

ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

А.Н. Глушкова, С.И. Линник

ГОУ ДПО «Белгородский региональный институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов»

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обращается внимание на то, что ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Это объясняется еще и тем, что в обществе наблюдается моральный и эстетический «разрыв» между поколениями. Дети и взрослые существуют как в своем микромире, к сожалению, практически никак не дополняя друг друга. А ведь именно взаимовлияние и взаимодействие разных возрастных категорий людей и является основой системы духовно-нравственного воспитания, содержание которого базируется на наших традициях. На протяжении длительного времени наши предки вводили подрастающее поколение в единую систему целостного мира семейно-обрядовой и календарно-праздничной культуры. Благодаря этой культуре формировались такие качества личности, как милосердие, чувство меры, справедливость, терпимость, коммуникативность, трудолюбие, отзывчивость.

Целью неписаной народной педагогики было овладение правилами обыденного и обрядового поведения, приоритетным считалось знание традиционной культуры своего общества, семьи. Эта система готовила одновременно и к созданию семьи, и к воспитанию полноценных членов социума.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания дошкольников на материале народной художественной культуры с учетом регионального компонента обусловлена тем, что гуманизация образования, преодоление эциентической направленности в нем привели, с одной стороны, к возросшей значимости художественно-эстетического воспитания, включения в процесс изучения и освоения народной художественной культуры России и национально-регионального компонента, с другой, позволили выявить отсутствие механизма его обновления в условиях реформирования современной системы образования, организации образовательной развивающей среды на материале народной художественной культуры, обеспечивающих развитие духовно-нравственных личностных качеств дошкольников.

Народная художественная культура, народное искусство как ее часть, близки детям своей эмоциональностью, условностью образов, оптимистичностью, глубокой связью с природой, игровым характером (Т.И. Бакланова, З.А. Богатеева, А.А. Грибовская, Т.С. Комарова, Ю.В. Максимова и др.). Народное искусство как проявление художественного творчества народа

... близко творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность

... исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, Т.С. Комарова, М.П. Сакулина, Е.А. Флерица, Т.Я. Шпикалова и др. отмечают его ярко выраженные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер, высокое совершенство языка, человечность, гуманность, связь с окружающей жизнью. Кроме того, все чаще в научно-методической литературе отмечается ограниченность воспитательно-образовательной развивающей среды на материале народной художественной культуры, как части народного искусства с выделением только внешних форм, цвета, орнамента и т.д. (Т.Я. Шпикалова, Н.А. Александрова).

... проведенный нами анализ различных источников не позволяет сказать, что сегодня проблема является достаточным и тем более исчерпывающим.

... значительное количество публикаций в дошкольной педагогике в контексте данной темы, остаются еще мало изученными возможности погружения детей в мир народной художественной культуры, использования музейной педагогики в образовательном процессе, проблемы обеспечения интегративности в содержании, формы и методы духовно-нравственного развития личностных качеств личности, вопросы особенностей формирования и проявления творчества в процессе освоения традиций народной художественной культуры как России, так и своего края.

... настоящее время воспитательные, образовательные и социально-эстетические функции художественной культуры, как части народного искусства, могут быть реализованы при разработке системы художественно-эстетического образования и духовно-воспитания средствами народного художественного творчества с учетом комплекса социального, эстетического, психолого-педагогического, дидактического и методического

... народная художественная культура, включая все ее виды и жанры, обладает большими возможностями, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. В процессе освоения художественным языком народного художественного творчества обогащается творчество детей, становится ярче и образнее речь за счет усвоения сравнений, метафор, синонимов, диалектов, имеющих место в русской речи. Все это способствует формированию духовных, морально-этических норм (воспитывающая функция народного творчества в целом, народной художественной культуры).

... что касается народной художественной культуры и как части ее – народного и прикладного творчества, как Российского уровня, так и регионального, то в них всегда была всегда выразителем Красоты, Добра, Гармонии; источником нравственных ценностей, мудрости.

... народная художественная культура решает три вопроса бытия (по М.Ю. Новицкой):

1. Человек и природа (экологический аспект). Сегодня экологическое воспитание следует понимать, как один из составляющих компонентов формирования и развития целостной личности. Его механизмы способны сегодня при творческом к нему подходе помочь учителю сформировать у детей добрые нравственные отношения между человеком и природой, которые берегли и передавали из поколения в поколение.

