

ПУТЬ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА «ЛАВР» Е. ВОДОЛАЗКИНА

THE WAY OF SPIRITUAL SUITS OF THE MAIN HERO OF THE NOVEL "LAUR" BY E. VODOLASKIN

Е. А. Волк Е. Volk
БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т. В. Данилович, канд. филолог. наук, доц.

Статья посвящена осмыслению духовно-нравственного становления главного героя романа «Лавр» Е. Водолазкина. Жизнь Арсения рассматривается в работе как история отношений человека с Богом, противостояния собственным слабостям и желаниям, преодоления испытаний во имя вечной любви.

The article is dedicated to the comprehension of the spiritual and moral development of the main character of the novel "Laurel" E. Vodolazkin. Life of Arseniy as a history of human relations with God, confronting his weaknesses and desires, overcoming the trials in the name of eternal love is viewed in this article.

Ключевые слова: роман-житие; духовная эволюция; образ праведника; христианские мотивы; аскеза.

Key words: novel-life; spiritual evolution; the image of the righteous; Christian motives; austerity.

Произведение «Лавр» Е. Водолазкина, по определению автора, является романом-житием, действие которого происходит в средневековой Руси XV века. В основе сюжетной канвы произведения лежит описание жизненного пути травника и праведника Арсения, лечащего людей не столько мазями и порошками, сколько благодаря своему дару исцеления и молитвам, обращенным к Господу.

Писатель сочетает в произведении разные типы житий: житие праведника, хождение, житие юродивого. В соответствии с агиографическими канонами изображается биография святого от рождения до смерти, герой оказывается избранным с момента появления на свет и может творить чудеса, подвергается разного рода испытаниям и аскезе. В романе содержатся многочисленные отсылки и к житиям реальных святых. Наряду с этим, осовременивая жанр жития, Е. Водолазкин, отступает от классических житийных канонов в том, что дает персонажам имена, включает в роман диалоги, художественные детали, конкретизирующие изображаемое. Кроме того, героем произведения становится не идеализированный христианский мученик, который с детства стремится к служению Господу, а живой человек со своими страстями, пороками и добродетелями.

Агиографическая традиция проявляется и в широком обращении писателя к библейской нумерологии. В этом плане символична четырехчастная композиция романа. Число *четыре* в библейской нумерологии означает пространственную законченность мира. В «Лавре» оно символизирует завершенность жизненного пути Арсения на земле. В каждой из

композиционных частей – Книге Познания, Книге Отречения, Книге Пути и Книге Покоя – героя ожидает испытание, после которого он, принимая новое имя, обретает жизнь в новых ипостасях: врачевателя Арсения, юродивого Устина, путешественника и паломника Амвросия, схимника Лавра.

Испытания героя показаны в главах, названных не одной из букв греческого алфавита, как все остальные главы, а двойным сочетанием букв, последняя из которых – обязательно «i» – имеет числовое значение, равное десяти. Согласно христианской нумерологии, число *десять* обладает сакральным смыслом, означая относительную завершенность какого-либо явления, события. В романе оно указывает на преодоление героем одного из испытаний и законченность очередного отрезка его жизненного пути. Таким образом, четыре испытания, каждое обозначенное цифрой *десять*, складываются в еще одно священное для христианского учения число – *сорок*, которое символизирует преодоление всех несчастий и трудностей: к концу романа герой пройдет предназначенный ему Богом путь до конца и получит прощение за совершенные ошибки.

Детство и отрочество Рукинца, которым посвящена Книга Познания, проходят в Рукиной слободке. Эта деревня становится для Арсения подобием эдема, где, как и до грехопадения людей, «звери были Адаму и Еве покорны» [1], и прирученный волк слушается человека. Жизнь героя безоблачна и ничем не омрачена.

Изгнанием из земного рая и познанием жизни становится для Арсения смерть его возлюбленной Устины и их ребенка. В романе упоминается о том, что роды Устины пришлись на 27 ноября – день памяти Святого Филиппа, который воскресил мертвого младенца на руках матери. В «Лавре» же младенец умирает, потому что Арсений и Устина отделились от Бога. Так и не обвенчавшись по вине героя, они не получили благословение свыше.

Арсений не верит до конца в гибель Устины, для него она остается «если не совсем живой, то как бы не вполне и мертвой» [1]. Поэтому после смерти героини Арсений принимает решение посвятить остаток своих дней тому, чтобы вымолить для своей возлюбленной помилование у Бога. Герой делает выбор достойно прожить жизнь за Устину. В этой ситуации писатель соотносит Арсения с образом блаженной Ксении Петербургской, которая, оставшись вдовой, в надежде вымолить у Бога помилование для умершего без покаяния мужа, принесла собственную жизнь на алтарь спасения его души.

Чтобы получить прощение, Арсений в память о своей возлюбленной берет имя Устин, тем самым как бы отрекаясь от самого себя, и становится юродивым. Он, претерпевая голод, побои, холод и крайнюю нищету, отказывается от хорошей одежды и ходит в лохмотьях, раздает нуждающимся деньги и хлеб, которые ему подают люди. Полагая, что «избыточность» «порочна и приводит к духовному опустошению» [1], герой не позволяет себе создать новую семью, отвергая любовь и привязанность ставших ему близкими Ксении и Сильвестра. В образе юродивого Устина есть сходство с Василием Блаженным, который известен тем, что ходил по улицам Москвы и, имея способность видеть бесов, прогонял их, а если видел добрые намерения в опустившихся людях, подбадривал и поддерживал их. За свое смирение, аскетичный образ жизни и исцеление больных людей на Устина тоже нисходит дар пророчества.

На протяжении всего жизненного пути Арсений пытается говорить с Богом, который никогда не отвечает герою на вопрос о том, правильную ли дорогу он выбрал. Несмотря на многочисленные испытания, Арсений всю жизнь помогает людям, излечивая от болезней, прогоняя из них бесов, спасая отчаявшихся и потерявших надежду.

В финале романа, когда жизнь героя подходит к концу, после принятия схимы он получает имя Лавр в честь целебного вечнозеленого растения, которое, считаясь священным еще в Древней Греции, «знаменует вечную жизнь» [1] и победу над самим собой. Осмысливая судьбу главного героя как житие святого, Е. Водолазкин дает понять, что, с его точки зрения, святым является не тот, кто не грешит, а тот, кто способен искренне раскаяться в собственных прегрешениях и, осознав ошибки, мужественно преодолевая невзгоды, достойно и осмысленно прожить свою жизнь, посвятив ее добру.

Спасая от расправы односельчан беременную женщину и помогая появиться на свет ее младенцу, герой оказывается в ситуации, схожей с той, которую он переживал в момент родов Устины. Только на этот раз все завершается благополучно. Очевидно, неслучайно писатель называет молодую маму Анастасией. Ее имя в переводе с древнегреческого означает «воскресение», «возвращение к жизни». Героиня появляется в жизни Арсения как знак свыше о том, что за смирение и аскезу он получает у Бога помилование для Устины.

Таким образом, через тяжелые испытания герой романа смог пройти путь от земного человека со своими пороками и страстями до монаха-святого. Спасая душу возлюбленной для вечности, Лавр сам оказывается спасением не только для других, но и для самого себя.



Литература

1. *Водолазкин, Е. Г.* Лавр [Электронный ресурс] / Е. Г. Водолазкин // Онлайн библиотека LoveRead.ec. – Режим доступа: http://loveread.ec/view_global.php?id=34991. – Дата доступа: 14.02.2018.