciplines are given.

Keywords: creative individuality, future teacher, creative personality, pedagogical disciplines, methods, conditions.

Тенденции в развитии образования актуализируют потребность в формировании будущего учителя как творческой личности, индивидуальности, способной действовать самостоятельно, быть инициативной, продуктивно осуществляя свою деятельность в ситуации постоянно изменяющихся условий.

Творческая индивидуальность представляет собой сложное и целостное явление, высший уровень проявления индивидуальности личности. Творческая индивидуальность личности есть сосредоточение не только высокого уровня развития потребности в преобразовании окружающей действительности, знаний и умений, но и развития когнитивной сферы, творческих способностей, направленности на сотрудничество и сотворчество [1].

Творческая индивидуальность трактуется С. А. Гильмановым в категориях самобытности личности как способности и умения человека быть самим собой, выступать самостоятельным существом в рамках другого целого [2].

В структуре творческой индивидуальности А. В. Никитина выделяет творческую направленность личности [3]. А. П. Шмакова компонентом творческой индивидуальности личности рассматривает готовность к творческой деятельности и определяет ее как системное личностное образование, интегрирующее в себе направленность, знания и умение творчески применять их; осознание перспектив самосовершенствования; способность быстро адаптироваться к изменяющимся условиям [1]. Н. Н. Обозов выделяет в структуре творческой индивидуальности творческие способности как индивидуальные особенности человека, которые отвечают за успешность выполнения различного рода творческой деятельности, обеспечивая продуктивность формирования творческой индивидуальности [4]. Важнейшим компонентом творческой индивидуальности выступает самобытность, понимаемая как целостность личности, ее качественная определенность, завершенность, самостоятельность, самодостаточность» [2, с. 48].

Творческую индивидуальность соотносят с индивидуальным стилем деятельности учителя, направленностью его личности, проявлением ценностных ориентаций, позиций субъекта деятельности, создателя [5].

Творческая индивидуальность личности учителя, в нашем понимании, – это интегральная характеристика, отражающая уровень знаний, умений и опыта, внутренней целостности и относительной самостоятельности, в совокупности антропологически детерминированных свойств, социально-психологических качеств творческой личности, которые определяют творческую направленность, динамику, самобытность и продуктивность ее педагогической деятельности и творческую самореализацию в ней.

Дефиниция понятия *будущий учитель* определена как модус, то есть временное состояние человека, находящегося в процессе / состоянии профессионального педагогического образования.

Для целей нашего исследования целесообразно рассмотрение методики как совокупности методов, технологий и средств профессионально-практической деятельности учителя, обеспечивающих достижение заранее запланированного результата – формирования творческой индивидуальности будущего учителя.

Методика формирования творческой индивидуальности будущего учителя включает следующие этапы: подготовительный, диагностического конструирования, содержательно-процессуальный и рефлексивно-результативный (рисунок).

Содержание и структура творческой индивидуальности будущего учителя определили задачи *подготовительного* этапа методики: формирование у студентов первичных представлений о творчестве, творческой личности, творческой индивидуальности, творческой деятельности; стимулирование у студентов экспериментальной группы потребности в творчестве, творческой деятельности, саморазвитии, самосовершенствовании. В качестве ведущих установок решения поставленных задач определены: интенсивное использование проблемно-поисковых, активных, интерактивных форм и методов обучения, исследовательской работы, индивидуальных форм деятельности студентов.

На данном этапе была проведена целенаправленная пропедевтическая работа, которая включала в себя: толкование студентам сущ-

ности основных понятий исследуемого контекста (творчество, творческая личность, творческая индивидуальность, творческий потенциал, творческая активность, творческая направленность); смотивирована деятельность студентов по развитию у себя свойств и качеств творческой индивидуальности; показан генезис проблемы творчества; раскрыты возможности вузовского периода обучения в формировании творческой индивидуальности личности.

