

УДК [37:38](510)"1950/2014"

UDC [37:38](510)"1950/2014"

## РАЗВИТИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ ПЕРИОДА 1950–2014 годов

## DEVELOPMENT OF THE CONTENT OF GENERAL MUSIC EDUCATION IN CHINA IN THE PERIOD OF 1950–2014

Чжоу Шэннань,  
аспирант кафедры педагогики  
БГПУ

Zhou Shennan,  
Post-Graduate Student of the  
Department of Pedagogic, BSU

Поступила в редакцию 23.06.17.

Received on 23.06.17.

В статье анализируется содержание общего музыкального образования в Китае исследуемого периода и тенденции его развития, прослеживается историческая динамика в понимании значимости учебного предмета музыки для освоения учащимися определенных знаний, умений, опыта, развития способностей, духовных ценностей.

*Ключевые слова:* общее музыкальное образование, содержание образования, образовательные стандарты, учебные планы, учебные программы, учебники, тенденции развития.

The article analyzes the content of the general musical education in China in the period under investigation and the trends in its development, and traces the historical dynamics in understanding the significance of the educational subject of music for mastering certain knowledge, skills, experience, development of abilities, spiritual values.

*Keywords:* general music education, educational content, educational standards, curricula, textbooks, development trends.

Исследование содержания общего музыкального образования в Китае периода 1950–2014 годов с позиций антропологических оснований образовательного процесса является весьма актуальным и значимым. В данный период в системе общего музыкального образования Китая произошли кардинальные изменения, заложившие основу дальнейшего поступательного развития данной системы в XXI веке. Поэтому важно выявить особенности и тенденции развития содержания общего музыкального образования в КНР указанного периода, которые могут быть экстраполированы в образовательную реальность Республики Беларусь и иметь стратегически важные социально-педагогические последствия.

Продвижение к цели разностороннего развития личности китайских школьников средствами музыкального искусства в период 1950–2014 годов можно проследить через анализ содержания учебных программ, учебников и учебных пособий по музыке. Они позволяют обнаружить историческую динамику в понимании значимости учебного предмета музыки для освоения учащимися определенных знаний, умений, опыта, развития способностей, формирования духовных ценностей.

В ноябре 1956 года Министерство образования Китая обнародовало «Школьный вокальный учебный план» и «Музыкальную учебную программу средней школы». Первый документ ре-

гламентировал музыкальные занятия в начальной школе, второй – в средней [1; 2]. Эти два документа явились своеобразным обобщением развития общего музыкального образования в КНР в 40–50-е годы прошлого столетия, проходившего под значительным влиянием СССР, и диктовали сложившиеся на то время «стандарты» общего музыкального образования. Других нормативных документов, регламентирующих содержание общего музыкального образования, в силу дальнейших исторических событий, связанных с культурной революцией, не существовало вплоть до 1979 года.

Достоинствами данных нормативных документов являлись: ясная формулировка цели и задач музыкального образования; ориентация на выбор методов обучения с учетом специфики предмета; подчеркивание (впервые) значимости внеклассных музыкальных занятий; обеспечение преемственности музыкальных занятий в начальной и средней школе. Недостатком являлась трактовка (как и в СССР) музыкальных занятий как уроков пения. Отсюда и узкое понимание функций общего музыкального образования. Кроме того, предлагаемый репертуар ограничивался, в основном, песнями политического содержания.

В соответствии с требованиями учебных программ создавались учебники по музыке. Можно выделить два фактора, которые влияли на создание учебников по музыке в эти годы.

Первый – это общественно-политический фон жизни человека, второй – самооценность музыки как вида искусства. Причем год от года первый фактор набирал силу так, что в период Великой культурной революции полностью поглотил собой второй [3; 4].

Содержание музыкальных учебников первой половины 60-х годов было достаточно насыщенным. Несмотря на то что большую часть их содержания составляли песни, на долю слушания музыки и занятий музыкальной грамотой тоже отводилось определенное время. Учебники создавались с учетом возрастных особенностей школьников, писались интересно и понятно для детей, помогали приобрести элементарные музыкальные знания и навыки и, одновременно, получить эстетическое наслаждение.

