

Секция 1. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ И ОБРАЗОВАНИЕ

ИННОВАЦИИ, ВОДХНОВЕНИЕ, МАСТЕРСТВО В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ

В.Г. Александров
МГПУ (г. Москва)

Формируя и совершенствуя себя в мировой культуре, педагогика все более отчетливо ярко открывает новые грани и возможности самосовершенствования личности, стирает отжившие представления и, опираясь на всё лучшее, что вобрала в себя историко-педагогическая мысль, ищет новые пути развития и воспитания личности.

Значимость учения как творчества предполагает новое видение педагогической реальности, новый подход к образовательной деятельности. Самое высокое предназначение даруемое ученику и учителю педагогией, есть возможность свободного творчества, что позволяет по-своему расставить приоритеты, подчёркивая, прежде всего, не ценность знания, а ценность человека, для которого эти знания есть уникальная возможность собственного развития.

Вектором, определяющим развитие современной педагогической мысли, является возможность в своём поиске опираться на аксиоматические начала, выстраивать своё педагогическое кредо через систему допущений, взрастить в себе своё личностное ощущение педагогики как живой, развивающей, возвышающей ум и сердце науки, познать педагогику как великое искусство и принять педагогику как любовь.

В возрождении гуманизма ищет сегодняшний учитель спасительную нить в будущем способ восстановления разрушенных идеалов и ценностей. Идёт активный поиск решения судьбоносной задачи грядущих перемен в образовании, в основе которых интеграция, трансформация интересных идей и концепций для совместного поиска ответа на вопрос: необходимо готовить («выращивать») современного учителя? Как стать преподавателем, умеющим увлечь, зажечь, повести за собой?

Результаты различных мониторинговых исследований говорят о том, что в студенческой среде всё более активно зреет неудовлетворённость качеством современного высшего образования. Студенту становится скучно находиться в ограничивающих его рамках существующих учебных планов и программ, устаревших организационных форм. Неограниченные возможности современного информационного пространства, потребность новых форм общения повышают в разы требования современных учащихся к своему преподавателю.

Нам необходимо глубже вникать в ритм жизни молодого поколения, постигать систему ценностей и взглядов, читать их книги, слушать созвучную их времени музыку, чтобы тонко чувствовать и открывать для себя суть и смысл их интересов и потребностей, больше вникать в психологию юношества, стремиться понять их, разглядеть каждого... Современный студент ждёт нас не просто слово, а живое яркое слово, не только знание, но знание многогранное, развивающее, не просто чувство, а живое чувство, порождающее новую мысль, эмоциональный интеллект. Всё более ощутима потребность современных студентов в общении с яркой интеллектуально богатой, нравственно устойчивой творческой личностью. От веры в искренность мыслей и чувств своего преподавателя, его компетентности, увлечённости зависит острота восприятия будущим учителем педагогики как особого мира жизни, мира культуры, мира интеллектуальной красоты.

Инновационная педагогика - это очень высокий уровень развития индивидуального творческого мышления студента, это способность критического, аналитического осмысления новых знаний, это научно-онтологический способ постижения мира человеческих мыслей и чувств, который рождает более глубинное понимание человека в современной социальной среде, выражается в готовности к неординарным способам решения педагогических задач, конкретным инновационным проблемам, в воспитании нравственности и высокой гражданственности. Именно поэтому *путь индивидуального творческого развития студента напрямую зависит от степени осознания необходимости глобальных перемен мышления самого преподавателя и его индивидуального творческого совершенствования.*

«Педагогика есть высшая форма человеческого мышления, - не устаёт повторять академик Шалва Александрович Амонашвили. - Пришло время более глубоко осмыслить нашу «школу» (как научную, так и практическую, как общеобразовательную, так и высшую), признать, что мы меняемся стремительно, и наш ребёнок меняется каждый день и даже каждый час, и педагогика успевает за ним, опаздывают все предлагаемые технологии» [1, с. 87].

Обращаясь к новым образовательным стандартам педагогической деятельности, хочется сказать о неиспользуемых уникальных возможностях нашего осмысленного

культурно-педагогической парадигмы, влияния искусства на развитие творческих способностей личности учителя.