Проведенные на подготовительном этапе мероприятия способствовали появлению у студентов первичных представлений, сущностной трактовки понятий, которыми впоследствии им предстоит не только оперировать, но и перевести их на уровень личностного и профессионального знания и опыта.

Этап *диагностического конструирования* заключался в определении уровня сформированности у будущих учителей параметров творческой индивидуальности. В исследовании участвовали 70 студентов факультета испанского языка (экспериментальная группа), 107 студентов факультета английского языка (контрольная группа).

Результаты этапа диагностического конструирования легли в основу проектирования содержания и разработки методического инструментария формирования параметров творческой индивидуальности будущего учителя, которые были реализованы на *содержательно-процессуальном* этапе.

Средствами формирования творческой индивидуальности будущего учителя определены педагогические дисциплины «Педагогика», «История педагогики», спецкурсы «Формирование творческой личности будущего учителя», «Современные технологии воспитания», а также участие студентов в учебной и научно-исследовательской деятельности. Изучение педагогических дисциплин мы спланировали таким образом, чтобы помимо реализации целей и задач, заложенных учебной программой, интенсифицировать развитие свойств и качеств творческой индивидуальности студентов.

Целью использования метода ассоциаций на семинарском занятии по истории педагогики при изучении темы «Возникновение и развитие теории свободного воспитания: Ж.-Ж. Руссо, Л. Н. Толстой, К. Н. Вентцель» стало развитие у студентов первого курса интереса к изучаемой учебной дисциплине, к педагогической профессии в целом, развитие их педагогического мышления.