Вместе с тем очевидны и недостатки этих учебников. В основном, они все преследовали цель научить школьников петь. При этом репертуар песен был ограниченным, содержание односторонним, занятия элементарной теорией музыки носили наукообразный характер и нарушали художественно-эстетический контекст уроков музыки как уроков искусства. Все это в целом ограничивало потенциал уроков пения в формировании музыкальной и шире – духовной культуры школьников.

Во время Великой культурной революции (1966–1976 годы) учебники существенным образом изменились не в лучшую сторону. В течение этого периода название учебников по музыке носило беспорядочный характер, поскольку пение, музыка, изобразительное искусство, литература включались в один общий предмет «революционное искусство». Несмотря на то что некоторые учебники содержали в своем названии слово «музыка», их содержание посвящалось революционному искусству в целом.

Учебники по музыке в это время ярко выражали тип общества без социальной рациональности и положение в этом обществе «бедной и больной» музыки. Музыкальными занятиями предусматривалось два основных вида деятельности: пение, которому отводилась главная роль, и изучение основ музыкальных знаний. Песенный репертуар был связан с воспеванием народных героев, героев революции, партии, национальной победы, модели труда, патриотизма. В учебники обязательно включались цитаты Мао Цзедуна, которые дети должны были заучивать наизусть. В позднем периоде культурной революции в содержание учебного материала стали включать сведения по элементарной теории музыки. Однако такой вид музыкальной деятельности, как слушание и наслаждение музыкой был, к сожалению, утрачен [3].

На следующем этапе исторического развития, с конца 1970-х годов, стали выходить учебные программы по музыке для начальной и средней школ (1979, 1982, 1988 годы). В них уже не

ставился акцент только на пении, предусматривалось многообразие видов музыкальной деятельности школьников. Музыкальное образование рассматривалось главным средством эстетического воспитания. Основные функции общего музыкального образования по-прежнему определялись в рамках социологического подхода как ответ на государственный заказ (идеологизация, социализация). Вместе с тем, начиная с учебных программ 80-х годов, все большую значимость для определения функций общего музыкального образования начинают приобретать культурологический и персонологический подходы, обеспечивающие удовлетворение потребностей общества и личности.

Учебники по музыке больше не компилировались с учебниками литературы и других видов искусства, а начали создаваться отдельно для уроков музыки как самостоятельной учебной дисциплины [2; 4; 5].

Анализ содержания общего музыкального образования в 1980-е годы свидетельствует о том, что музыкальные занятия в школе стали рассматриваться не только как инструмент идейно-политического воспитания, но и как средство собственно художественно-эстетического развития обучающихся. Песенный репертуар расширился, в него стали входить не только революционные песни, но и много детских песен с интересными мелодиями и простыми словами, хоры, народные песни, древние песни, некоторые иностранные произведения. При выборе песен для музыкальных учебников в первую очередь стала рассматриваться их эстетическая ценность.

Содержание учебников по музыке стало более продуманным, обеспечивало целостность теории и практики музыкальной деятельности, было доступным для школьников. По каждому уроку музыки имелись требования к учебным целям, учебным материалам, репертуару, упражнениям и заданиям. Методическое сопровождение играло важную роль для того, чтобы сделать урок музыки более интересным и качественным. Вместе с тем, с точки зрения музыкального репертуара, произведения выбирались несколько легковесно, такой вид деятельности как восприятие и наслаждение музыкой был все еще утрачен. Музыкальное образование хоть и сбросило с себя «политические кандалы», все еще недооценивалось обществом.

В период концептуального развития (с 1989 года по настоящее время), наступление которого ознаменовалось реализацией «Всекитайского генерального плана школьного художественного образования (1989–2000 года)», содержание общего музыкального образования получило дальнейшее развитие и усовершенствование.

В 1992 году вышли в свет пробные (экспериментальные) учебные программы по музыке для начальной и средней школы девятилетнего обяза-

тельного образования, в которых определялся статус музыкального образования в средних школах как неотъемлемой части базового образования и важного средства эстетического воспитания, ставилась задача стимулирования у школьников интереса к музыке и привлечения их к активному участию в различных видах музыкальной деятельности, в том числе внеклассной [5].