2. Отношения природы и человека можно рассматривать как отношение двух культур, где «своему» «социальным», «общежителным», обладают своеобразными правилами. Культура Природы может существовать без человеческой культуры, а человеческая культура без первого существовать не может, т.к. создавая художественный образ, форму, вещи-образы, мастер руководствуется ритмами, конфигурациями природных объектов, их гармонией, удивительным чувством меры, свойственным этому волшебному природному источнику – Природе с ее культурно выстроенной жизненной структурой.

3. Человек и семья. Какую бы сторону духовной жизни крестьян мы ни стали бы исследовать, организующим началом в ней была семья и община. Семья не только вела хозяйство, воспитывала детей, но и была носителем глубоких традиций, хранительницей социального коллективного опыта. С точки зрения православных понятий семья представляла «малую церковь», она была призвана блюсти основы христианской жизни каждого члена.

Семья с малых лет ребенку прививала основы духовности и нравственности, а община формировала на взрослого человека посредством общественного мнения. Эти параметры культуры и художественного творчества. С детства приобщали и к разным жанрам фольклора, а дети становились старше (в отрочестве) – вне семьи, они самостоятельно могли решать важные проблемы, обучать художественному ремеслу своих детей. Семья растила не только ребенка, она воспитывала близких мать и отца. Не только в хозяйственных делах и

художественном творчестве проявлялись яркие черты личности, но и в период праздника праздник мыслился как единение рода по вере, по духовной культуре.

3. Человек и история. В спектр предметной направленности народной философии входят: былины, народные песни, сказания, легенды, топонимика и др. Сюда же относятся художественные ремесла и промыслы.

Знакомясь с былинами, легендами, танцами, песнями, ремеслами дети, молодежь образцы героизма, духовности, нравственности, житейской мудрости, справедливости, патриотизма, смекалки, которыми были наделены герои, творцы. Среди них были и персонажи, реально существующие люди, на которых хотелось быть похожими.

Каждый предмет, изделие, вещь-образ народного и декоративно-прикладного искусства, также орнамент, украшающий их поверхность, являются своеобразным источником нравственных и духовных исканий человека-творца. И по сей день они требуют пристального внимания и синтеза содержащейся в них информации, умения выявлять отношение и проникновения создателя в реалии того или иного временного пространства (эпохи). Народная художественная культура носит комплексный, междисциплинарный, интегральный характер.

Вхождению в мир народной художественной культуры способствует этнопедагогика, представляющая собой отрасль знаний на стыке этнографии, социологии и педагогики. Научная область она направлена на сравнительное изучение традиционной народной педагогики, методологии воспитания детей путем непосредственного вхождения в мир этнопедагогика выступает как «живое знание народа», является средством передачи культуры от одного поколения другому.

Рассматривая этнопедагогику как своеобразную систему знаний, следует обратить внимание на этнокультурные традиции, являющиеся системообразующим звеном в народной педагогической культуре. Народная педагогика представляет собой совокупность этнокультурных навыков воспитания, сохранившихся в этнических традициях, народном поэтическом творчестве, в устойчивых формах взаимодействия детей с другими детьми и взрослыми.

Смысл воспитания в народной педагогике заключается в укреплении преемственности поколений для вековых гуманистических традиций народа, обеспечивающих ощущение принадлежности к своим корням.

В народной педагогике содержание, методы и средства воспитания складываются на основе православных традиций, являющихся неотъемлемой частью духовной жизни славян.

Одним из определяющих компонентов воспитания в народной педагогике выступают мы уже говорили, передача традиций в процессе взаимодействия поколений, прежде всего в семье. Особенно плодотворное применение идеи и опыт народной педагогики находят дошкольное воспитание, как в общественном, так и в семейном. Это четко прослеживается в основных принципах этнопедагогики.

Культ матери (начало рода). Первым и главным лицом в традиционном воспитании первоначально была мать. На протяжении длительного времени старшие братья и сестры имеют важнейшее значение в воспитании, роль отца как воспитателя утвердилась только после возникновения института семьи.