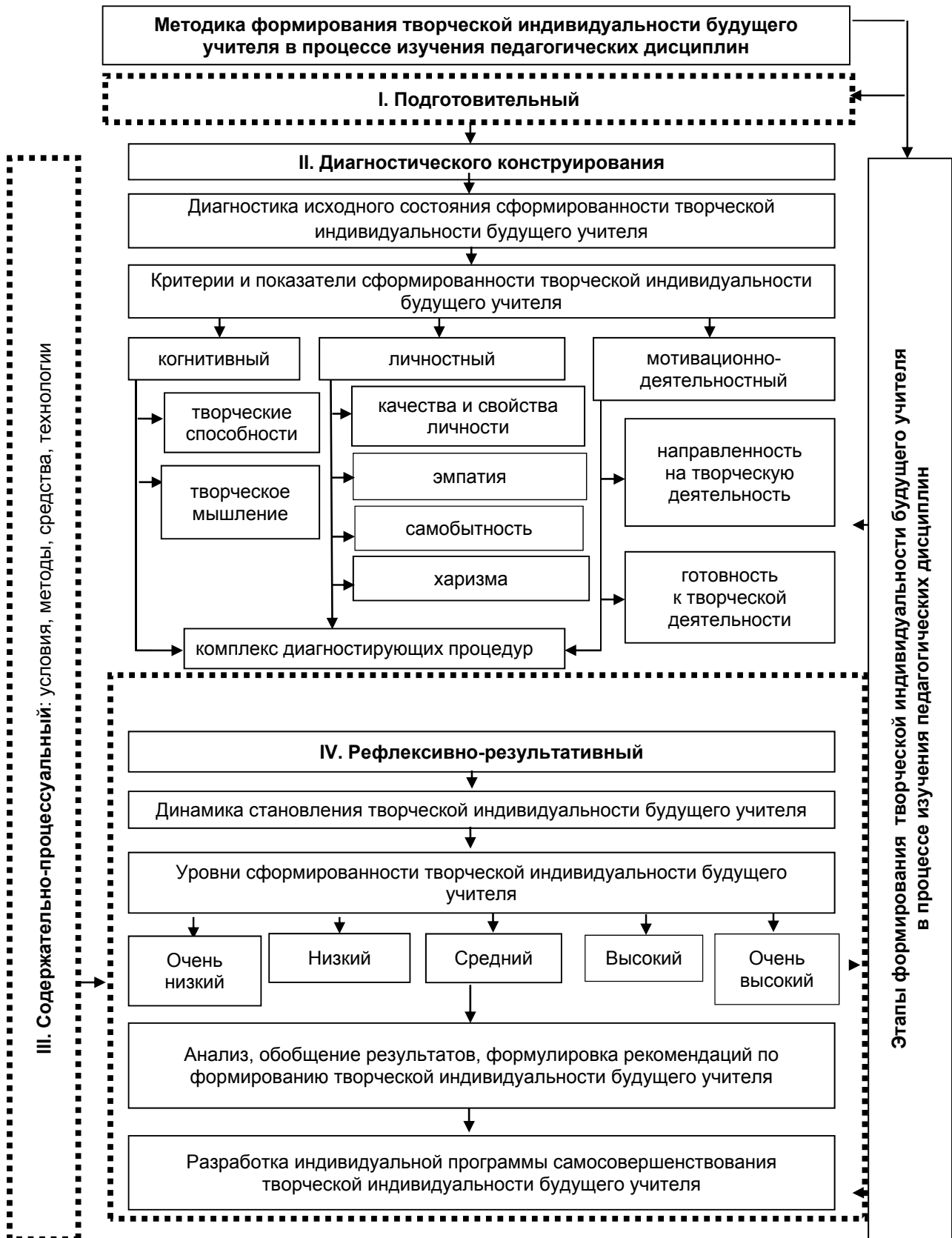


Рисунок – Методика формирования творческой индивидуальности будущего учителя в процессе изучения педагогических дисциплин

Целям развития творческой индивидуальности будущего учителя отвечало написание синквейна. Синквейн – форма свободного

творчества, базирующаяся на способности студента находить в информационном материале ключевые элементы, делать выводы

и кратко их формулировать. Составление синквейна проводится по предложенному алгоритму: в первой строчке – тема синквейна одним словом (обычно существительным); во второй строчке – описание темы в двух словах (двумя существительными или прилагательными); третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (обычно глаголами); в четвертой строчке пишется фраза из четырех слов, показывающая отношение студентов к данной теме; в пятой строке подбирается синоним из одного слова, который повторяет суть темы. На семинарском занятии «Педагогические парадигмы и педагогический процесс» мы предложили студентам написать синквейн, посвященный понятиям «гуманизм», «демократизация». Ниже приведены синквейны, составленные студентами:

Гуманизм Человечный, демократичный Ценить, уважать, доверять Педагог должен быть гуманным Человечность	Демократизация Равенство, независимость Уважать, ценить, сопереживать Предоставление ученику свободы выбора Сотрудничество
---	---

Продуктивным оказалось использование метода «Хайку». Хайку – жанр поэтической миниатюры, где автор должен просто, лаконично и емко сказать много, используя лишь немного слов; трехстрочное стихотворение, создаваемое по определенному алгоритму: 5 слогов – в первой строчке, 7 – во второй и 5 – в третьей. Мы использовали данный метод на семинарском занятии по педагогике при изучении темы «Обучение как двусторонний процесс: сущность, функции, виды». Задачей студентов было сначала написать хайку, которое выразило бы их личное отношение к учебе в университете, а затем составить цепочку хайку, где первая строчка следующего хайку должна повторить последнюю строчку предыдущего стиха. Так, например, студенты группы 204 факультета испанского языка написали хайку, состоящее из 20 отдельных хайку, ниже приведено только начало данной цепочки:

Держит учеба меня в напряжении... осень уходит вдаль	Осень уходит вдаль Падает первый снег Тропа в университет	Тропа в университет – не только путь к зна- ниям, но и к твоим глазам.
--	---	---

Методы «синквейн» и «хайку» способствовали проявлению студентами своей индивидуальности, позволяли им проявить свои творческие способности, развивали творческое мышление, инициативность, самостоятельность.

