

2. ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ, ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ОБЛАСТЬ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Л.О. Апелинская
МГМК (г. Минск)

В настоящее время возрастает роль исследований, интегрирующих педагогику и психологию, педагогику и медицину, педагогику и психотерапию. Лебедева Л.Д. пишет: «По мнению многих известных ученых, возникла необходимость не только усилить психологическую подготовку учителей, но и включить в образовательный процесс элементарные психолого-педагогические сведения. Все чаще стали появляться публикации, в которых обозначена необходимость разработки нового – терапевтического – направления в теории и практике образования» [1, с.3]. И далее – о спорной терминологии: термин «терапия» не противоречит, а, напротив, «соответствует главной идее гуманистической педагогики: развитию творческого потенциала личности и ее силы» [1, с.3]. Это же утверждают такие ученые, как Бондаревская Е.В., Князев С.В.

Лебедева Л.Д. пишет и о проблемах поиска адекватной педагогической модели термина: различные обозначения (эмоциональное воспитание, социальное научение, методика творческого самовыражения) оказались unsuccessfulными. Термин «терапия» считается неприемлемым для медицинской области, однако, как отмечает Лебедева Л.Д. и другие авторы (...), само понятие (греческое *therapeia* означает «забота», «уход», «лечение») оправдывает его наличие в понятийном аппарате педагогики, т.к. «приоритетным становится забота о человеке» [1, с.3]. Такая терапия «понимается как «социально-психологическое врачевание», изменение привычек поведения и повышение адаптационных способностей личности средствами творческой деятельности» [1, с.21].

Автор в своем исследовании рассматривает педагогические основы арт-терапии, и само понятие называет «педагогической арт-терапией» (вводит термин-словосочетание). Педагогические основы исследователь определяет как исходные, главные положения, соответствующие требованиям педагогики. «Словосочетание «арт-терапия» в педагогической литературе понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом благополучии личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности» (1, с.15) Мы можем логичным образом применить этот подход по отношению к термину «музыкальная терапия» в образовательном процессе, и обозначить его условно как «педагогическая музыкальная терапия» и мы полагаем, что данный термин требует доработки.

Подобно педагогической арт-терапии, музыкальная терапия в образовании призвана не только выявлять психические отклонения, недостатки, но прежде всего она обращена к сильным сторонам личности, т.к. «обладает удивительным свойством внутренней поддержки и восстановления личности человека» [1, с.4]. «Музыкотерапией, - пишет А. Менегетти, - занимаются не для лечения тех или иных органов: в самом деле, она не ставит целью лишь излечение, а стремится усилить тот естественный процесс, посредством которого счастливое бытие формирует человека. Излечение же является неизбежным следствием этого» [2, с.18].

Князев А.С., в свою очередь отмечает увеличение в учебно-образовательных учреждениях количества учащихся, имеющих проблемы со здоровьем, в педагогической работе приходится активно использовать различные методы *лечебного, оздоровительного* характера. Эти методы в рамках педагогического процесса оказываются одновременно и *педагогическими*. Из таких методов может стать *музыкотерапия*.

Князев А. С. отмечает возрастающий интерес к музыкотерапии в России, в том числе у педагогов, что послужило толчком к организации курса повышения квалификации по программе «Педагогические основы музыкотерапии» на базе РГПУ им. И.А. Герцена (г. Санкт-Петербург). Программа включает в себя ознакомление с музыкотерапией как методом психотерапии, освоение основных музыкально-терапевтических методик, показ конкретных способов использования музыки в психотерапевтической работе. При этом в рамках программы осуществляются: диагностика личности посредством впервые разработанной системы музыкального тестирования; составление психологической карты личности через звук; индивидуальная работа по гармонизации личности на основе «погружения» в музыку (слушание музыки различных эпох и стилей, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-драматические импровизации и др.). Безусловно, применение подобных методов в образовании требует от педагогов серьезной специальной

будущих и состоявшихся педагогов-музыкантов знаниями и базовым, элементарным в области методов музыкальной терапии и возможностях их применения в педагогической

Побережная Г. смотрит на подготовку музыкантов в области музыкальной следующим образом. Автор в своей статье указывает на критические показатели психического развития современного человечества («кожна сімнадцята дитина народжувалася неповноцінною», (3, с.9) и убеждена, что в условиях технократической культуры необходимо формировать психокультуру, что является областью образования. И помочь в этом процессу мнению Побережной Г., может арттерапия, музыкотерапия. Эти направления работы своей эффективностью во многих сферах человеческого развития и воспитания, а следовательно достижения должны стать достоянием педагогической общественности, стать содержанием педагогической подготовки специалиста. Побережная Г. приводит слова Резера Т.М. из его «Медицина и педагогика на пути интеграции», о том, что решение проблем современной гуманистически ориентированной педагогики возможно «только при взаимном проникновении одной области в другую.... Медико-педагогические исследования имеют наибольший успех.... Интеграция медицинских и педагогических наук на современном этапе развития общества может быть признана приоритетной и должна быть ориентирована на обеспечение самоопределения личности и ее самореализации».

Заметим, что термин «медицинская педагогика» ввел еще В.М. Бехтерев, который намеревался создать Институт музыкальной терапии.

Показательно, что в постсоветских странах интерес в музыкальной терапии и музыкотерапии, так и специфически педагогический вектор (большинство российских музыкотерапевтических центров основали педагоги-музыканты в прошлом). Основными направлениями музыкально-терапевтической практики в России является профилактика эмоционально-стрессовых состояний и неврозов, нормализация душевного состояния человека с помощью музыки. Такая тенденция наблюдается и в Украине: новаторский подход осуществляется в процессе подготовки будущих педагогов-музыкантов, обучающихся в Национальной музыкальной академии имени П.И. Чайковского, где читается курс музыкальной терапии.

Подводя итоги вышесказанному, мы можем сделать следующие выводы. 1). Возвращение музыки на образовательный процесс и личность учащихся является актуальной задачей. Исследования ряда наук: психологии, педагогики, психотерапии, медицины. 2). Многие авторы в своем стремлении доказать актуальность применения музыкально-терапевтических методов в образовательном процессе ссылаются на а) данные о неудовлетворительном психическом развитии школьников; б) данные о благотворном, гармонизирующем влиянии музыки на человека в различных областях его жизни. 3). Действительно существует необходимость вооружения педагогов знаниями о возможностях музыкальной терапии и навыками их применения в своей практике, причем процесс этот должен осуществляться в рамках психолого-педагогической подготовки.

Список использованных источников

1. Лебедева, Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании учителя: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Л.Д. Лебедева. – СПб. – 2001.
2. Менегетти, А. Музыка души. Введение в онтопсихологическую музыкотерапию / А. Менегетти. – СПб.: Издательство «Лань», 2008.
3. Побережна, Г. Педагогічний потенціал музикотерапії / Г. Побережна // Мистецтво та освіта «Педагогічна думка», 2008.