Культ ребенка (продолжение рода). Традиционные представления о ребенке как о субъекте воспитания реализуются в народной педагогике в особом внимании и заботе в отношении к детям, в том числе сироте, приемному, падчерице, пасынку, товарищам по соседским детям и т.д.

Культ предков (продолжение традиций). У каждого человека независимо от культуры и традиции, которую он впитал, есть потребность ощущать себя представителем определенного сообщества, чьи знаки отличия он будет носить с тщеславием и с убежденностью защищать. Идет о принадлежности к конкретным родовым традициям, об осознании себя не просто наследником конкретных людей, но потомком и продолжателем дел огромного числа поколений (О.И. Давыдова, 2006).

Вся содержательная часть народной педагогики была направлена на овладение правилами повседневного, в том числе и обрядового поведения. Значимым для каждого члена сообщества считалось знание традиций, обычаев своего края, семьи. Этнопедагогическая система готовила не только будущих хозяина и хозяйку (родителей), но и воспитывала полноценных членов социума.

В настоящее время наметились новые подходы к изучению народного художественного творчества и в целом – народной художественной культуры. Актуализировалась деятельность учреждений образования и культуры по изучению стилистических особенностей, содержания, аспектов видов и жанров народной художественной культуры с учетом национального и регионального (этнокультурного) компонента. Стали шире использоваться различные методы

появляются в информационном пространстве литературные источники, учебно-методические комплекты, в которых рассматриваются вопросы, связанные с изучением и творчеством народного художественного творчества. Мы думаем, что приобщение детей к истокам культуры, гарантирующей духовно-нравственное их развитие, необходимо начинать с детства. Важная роль в этом направлении принадлежит дошкольному образовательному процессу.

В процессе знакомства с народным художественным творчеством, в том числе и в играх, дети задумываются над вопросами: почему именно такие обычаи, праздники, традиции с ними; именно такие формы, цвет, элементы орнамента, их значение в жизни народа. Чем может рассказать орнамент, другие виды народного художественного творчества, например, слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, народным танцем, традиционными народными праздниками, рассматривая работы народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни, о труде людей, о том, что важно в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает.

В процессе знакомства с художественным языком народного художественного творчества и народного творчество ребенка, становится ярче и образнее речь за счет усвоения метафор, эпитетов, синонимов, например: «добрый молодец», «красна девица», «малые да удалые» и др. Все это способствует постижению морально-этических норм (воспитывающая функция народного художественного творчества).

В процессе знакомства с народным художественным творчеством дети учатся понимать и воспринимать, усваивают эталоны красоты, чувство меры (словесные, музыкальные, танцевальные и др.). Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной деятельности на материале народной художественной культуры соответствует характеру восприятия детей дошкольного возраста: она является наглядно-действенной и наглядно-образной. Вместе с тем и восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление ребенка, что также соответствует сущности народного художественного творчества.

Интеграция культурологического, художественно-эстетического и комплексного подходов к формированию дошкольников в мир народной художественной культуры, а через нее и к основам православной культуры, позволяют решать задачи не только образовательного обучения и эстетического воспитания, связанные с развитием восприятия искусства, его видов и жанров, умений детей создавать изображения, характерные для народного промысла с учетом регионального компонента, но и задачи духовно-нравственного воспитания: формировать ценностное отношение к окружающему миру, основы национального самосознания, терпимость, трудолюбие, аккуратность, послушание, чувство коллективизма и др., позволяя почувствовать себя членом большой национальной семьи и многонационального общества, исходя из того, что ребенок живет в конкретных природных и социальных условиях. Учитывая возможности использования в работе с детьми народной художественной культуры, мы исходим из положения, что народная художественная культура, окружающая ребенка, быт и занятия людей родного края находят отражение прежде всего в различных видах народной художественной культуры, являющейся частью национальной культуры и диалога культур народов мира.

Мы думаем, что для решения выше указанных проблем необходимо создать такую образовательную развивающую среду на материале народной художественной культуры, которая бы гарантировала духовно-нравственное воспитание дошкольников. Мы также считаем, что народная художественная культура должна стать системообразующим компонентом образовательного аспекта деятельности детей и взрослых.