В июне 1994 года Министерство образования обнародовало «Извещение об учреждении уроков художественной оценки в высшей школе» для формирования эстетических вкусов учащихся, их интересов, хобби, расширения их кругозора, полноценного и здорового развития. В результате в 1–2 классах второй ступени средней школы стали проводиться учебные дисциплины «Наслаждение музыкой» и «Художественное восприятие», для каждой из которых выделялся 1 учебный час в неделю. Причем обе дисциплины были включены в список обязательных зачетных дисциплин, учебное время которых нельзя было использовать для других занятий. Одновременно было выдвинуто требование укомплектовать штатом профессиональных учителей музыки и искусства вторую ступень средней школы. В 1996–1997 годах уже появились учебные программы по данным дисциплинам и учебники. Достоинствами этих учебников являлись: стремление к целостному предъявлению музыкальной культуры во всем многообразии стилей и жанров; выбор шедевров классики и современного музыкального искусства; соблюдение законов музыкального восприятия, стимулирование эмоционального переживания и проживания музыкального произведения; формирование умений давать вербальную и другие виды художественно-эстетической оценки; ясная и логичная структура учебника [6].

С 2004 по 2008 год более половины провинций, городов и районов Китая ввели новую экспериментальную учебную программу высших школ «Музыкальный учебный стандарт высших школ». Программой устанавливалось шесть модулей, которые школьники могли независимо выбирать и изучать – любоваться музыкой, петь, играть, создавать, танцевать под музыку, играть в музыкальном театре. Устанавливалось, что каждый школьник высших школ должен получить три кредита. Эта программа являлась прорывной в сфере общего музыкального образования и показывала, что уроки «наслаждения» в высших школах могут быть наполнены уникальным учебным содержанием [2].

В 2011 году были опубликованы «Стандарты учебного курса музыки в рамках обязательного образования Китая», а в период с 2011 по 2014 год утверждены 10 серий учебников по музыке.

В новых стандартах содержание учебного курса музыки воплощается в четырех аспектах:

ощущение и восприятие, исполнение (выступление), творчество и созидание, взаимосвязь музыки и социума. Стандарты определяют свойства предмета музыки, концепцию разработки ее программ, идеи и цели данного предмета, требования к его содержанию, рекомендуемые методы и формы, служат основанием для разработки учебных пособий по музыке, важным аргументом для обучения учителей музыки и критерием оценки качества обучения.

После внедрения новых образовательных стандартов учебники по музыке претерпели целый ряд изменений. В них ярко выражена концептуальная идея «воспитание человека красотой» и целевые ориентиры учебной программы; подобраны лучшие музыкальные произведения, которые представлены по жанрам или формам их исполнения; содержится большое количество творческих заданий для учащихся по четырем аспектам содержания общего музыкального образования, выделенным в образовательных стандартах.

Таким образом, содержание общего музыкального образования в Китае в исследуемый период 1950–2014 годов претерпело целый ряд изменений и было усовершенствовано. В развитии содержания общего музыкального образования можно выделить следующие тенденции:

- приобретение независимого статуса эстетического / музыкального воспитания (от идейно-политического) в философских концепциях;
- разработка новых образовательных стандартов, создание учебных планов, программ, учебников и пособий для всех ступеней общего среднего образования;
- смена приоритетов, определяющих логику построения содержания учебного материала (на смену цепочки «пение – основы музыкальных знаний, умений и навыков – музыкальное воспитание» приходит последовательность «музыкальное воспитание – музыкальная деятельность – музыкальные знания и умения»);
- отказ от социально-политической детерминанты в отборе музыкального репертуара как единственно возможной в пользу культуросообразного и личностно значимого содержания учебного материала;
- переход от упрощенного и однообразного (уроки пения) к сложному и многообразному (уроки музыки) содержанию учебных пособий, включающих задания и упражнения по всем видам музыкальной деятельности, предусмотренных стандартами нового поколения;
- совершенствование оформления учебной литературы по музыке в отношении ее эстетической привлекательности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. 郁文武, 谢嘉幸. 音乐教育与教学法 北京 高等教育出版社 = *Vэну, Юи*. Музыкальное образование и методы обучения / Юи Вэну, Се Цзасин. – Пекин : Изд-во Высш. образования, 1991. – 56 с.
2. 金世余. 新中国中小学音乐教学大纲的发展 广州 广州大学学报 = *Щиюй, Ким*. Развитие школьного музыкального учебного плана в новом Китае / Ким Щиюй // Вестн. юго-кит. пед. училища. – ГуанЧжоу, 2012. – Вып. 04. – С. 256–259.
3. 姚思源. 试论我国学校音乐教育的建设与发展 北京 北京师范大学学报 = *Сюан, Яо*. Обсуждение строительства и развития музыкального образования в нашей стране / Яо Сюан // Вестн. Пекин. пед. ун-та. – 2002. – Вып. 5. – С. 78–80.
4. 邓兰. 新中国60年音乐教科书的历史变革述评, 教育导刊 广东 广东技术师范学院 = *Лан, Дэн*. Исторические изменения музыкальных учебников в новом Китае за 60 лет / Дэн Лан // Образоват. рук. Гуандун политехн. пед. ун-та. – 2010. – Вып. 3. – С. 79–81.
5. 吴安娜. 20世纪70, 80年代以来中国义务教育的音乐课程发展 上海 上海音乐学院 = *У, Анна*. Развитие музыкального учебного плана обязательного образования в Китае / Анна У // Вестн. Шанхай консерватории. – Шанхай, 2012. – Вып. 04. – С. 26–29.
6. 赵靖. 普通高中课程标准《音乐》教科书的比较分析 北京 教育理论与实践 = *Цинь, Чжао*. Сравнительный анализ учебников по музыке для старших классов средней школы / Чжао Цинь // Образоват. теория и практика. – Пекин, 2008. – № 8. – С. 9–10.

## REFERENCES

1. 郁文武, 谢嘉幸. 音乐教育与教学法 北京 高等教育出版社 = *Venu, Yui*. Muzykalnoye obrazovaniye i metody obucheniya / Yui Venu, Se Tzasin. – Pekin : Izd-vo Vyssh. obrazovaniya, 1991. – 56 s.
2. 金世余. 新中国中小学音乐教学大纲的发展 广州 广州大学学报 = *Shchuyuy, Kim*. Razvitiye shkólnogo muzykalnogo uchebnogo plana v novom Kitaye / Kim Shchuyuy // Vestn. yugo-kit. ped. uchilishcha. – GuanChzhou, 2012. – Vyp. 04. – S. 256-259.
3. 姚思源. 试论我国学校音乐教育的建设与发展 北京 北京师范大学学报 = *Syuan, Yao*. Obsuzhdeniye stroitelstva i razvitiya muzykalnogo obrazovaniya v nashey strane / Yao Syuan // Vestn. Pekin. un-ta. – 2002. – Vyp. 5. – S. 78-80.
4. 邓兰. 新中国60年音乐教科书的历史变革述评, 教育导刊 广东 广东技术师范学院 = *Lan, Den*. Istoricheskiye izmeneniya muzykalnykh uchebnikov v novom Kitaye za 60 let / Den Lan // Obrazovat. ruk. GuanDun politekhn. ped. un-ta. – 2010. – Vyp. 3. – S. 79-81.
5. 吴安娜. 20世纪70, 80年代以来中国义务教育的音乐课程发展 上海 上海音乐学院 = *U, Anna*. Razvitiye muzykalnogo uchebnogo plana obyazatelnogo obrazovaniya v Kitaye / Anna U // Vestn. Shankhay. konservatorii. – Shankhay, 2012. – Vyp. 04. – S. 26-29.
6. 赵靖. 普通高中课程标准《音乐》教科书的比较分析 北京 教育理论与实践 = *Tsin, Chzhao*. Sravnitelnyy analiz uchebnikov po muzyke dlya starshikh klassov sredney shkoly / Chzhao Tsin // Obrazovat. teoriya i praktika. – Pekin, 2008. – № 8. – S. 9–10.