

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

В.Г. Игнатович  
БГПУ (г. Минск)

Немаловажные изменения в системе современного высшего образования, расширение сферы высшего образования, изменения в целях и содержании учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях, который ориентирован на создание условий для формирования личности, готовой к созидательной творческой деятельности, требуют от педагога для активизации творческого потенциала студентов.

Часто можно заметить противоречие между потребностями общества и реальной практикой в вузах, т.к. чаще всего ориентация идет на формирование у студентов определенных знаний, умений и навыков в освоении какой-либо области и недостаточно внимание развитию творческого потенциала будущих специалистов. Иногда данная проблема в педагогической практике сводится к развитию самостоятельности.

Решить данную проблему в значительной степени позволит выявление организационно-педагогических условий по активизации творческого потенциала студентов в образовательном процессе и особенностей педагогической деятельности преподавателя вуза.

Наиболее часто понятие «творческий потенциал» используется метафорически как синоним «ресурсы» и «возможности».

Наибольший энциклопедический словарь определяет «потенциал» в широком смысле как совокупность запасов, источники, возможности, которые имеются в наличии и могут быть использованы для достижения определенной цели, осуществления плана, решения какой-либо задачи [3, с. 1015].

Вопрос касается понятия «творческий потенциал личности», то как предмет научного исследования оно относительно недавно привлекло внимание ученых и практиков. На данном этапе научного знания не выработан единый подход к его определению. В ряде случаев понятие «творческий потенциал» используется как синоним понятий «творческие способности», «творческая личность», «креативность», «одаренность» и пр. Однако данный подход нельзя считать правильным.

Теоретические и практические вопросы развития творческого потенциала личности в той или иной мере рассматривали такие ученые, как В.И. Андреев, Е.И. Бараева, Д.Б. Богоявленская, А.А. Глуховская, Ю.Н. Кулюткин, М.В. Колосова, Н.В. Кухарев, А.М. Матюшкин, А.В. Митичева, В.Н. Наумчик, В.Ф. Овчинников, В.П. Пархоменко, Л.Г. Пихтовников, А.И. Родыко, И.И. Цыркун и др.

Развитие творческого потенциала студентов способствует формированию нравственных, интеллектуальных, интеллектуальных чувств, развитию восприятия, интереса, активности, инициативы, стремления к преобразовательным действиям и происходит в процессе включения студентов в творческую деятельность. Следовательно, правильно организованная творческая деятельность студентов позволяет решить ряд задач образования и воспитания.

В вузах большое внимание уделяется передаче студентам необходимых знаний и умений в определенной им профессиональной области. Излишний дидактизм в подаче материала, формализм в приобретении умений и навыков, а также ограниченность, связанная с освоением одного профиля, не только не ведут к активизации, но часто способствуют торможению творческого потенциала студентов. Преподаватели не всегда поощряют студентов к творчеству, чтобы задавать вопросы по содержанию лекции и практического занятия, опасаясь не быть достаточно владеющими изучаемым материалом, не желают проводить творческие занятия в форме пресс-конференций, диалогов и полилогов, интерактивных игр. При правильной организации занятия обладают большими возможностями для приближения студентов к творчеству.

При правильной организации творческой деятельности активизация творческого потенциала студентов значительно возрастает. Для этого должен быть создан ряд психолого-педагогических условий: восприятие учебного материала через многообразие форм и методов работы (использование игровых и проблемных ситуаций, частично-поисковых методов; методические микроисследования; разработка инновационных проектов; участие в круглых столах, семинарах и т. д.); учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей студентов; создание условий для возникновения желания у всех студентов заниматься творческой деятельностью; интеграция опыта, знаний, умений и предпочтений; поддержка импровизации и новизны в подаваемых идеях на различные темы; активный поиск и модификации альтернатив; раннее включение в непрерывную творческую деятельность.

проявление преподавателем высокого уровня развития и реализации творческого педагогического потенциала.

Для создания атмосферы самовыражения через имеющийся опыт и способности способствующей эмоциональному и интеллектуальному раскрепощению личности студента преподавателю следует расширить область применения методов и форм обучения, позволить раскрыться творческим, интеллектуальным и духовным способностям обучаемых. В качестве вышеуказанным необходимым является применение инновационных и активных форм обучения; наличие активной позиции студентов при проведении лекционных, практических, семинарских занятий; проведение коллоквиумов; прослушивание лекций и консультации специалистов в данной области; моделирование целостных фрагментов профессиональной деятельности; создание инновационных проектов и проведение дискуссий; оформление портфолио; проведение мониторингов и самомониторингов.

Хорошо продуманное содержание и форма занятий, как, например, пресс-конференция, когда на вопросы группы студентов (возможно, имевших по данному предмету средний и низкий балл) отвечает другая группа студентов (возможно, имевших по предмету высокий балл), пресс-конференция с элементами соревнования (возможно, с элементами доказательства уровня своих знаний) вызывают у студентов желание включиться в творческую деятельность. Это ведет к созданию ситуаций творческого самовыражения и присвоения необходимых профессиональных умений. Ответы, в которых проявлены не только знания, умения, опыт, но и фантазия и творчество педагогу следует выслушать как можно больше, ориентируя студентов на выработку целесообразности в каждом творческом решении.

Применение активных и инновационных методов обучения способствует объединению знаний студентов в единую систему, применению их в практической деятельности, позволяет воспринимать мир как единое целое, добиваться не только оптимального творческого, интеллектуального развития. При выборе методов и форм работы следует обеспечить единство. Индивидуальные и групповые формы и методы обучения должны подвести студента к глубокому осознанию целей своей деятельности, способов взаимодействия с партнерами, к преодолению сложностей, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности.

Для активизации творческого потенциала студентов необходимо использование диалогических игр на занятиях. Они закладывают основу для самостоятельности, позволяют развивать творческую активность, интеллектуальную и коммуникативную сферы, способность понимать эмоциональное состояние собеседника и корректировать свое поведение.

В организации занятий со студентами необходимо делать акцент на самореализацию воспитанника, развитие его творческих и интеллектуальных способностей, удовлетворение потребности студента в познании окружающего мира.

#### **Список использованных источников**

1. Михайлов, А.Ю. Развитие творческого потенциала будущего педагога в образовательном процессе / А.Ю. Михайлов, Волгоградский гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2006. – 170 с.
2. Новейший энциклопедический словарь. - М: ООО «Издатель-НТ2ство АСТ»: ООО «Издательство АСТ», 2004. - 1424 с.
3. Яковенко, И.М. Педагогическое сопровождение развития творческого потенциала будущего педагога / И.М. Яковенко, канд. пед. наук: 13.00.08 / И.М. Яковенко, Камчатский гос. ун-т. – Петропавловск-Камчатский, 2006. – 251 с.
4. Osborn, A.F. Applied imagination: Principles and procedures of creative thinking / A.F. Osborn. – New York: Scribner, 1953. – 317 p.