Одним из примеров использования арт-технологий на семинарских занятиях по педагогике стало написание сказки в рамках изуче-

ния темы «Формирование основ нравственной и эстетической культуры учащихся». Студентам было предложено продумать и написать сказку под заголовком «Красота вокруг нас». По нашему замыслу, написание сказки раскрывает творческие способности студентов, стимулирует их творческое мышление, позволяет им проявить свою индивидуальность. Анализ сказок, написанных студентами, показал, что для большинства студентов характерно стремление уйти от шаблонного мышления, проявить фантазию, оригинальность.

По своему назначению метод проектов способствует развитию у студентов умения конструировать знания, инициирует развитие творческого мышления. При изучении темы «Воспитание трудовой и физической культуры школьников» студентам было предложено выбрать одну из проблем (Каковы педагогические условия эффективности детского труда? Как организовать профориентационную работу в современных условиях развития рынка труда? Почему актуализируется в современной школе проблема физического воспитания? Как сформировать у школьников здоровый образ жизни?) и разработать учебный проект.

Работа над проектом включала в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный. На подготовительном этапе мы ознакомили студентов с основными положениями проектной методики: целями и задачами данной работы, структурой проекта и содержанием каждого этапа работы над проектом. Каждая подгруппа выбрала проблему, над которой ей предстояло работать. Основным этапом включал в себя презентацию и защиту проекта, где каждый из участников имел возможность проявить свою индивидуальность, выступить в определенной роли (оформитель, докладчик, тренер, свободный художник и др.). На заключительном этапе был проведен анализ представленных проектов, обсуждался вклад каждого участника группы в его реализацию. Особо запоминающейся стала совместная рефлексия по результатам участия студентов в подготовке и презентации проектов. Студенты рефлексировали относительно содержания проектов, процесса их презентации, умения импровизировать, «примерять» на себя определенную роль, эмоционального состояния студентов до, во время и после работы над проектом.

КТД (коллективное творческое дело) – важнейший компонент методики формирования творческой индивидуальности будущего учителя. Мы исходили из посыла, что КТД позволя-

ет создать широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД участники приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.

Работа над КТД «Самоуправление в детском оздоровительном лагере» состояла из нескольких этапов. На предварительном этапе мы разъяснили суть данного вида работы, определили цели и задачи работы. Студенты, объединившись в мини группы (5–7 человек), выбрали возрастную группу детей, для которой они будут готовить мероприятие, определили тему праздника, составили план работы, распределили обязанности в группе, после чего приступили к написанию сценария, подготовке реквизита, необходимого для выступления. На этапе планирования и организации коллективного творческого дела студенты имели возможность приобрести определенный организаторский опыт, предложить оригинальную идею, новый способ действия, взять на себя ответственность за разработку сценария мероприятия и его постановку. Такая деятельность обогащает личность ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать свои способности, реализовать потребности, выстроить отношения, обогатиться нравственно и духовно. Направленность на общий поиск, открывает студентам широкий простор в выборе содержания, средств и способов деятельности, проявления эмоций.

Основной этап включал в себя выступление каждой мини группы, представление фрагментов разработанных сценариев. Следует отметить активность студентов в процессе подготовки и представления, инициативность, заинтересованность, желание проявить себя, привнести что-то свое в совместное дело. По окончании выступления мини групп, состоялось последствие, где студенты анализировали полученные результаты, оценили свой вклад на всех этапах работы. На этапе рефлексии мы попросили студентов сформулировать одним предложением свои впечатления от проведенного занятия, а также выбрать одного из одноклассников, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. При подготовке и проведении КТД студенты могли проявить свои творческие способности, инициативность, эрудицию, самостоятельность, ответственность.

При проведении учебных занятий нами использовался целый спектр методов и приемов рефлексивной деятельности, непосредственно влияющих на развитие всего спектра показателей когнитивного критерия, а также потребности и готовности студентов к творческой деятельности, овладению способами их организации. Рефлексия выступает одной из главных характеристик творчества, отражает все происходящие в человеке изменения, является основным средством саморазвития, условием и способом личностного роста.

