

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

С.Н. Зеленецкая
БГПУ (г. Минск)

Процесс развития общества и каждого человека в нем возможен лишь в ходе воспитания, и именно личностью воспринимается и принимается опыт предшествующих поколений. Опыт и передается последующим. Способность к развитию является одним из важнейших качеств личности на протяжении всей ее жизни. Физическое, социальное, психологическое развитие человека осуществляется под влиянием различных факторов: внешних и внутренних, природных, управляемых и неуправляемых. Личностное развитие происходит в процессе формирования общественных ценностей, норм, установок, характерных для данной эпохи. В условиях развития современного общества отмечаются негативные тенденции, затрудняющие воспитание духовной культуры личности. Например, существует противоречие между тенденцией технологизации в обществе, оказывающей влияние на образовательный процесс и необходимостью сохранения культурологической направленности образования, между недостаточным вниманием к формированию и развитию национальной культуры личности при организации педагогического процесса в отменившую эпоху глобализации и необходимостью сохранения этнокультуры, также между знаниеориентированностью образования в осуществлении профессиональной подготовки будущего педагога и необходимостью в большем акцентировании внимания педагогов на формировании и развитии культуры личности. Большое значение в этом процессе принадлежит эстетическому воспитанию, целью которого выступает формирование и развитие эстетической культуры личности в рамках общей духовной культуры. Раскрытие и использование эстетического потенциала личности в технический век имеет особо важное значение в реализации профессиональной подготовки студентов, не исключающей их духовное совершенствование.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности, однако она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем самым формируя надежды на его результативность. С самого раннего возраста через игру ребенок приобретает к познанию окружающего мира, через подражание овладевает основами культуры поведения и общения с людьми. Получаемый через общение и наблюдение опыт формирует у детей дошкольного возраста элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству. Основы эстетической культуры будущей личности закладываются именно в этот период воспитания: навыки, знания, эмоциональные отношения к произведениям искусства, окружающей действительности, оставаясь исходной составляющей, получают в дальнейшем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности. В школьные годы этот процесс находит выражение в овладении приемами восприятия, анализа художественных и эстетических явлений. Со временем накапливаются знания об эстетической культуре, личность школьника овладевает ценностными ориентирами, развиваются личностные качества общения с эстетическими и высокохудожественными произведениями искусства, формируются эмоционально-психологические установки, вкусовые предпочтения, их понимание, применяются различные способы образного мышления в художественно-эстетической области. Однако воспитание учащихся в школе осуществляется в процессе изучения дисциплин, имеющих эстетическую направленность, определенных учебным планом. К таким предметам относятся музыка, изобразительное искусство, ритмику, мировую художественную культуру. Изучение в настоящее время в связи с последними образовательными реформами сокращается к минимуму (уменьшение количества часов, предмет МХК изучается как факультативный предмет), что несколько ограничивает возможность учащихся общаться с эстетическим и творческим потенциалом использования воспитательного потенциала данных дисциплин. Намного сложнее происходит формирование эстетической воспитанности личности учащегося прикладными методами и проведением внеучебной деятельности. В последующие возрастные этапы духовно-эстетическое освоение культурных ценностей продолжается и должно становиться самостоятельным. Однако, как показывает анализ существующей ситуации в педагогическом образовании, эстетическое воспитание студентов осуществляется не систематически, в большинстве случаев с такими предметами как культурология, эстетика, мировая художественная культура, художественная культура Беларуси и другие сопрягаются дисциплины соответствующих специальностей. В тоже время, воспитательный потенциал в подготовке будущих педагогов – специалистов в области мировой и отечественной культуры используется и применяется недостаточно. На наш взгляд, больше внимания в целом должно уделяться эстетическому воспитанию будущих педагогов как части общей культуры будущих педагогов.