Что касается современного воспитательно-образовательного процесса, то здесь ведущая роль принадлежит приобщению детей к истокам народной художественной культуры, ее духовному миру и культуре педагогу. По словам Т.Я. Шпикиловой, от того, насколько он проникнется народным искусством, как много общего в творческом труде Учителя и народного Мастера, зависит, сможет ли он передать сотни тысяч маленьких граждан России в мир целостности народного искусства.... И именно тогда стало возможным свободное погружение в «Большое время культуры» своего народа и мировой культуры, со всей очевидностью обозначается значение в этом процессе народного Мастера и Учителя. И если народный мастер переосмысливает образы традиционных образов, ищет в них ответ на вечные вопросы бытия, то Учитель является проводником новых образов и духовных ценностей, принадлежащих «Большому времени культуры», доносит народную основу образов с такой силой и глубиной духовного звучания, о которой не могли и думать создатели образов. Такой творческий труд обуславливается определенной совокупностью личностных качеств Учителя, важнейшими из которых являются: высокий уровень развития эстетической воспитанности, художественно-творческой деятельности, методическо-творческого мышления, стимулируемые освоением

Понятно, что для успешного проведения учебно-воспитательного процесса, связанного с изучением и освоением народного художественного творчества России и своего края, педагогу необходимо обладать хорошей теоретической, практической и методической подготовкой.

Этнопедагогическая готовность современного педагога должна включать теоретическую и прикладную подготовку, а также развитие рефлексии на собственные действия, профессионально значимые качества. Содержание этнопедагогической компетенции является основой готовности педагога к работе также в полиэтнической образовательной среде.

В целом этнопедагогическую компетентность педагога можно понимать как определенную квалификацию и совокупность знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в условиях полиэтнической образовательной среды, включающих педагогическую зрелость и этносоциальную мобильность в решении образовательных задач (Бережнова И.Л., Щеглов В.И., 2007).

Задача педагога — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, семейные традиции, использование предметов декоративно — прикладного искусства, праздники, развлечения по народному календарю, православному календарю, общественные события и т.д. При этом эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к историко-культурному наследию большой и малой Родины, педагог должен хорошо владеть необходимыми знаниями и умениями.

Современный педагог должен уметь направлять деятельность дошкольников в художественному краеведению. В образовательном процессе он использует краеведческие материалы, устанавливая в изучаемой теме взаимосвязи с различными явлениями и объектами местной художественной культуры; формирует у детей устойчивые интересы к приобретению знаний о художественной культуре родного края; воспитывает волевые качества, познавательный интерес к восприятию специфики памятников истории и культуры, а также произведений народного художественного творчества.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фиксируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением животных, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Очень важно ознакомить детей с народной рукотворной деятельностью. Все ее виды — в себе духовность, нравственность, чувство меры, гармонию и красоту, способны увлечь и пробудить интерес к народному искусству, в целом — к народной художественной культуре.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что духовно-нравственное воспитание дошкольников на материале народной художественной культуры с учетом регионального компонента может быть эффективным, если:

- духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста будет рассматриваться как целостная система, в которой системообразующим компонентом будет выступать народная художественная культура, как часть ее — народное художественное творчество с учетом регионального компонента;
- воспитательно-образовательная развивающая среда будет выстраиваться на интегративной основе (на основе полихудожественного подхода) с учетом историко-культурологического, художественно-эстетического, комплексного к ней подходов;
- цели и задачи духовно-нравственного воспитания будут рассматриваться на национальной основе и материале краеведческого характера;
- педагог будет весьма компетентным в вопросах изучения и освоения народного художественного творчества, в целом народной художественной культуры, в области этнопедагогики, в новационных педагогических технологиях, в том числе знать основы методики педагогики;
- будут учитываться возрастные и индивидуальные особенности дошкольников;
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения, педагога и семьи будет развиваться с учетом традиций, родовой и исторической памяти своего народа;
- будут сохраняться естественные формы взаимодействия с детьми и их родителями в воспитательно-образовательном процессе;
- если будет осуществляться взаимодействие учреждений образования и культуры, других социальных институтов, заинтересованных в духовно-нравственном воспитании дошкольников.