По результатам внедрения методики формирования творческой индивидуальности будущего учителя в процессе изучения педагогических дисциплин нами сформулированы методические рекомендации для преподавателей педагогических дисциплин, реализация которых будет содействовать развитию творческой индивидуальности будущего учителя:

- выстраивать учебно-познавательную деятельность на занятиях как творческий процесс, обеспечивающий студентам возможность проявить себя;
- содействовать устранению внутренних препятствий творческим проявлениям (помочь обрести уверенность, избавиться от боязни сделать ошибку);
- воздерживаться от категоричности и оценок, не препятствуя тем самым свободному размышлению над какой-либо проблемой;
- повышать возможности новых ассоциаций и связей в творческом процессе (использование неочевидных сравнений и сопоставлений, поддержка спонтанности в создании образов);
- побуждать студентов к анализу деятельности, к сопоставлению учебной ситуации с будущей профессиональной деятельностью;
- поощрять инициативу и творчество будущих учителей, побуждать к поиску оригинальных решений, новых способов действий;
- создавать ситуации успеха, способствующие формированию у студентов чувства уверенности, собственной значимости, самоутверждению;
- обеспечить доминирование на занятиях способов творческой деятельности, субъект-субъектного взаимодействия, сотрудничества и сотворчества;
- интенсифицировать использование на занятиях методов активного обучения
- разработать систему учебных заданий по развитию способности к обобщению, вари-

- ативности, гипотетичности, к переносу знаний в незнакомую ситуацию;
- способствовать созданию благоприятной эмоционально-психологической атмосферы на занятиях;

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмакова, А. П. Формирование готовности будущего учителя к педагогическому творчеству средствами информационных технологий : монография / А. П. Шмакова. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 184 с.
2. Гильманов, С. А. Творческая индивидуальность учителя: учеб. пособие / С. А. Гильманов. – Тюмень : ТГУ, 1995. – 111 с.
3. Никитина, А. В. Развитие творческой направленности личности будущего учителя средствами предметов эстетического цикла : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. В. Никитина. – Казань, 2002. – 220 с.
4. Обозов, Н. Н. Психология работы с людьми: учеб. пособие / Н. Н. Обозов, Г. В. Щекин. – Киев : МАУП, 2004. – 300 с.
5. Торхова, А. В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект : монография / А. В. Торхова. – Минск : БГПУ, 2004. – 142 с.

- обеспечить периодическую диагностику уровня развития творческих способностей будущих учителей;
- стимулировать самообразование и самовоспитание студентов.

REFERENCES

1. Shmakova, A. P. Formirovaniye gotovnosti budushchego uchitelya k pedagogicheskomu tvorchestvu sredstvami informatsionnykh tekhnologiy : monografiya / A. P. Shmakova. – M. : FLINTA, 2013. – 184 s.
2. Gilmanov, S. A. Tvorcheskaya individualnost uchitelya: ucheb. posobiye / S. A. Gilmanov. – Tyumen : TGU, 1995. – 111 s.
3. Nikitina, A. V. Razvitiye tvorcheskoy napravlenosti lichnosti budushchego uchitelya sredstvami predmetov esteticheskogo tsikla : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / A. V. Nikitina. – Kazan, 2002. – 220 s.
4. Obozov, N. N. Psikhologiya raboty s lyudmi: ucheb. posobiye / N. N. Obozov, G. V. Shchekin. – Kiyev : MAUP, 2004. – 300 s.
5. Torkhova, A. V. Formirovaniye individualnogo stilya pedagogicheskoy deyatel'nosti budushchego uchitelya: teoreticheskiy aspekt : monografiya / A. V. Torkhova. – Minsk : BGPU, 2004. – 142 s.