

**РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Н.В. Черникова
БГПУ (г. Минск)

Большую роль в профессиональном становлении будущего специалиста играет система учебной работы в вузе, важным направлением которой является эстетическое воспитание.

Педагогический университет обладает большими возможностями в развитии эстетической культуры студентов в силу ряда причин: педагогически ориентированная образовательная среда, большой объем дисциплин общественно-гуманитарного и психолого-педагогического циклов, творческий характер педагогической практики, курсовые и научные работы, спецкурсы по эстетической проблематике, значительное количество учебных часов, отводимых на самостоятельную работу. Специфическая образовательно-воспитательная среда педагогического вуза оказывает влияние не только на формирование базовых компетенций, но и на становление личностных свойств будущих педагогов.

Эффективное формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе предполагает грамотное педагогическое управление этим процессом со стороны преподавателей, кураторов, методистов. С какими проблемами сталкиваются преподаватели при формировании эстетической культуры личности в стенах вуза? В ходе опроса 60 преподавателей

Собрав вуза реально оценивает ситуацию, отдает отчет в трудностях, с которыми сталкивается, идентифицирует их. Преподаватели констатируют, что современные вузы недостаточно ориентированы на процесс эстетического воспитания студентов. Заметим, что подобная ситуация встречается и в научной литературе [1, с. 4]. Респондентами были отмечены следующие «проблемные места» в постановке эстетического воспитания студентов в вузах: отсутствие системы мероприятий, непродуманность и непоследовательность действий; недостаточная эстетизация вузовской среды, акцент на традиционные формы работы, слабое использование возможностей учебных дисциплин в эстетическом воспитании будущего специалиста, отсутствие спецкурсов по художественно-эстетическому циклу. Отмечалась диспропорция в организации профессиональной и культурной подготовке студентов в вузе, которая выражается в организации учебно-воспитательного процесса на производство только учителя-предметника.

Характерно, что кадровая неготовность вузов к разработке и реализации специализированного подхода в области воспитания, в том числе эстетического, отмечается специалистами в постсоветском пространстве повсеместно. Так, российские педагоги указывают, что педагогическая неграмотность в этом направлении компенсируется за счет личного опыта отдельных преподавателей, сотрудников или администраторов. Это приводит к тому, что отчетности плановые показатели выполнены, а ожидаемый от них воспитательный эффект незначителен. Пути выхода из создавшегося положения видятся в поиске новых подходов к эстетическому воспитанию в вузе [2, с. 104].

На вопрос «Каким образом вуз может формировать эстетическую культуру студентов» наибольшее число выборов преподавателей получили следующие варианты ответов: эстетизация вузовской среды (1-е место), введение спецкурсов культурологической направленности (2-е место), привлечение специалистов (3-е место), пособия, руководства и методические рекомендации (4-е место). В ходе анкетирования преподавателям был задан вопрос относительно степени личного участия в эстетическом развитии студентов. При ответе на него подавляющее большинство (75 %) высказалось утвердительно, пояснив, что проводят беседы, дискуссии, круглые столы по данной проблеме, в рамках изучаемых тем акцентируют внимание на эстетических моментах. Многие преподаватели обращают большое внимание на эстетическую сторону подачи учебного материала, предъявляют требования к эстетическому оформлению рефератов, курсовых и дипломных работ, пытаются влиять на формирование эстетических оценок студентов через вовлечение их в культурную жизнь вуза. При организации управления самостоятельной работы студентов отдельные преподаватели делают ставку на выполнение студентами творческих заданий, требующих кругозора, эрудиции, знания мировой художественной культуры. Одна пятая часть респондентов отметила, что используют любую возможность для развития культурных запросов молодых людей: пропагандируют специализированные выставки, экспозиции, премьеры в столичных театрах, специально оповещая студентов о времени и месте проведения, делятся своими впечатлениями о событиях в культурной жизни столицы.

