

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. Горбатова
БГПУ (г. Минск)

Одной из актуальных проблем современной педагогической науки является обновление теории и системы дошкольного образования с позиции личностно ориентированного подхода к развитию детей в различных видах деятельности, в том числе и художественной. Именно данному направлению способствует новому осмыслению теоретических положений о деятельности дошкольных образовательных учреждений, направленных на развитие ребенка, его творческих способностей, его особого отношения к жизни, к ценностям искусства и культуры. Особую значимость приобретает подготовка будущих педагогов к развитию изобразительного творчества детей указанной возрастной категории.

Инновационные процессы в образовании привели к появлению наряду с традиционными методами работы с детьми по развитию их творчества на специально организованных занятиях творческой деятельностью новых, воплощенных в работе художественных студий, кружков, клубов, которые в большей степени удовлетворяют индивидуальные интересы и потребности детей, педагогический процесс более дифференцированным и гибким с учетом склонностей и особенностей каждого ребенка.

Актуальность подготовки будущего специалиста в области дошкольного образования к развитию творческой деятельности дошкольников предполагает понимание значимости дошкольного образования детей в современных социальных условиях, его сущности и особенностей инновационных процессов в нем. Теоретические и прикладные аспекты обсуждаемой проблемы студенты осваивают на лекционных и семинарских занятиях дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительной деятельности детей дошкольного возраста».

При проведении лекционных занятий особое внимание студентов мы обращаем на следующие функции художественного образования: обучающую (непосредственно процесс творческой деятельности); развивающую (развитие интереса к познанию, творческого потенциала личности); воспитательную (развитие способностей к творчеству, к решению проблем); воспитательную (формирование трудолюбия, самостоятельности, инициативы, умение работать в коллективе); мировоззренческую (формирование мировоззрения, нравственных и эстетических ценностей); адаптивную (адаптация к социальной сфере).

К особенностям художественного образования как личностно ориентированной системы относятся: целенаправленность, приоритет индивидуальности и творческого опыта детей; открытость, полисубъектность; вариативность и практико-ориентированной направленности форм и методов; многофункциональность творческой среды.

Интеграция трех ресурсов: творческой среды, педагогического процесса и самого ребенка обеспечивает достижение позитивного результата развития творческого потенциала ребенка в условиях художественного образования.

Проблема развития изобразительного творчества дошкольников в системе дошкольного образования является одной из важнейших в современной педагогике, и ее справедливо рассматривается в качестве первоочередной задачи в процессе формирования личности ребенка. [1, 2]

Как показывает практика, к вопросу развития изобразительного творчества дошкольников с учетом взаимосвязи когнитивной и эмоциональной сфер жизнедеятельности ребенка подходит лишь небольшое количество образовательных учреждений. Для наиболее эффективного раскрытия творческого потенциала ребенка в дошкольных учреждениях целесообразна организация студии художественного творчества, усовершенствование системы развития изобразительного творчества дошкольников в условиях студийной работы. С этой целью активно разрабатываются образовательные программы студии.

Студентами определяется содержание деятельности студии в соответствии с конкретным содержанием искусства, художественного творчества (изобразительного). Среди разрабатываемых педагогических задач — создание условий для становления и развития художественного творчества детей.

Студенты понимают многофункциональность занятий в таких студиях: как средство общего развития ребенка, средство развития его индивидуально-психологических способностей, способствующее взаимодействию с различными отраслями человеческого знания, амплифицирующими содержание деятельности ребенка, средство формирования первичных навыков учебной деятельности, базовой для дальнейшего познания, развития чувств.

В процессе подготовки будущих педагогов к развитию изобразительного творчества в дошкольном возрасте

раскрытия её творческих возможностей. Она представляет собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества. В ней возможен процесс культурной идентификации личности, эпицентром которой является ребенок как свободный субъект, способный к свободному жизнетворчеству.[3] Студия названа «художественной» или «изобразительной», так как в ней протекают различные виды художественной деятельности: изобразительная, музыкальная, речевая, игровая и т.д.

Анализ современных исследований по проблеме художественного образования и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, проводимый студентами, позволяет понять необходимость определения научных подходов к сущности, задачам и содержанию художественного образования детей в условиях художественной студии в учреждении дошкольного образования.

Студия художественного творчества может являться составной частью художественно-педагогического комплекса дошкольного учреждения, выступающего как пространство жизнедеятельности детей, в котором осуществляется художественно-эстетическое их развитие, приоритетное.

Художественная студия является средой развития творчества детей при следовании педагогическим условиям: созданию эстетически развивающей среды, обеспечении эмоционально-эстетического поля проявления свободы творчества ребенка; создании специальной программы студии, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности детей; использовании технологий, направленных на развитие воображения детей, познавательных действий и эмоционального освоения мира; обеспечении целостного педагогического процесса развития творчества детей.

Образовательный процесс в студии художественного творчества включает в себя не только взаимосвязанные между собой направления: приобщение к культурным ценностям, накопление социального опыта, поисковая познавательная деятельность, художественная деятельность, коммуникативная деятельность детей в процессе коллективных форм организации. [4]

Содержания деятельности художественной студии в дошкольном учреждении создают оптимальные условия для развития творчества, социального и художественного становления личности ребенка. Художественная студия представляет собой социокультурную среду творческого поиска детей и взрослых, усвоения определенной системы ценностей, приобщения к культурным нормам и правилам бытия. Её деятельность строится на основе программы, позволяющей осуществить художественно-эстетическое образование за рамками действующей программы дошкольного учреждения учебной программы.

Самостоятельно определяя условия существования педагогического пространства художественного творчества, студенты убеждаются, что основным для ее функционирования является взаимодействие ряда дидактических, воспитательных, социально-педагогических компонентов, соотносимых с процессом художественного образования: обучение – как освоение разнообразных видов художественной деятельности; обучение – как развитие творческого потенциала ребенка, приобретения им опыта творческой деятельности; обучение – как развитие эмоциональной сферы, формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к многообразному миру искусства; обучение – как воспитательное взаимодействие, которое может быть рассмотрено в образовательном процессе онтологически и культурологически.

Такой подход позволяет будущим специалистам понять особенность содержания образования в студии художественного творчества как смыслодеятельности, наполненной смысловым содержанием. В содержании доминирующим является свободное развитие жизнедеятельности детей, вмещающих в себя игру, труд, творчество, общение; динамика образовательного процесса, стимулирующего познание и творчество; социокультурный контекст, обеспечивающий каждого ребенка средствами его индивидуального развития. Апробация разработанных студентами программ, основанных на опыте творческой детской самореализации, проводится в период производственной и преддипломной практик.

Таким образом, понимание будущими педагогами дошкольных учреждений значения работы в области художественного образования детей создаст необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребенка на более высоких ступенях образования, ознакомления его с основами изобразительного искусства и изобразительной деятельностью.

Список использованных источников

1. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. – М., 2008.
2. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество в детском саду / Т.С. Комарова. – М., 1984.
3. Кудрявцев, В.Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразаева, И.Л. Кириллов. – М., 2005.
4. ...