пластических видов искусств (архитектуры, скульптуры, живописи, графики). Утверждению исследователя в области эстетического воспитания, А.Е. Ларина, «Искусство творчески отражая действительность, дает обобщенную художественную оценку общественной жизни, духовно обогащает человека, воспитывает у него эстетическое отношение к миру, формирует определенный строй чувств и мыслей, учит жить по законам красоты, одной из форм познания мира» [1, с. 155]. Степень эстетического воздействия зависит от специфических особенностей и возможностей отдельных видов искусства, которые необходимо учитывать в организации педагогического процесса. Имея специфическое содержание, язык, форму, каждый вид искусства по-разному воздействует на формирование и развитие эстетического сознания и деятельности личности. Архитектура, например, представляет материально организованную среду жизнедеятельности человека. В тоже время является одним из видов искусства, выступая специфическим способом познания. Она формирует пространство, в котором протекает жизнь личности, организуя это пространство в соответствии с эстетическими потребностями людей. Выражая идеи и вкусы общества соответствующей эпохи, архитектурные образы оказывают сильное идейно-эстетическое воздействие на человека. В рассуждениях об эстетическом воспитании подтверждает эту мысль И. Маца. На его взгляд, архитектура, как и другие виды искусства, отражает в своих произведениях свою эпоху, бытие и быт людей, их эстетические вкусы и уровень технического развития [2, с. 26]. Зодчество, являя собой среду обитания, оказывает один другой вид искусства влияет на эмоциональную сферу человека и на развитие мыслительных процессов. Это влияние архитектуры усиливается в синтезе с другими пространственными искусствами – скульптурой, живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством. В этом смысле архитектура, как и монументальное искусство, представлено мозаиками, настенными росписями, витражами, мемориалами, скульптурными монументами, памятниками, пластическими элементами декора зданий, владеет колоссальным эстетическим потенциалом, является средством визуальной информации. Вне всякого сомнения остается факт, что архитектура и монументальные формы искусства являются наиболее массовыми и открытыми для восприятия человеком, владеют неограниченными возможностями формирования ценностного отношения к предметам искусства. Тем не менее, для эстетического воспитания и повышения эстетического переживания, осмысления личностью произведения искусства, помимо жизненного и эмоционального опыта последней необходимы специальная подготовка и образование, определенный уровень развития общей и эстетической культуры, в ином случае воспитательный потенциал отмеченных пластических видов искусства не имеет эффективного воздействия на формирование и развитие эстетического сознания и деятельности личности.

Эстетические качества архитектуры раскрываются посредством анализа художественной выразительности: объема, пропорций, композиции, масштаба, ритма, тембра, цвета, света, фактуры. Видам изобразительного искусства – живописи, графике, скульптуре также свойственны специфические эстетические качества, во многом определяемые художественно-выразительными средствами. Наибольшее значение в эстетическом восприятии посредством изучения живописных произведений имеют композиционное построение, особенности рисунка и колорит. Художественная выразительность живописи определяется также характером мазка, фактурой, передачей объема и пространства посредством линейной и воздушной перспективы, светотеневой моделировкой, использованием принципов контраста и нюанса. Специфическим средством выразительности графических произведений искусства, несомненно, является эстетический потенциал, необходимо отнести контурную линию, характер штриха, фон. Эстетический потенциал скульптуры выявляется посредством анализа построения объемной формы, пластики моделировки, фактуры и художественных свойств материала. Большое значение с точки зрения эстетики художественных произведений имеют сюжетная линия и техника их исполнения.

Таким образом, организация в педагогическом процессе диалога будущих педагогов с произведениями пространственных видов искусства способствует формированию и развитию эстетического восприятия, эстетической потребности, эстетического чувства, эстетического идеала, определяющих соответствующий уровень эстетической культуры будущего специалиста, а также имеет важное значение в выработке эмоционально-ценностного эстетического отношения к национальному художественному наследию, что, в свою очередь, способствует формированию и развитию национального самосознания.

Список использованных источников

1. Ларин, А.Е. Эстетическое воспитание: учеб. пособие / А.Е. Ларин. – 2-е изд. перераб. и доп. – Вышэйшая школа, 1992. – 256 с.
2. Маца, И.Л. Художественное наследие и эстетическое воспитание / И.Л. Маца. – М.: Искусство, 1959. –