Многолетние наблюдения вузовской практики показывают, что в вопросах воспитания преподаватели вуза занимают разные, нередко полярные позиции. Одни считают своим долгом оказывать педагогическую поддержку младших курсов в разнообразных учебных и жизненных ситуациях. Другие прибегают к воспитательным воздействиям в экстренных случаях в виде призывов к участию в культурных мероприятиях (концертах, акциях, просмотрах факультетских спектаклей и т.д.), третьи дистанцируются от воспитательной работы, ограничиваясь констатацией элементов эстетического просвещения в ходе преподавания своей дисциплины. Вместе с тем, полученные данные свидетельствуют, что специфика педагогической деятельности накладывает определенный отпечаток на работающих в его стенах преподавателей. В ходе опроса нами не было получено ни одного ответа преподавателя, который бы отрицал воспитательное воздействие на студентов в формировании эстетического отношения к окружающей действительности, эстетических оценок и чувств.

Преподавателю вуза в работе по эстетическому воспитанию студентов важно учитывать алгоритм процесса формирования эстетической культуры: эстетическое просвещение – идентификация и развитие эстетической позиции – стимулирование эстетической активности – творческого потенциала личности.

Опыт показывает, что работа по эстетическому просвещению студентов должна быть систематической, начиная с первых дней обучения в вузе. Задача расширения и обогащения эстетических знаний студентов, усвоения и закрепления базовых понятий решается как в процессе преподавания педагогических дисциплин, так и через внеучебную деятельность. Педагогические дисциплины обладают значительным эстетическим потенциалом, который не всегда полностью задействуется преподавателями. В ходе преподавания педагогических дисциплин необходимо обеспечивать развитие общекультурного и педагогического кругозора студентов, их знакомство с теоретическими и практическими вопросами эстетического воспитания, особенностями эстетического воспитания в современной школе.

эстетической сфере, идентификация их эстетической позиции и стимулирование личности в учебно-воспитательной работе вуза на освоение студентами культурного и профессионально-эстетических ценностей создает предпосылки для раскрытия собственного потенциала, формирования эстетической позиции.

Университетский вуз представляет большие возможности для развития творческого потенциала студентов, под которой мы понимаем осознанную активность молодого человека в художественно-эстетической деятельности, в творчестве (художественном или самодеятельном) и в потреблении произведений культуры. Участие студенческой молодежи в художественно-творческой деятельности является важным признаком степени развития их субъектности.

Эмпирический опыт, результаты экспериментальной работы свидетельствуют о том, что в вузе возможно построение такой системы воспитательной работы, которая обеспечит бы оптимальному развитию эстетических и художественно-творческих способностей студента. Основная задача преподавателя вуза (куратора, методиста) заключается в построении образовательной и воспитательной траектории его развития, направленной на личный культурный рост.

В современных условиях эффективного осуществления педагогической деятельности по формированию эстетической культуры молодежи в педагогическом вузе мы относим к числу приоритетных и личностных особенностей студентов; поэтапное формирование эстетической культуры молодежи на основе сочетания различных форм аудиторной и внеаудиторной работы; интенсификацию учебно-воспитательного процесса в вузе на развитие культурного и творческого потенциала студентов; создание в вузе эстетической среды, включающей интегративное взаимодействие совокупности ценностей общечеловеческой и профессиональной культуры; педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с практикой художественно-эстетической деятельности студентов; научно-методическое сопровождение процесса формирования эстетической культуры студенческой молодежи в вузе; привлечение специалистов (преподавателей, методистов, руководителей творческих коллективов). Способных развивать художественно-эстетические взгляды, умения и навыки участия студентов в художественно-эстетической деятельности, включения их в различные социально-культурной деятельности.

Источники

- Берулава, М.Н. Нация в опасности / М.Н. Берулава // Педагогика. – 2009. – № 5. – С. 3-6.
- Гафурова, Н.В. Воспитательный процесс в вузе как система / Н.В. Гафурова, Т.П. Бугаева // Высшее образование. – 2009. – № 6. – С. 102-106.