Мы не научили наших студентов и школьников общению с искусством и не используем в полной мере возможности искусства в успешном развитии всех сторон мышления, не прививаем детям и школьникам культуру воспитания лучших человеческих качеств, не умеем пробуждать интерес к искусству. Крайне редко проводятся лекции в музее, семинары в галерее, встречи-диспуты в библиотеке писателя т.д. Главное для преподавателя умение чётко и конкретно ставить цели такого общения, настроить ребят на работу, а не на созерцание, определить темы творческих заданий. Слова не заменят силу восприятия и проникновения студентами в постижение философско-педагогического смысла художественных произведений, не научат понимать мысль автора, его стиль.

Известный американский психолог А. Маслоу, основываясь на том, что *искусства так важны нашей психологической и биологической сущности, нашей идентичности* призывает учителей относиться к этому не как к украшению или роскоши, а сделать основой образования. При этом учёный аргументирует свою позицию тем, что общество нуждается в человеке нового типа. Раскрывая свой взгляд на понятие креативности, как творческой способности к импровизации и вдохновению, он пишет: «Если мы четко ориентируемся на гуманистические цели образования, если надеемся, что наши дети станут в полной мере людьми и будут продвигаться к актуализации своих потенций, то, насколько я могу судить, *единственный существующий сегодня тип образования, содержащий хотя бы слабый намёк на такие цели, - это художественное образование или образование посредством искусства*» [3, с. 61].

Мы призваны временем принимать одной из целей «внутреннего образования» необходимость освежить сознание тем, чтобы постоянно осознавать красоту и удивительность жизни: «В конечном счёте, лучший способ обучения – это сделать так, чтобы учащиеся почувствовали красоту предмета. Нам нужно обучать наших детей объединяющему восприятию, способности одновременно видеть временное и вечное, мирское и священное» [там же, с. 187].

Каким же образом пробудить вдохновение, это тонкое движение души в своих учениках? Им самому напитаться вдохновением, чтобы нести в аудиторию высокий эмоционально-интеллектуальный заряд, пробуждающий в человеке лучшие устремления, интеллектуальную концентрацию чувств и мыслей, истинный интерес, основанный на эмоциональном сопряжении? Как вдохновения нам не воспитать учителя нового времени. Вдохновение – это первая ступень движения педагогике (не как учебного предмета, который просто «проходят» в вузе, а как движение внутреннего состояния личности, умение раздвинуть границы традиционных представлений, способность принять педагогику как науку, искусство, жизнетворчество, осознать любовь и готовность обучаться в течение всей жизни. Вдохновение непременно рождает в каждом человеке творческое настроение, стремление к поиску, к новым решениям, эвристическим находкам. Возвышая личность, оно открывает новые горизонты для осмысления знания, ценностей, позволяет свободно синтезировать, интегрировать, проектировать, моделировать.

Как же научиться эффективно развить индивидуальное творческое мышление будущего учителя, привести к постижению инновации не только как результату отдельных нововведений, а как иной, новой для себя культуре мышления? Какие пути ведут к мастерству? Какого преподавателя уважают и любят современные студенты? Какого учителя ждут наши ученики? Педагогика субъективна и индивидуальна в своём личностном восприятии существующей педагогической реальности. Важно не терять веру в то, что наши ребята талантливы, каждый по-своему, каждая школа есть родник творчества, истинного сотрудничества детей и взрослых. И мы стремимся к тому, чтобы осознать, что наш учитель, учитель новой школы уникален в своей ответственности к лучшему и безграничной вере в будущее, принимая сердцем, что «судьба будущей России лежит в руках русского учителя – преподавателя школы и гимназии, а также профессора, который есть учитель учителей. Он (учитель) должен знать и понимать, что дело не только в развитии наблюдения, рассудка и памяти, а в пробуждении и укреплении духовности в людях». [2, с. 196].

Список использованных источников

1. Амонашвили, Ш.А. Вера в ребёнка рождает гениев / Ш.А. Амонашвили // Мир психологии. – М., 1996. – №2.
2. Ильин, И. Русский учитель / И. Ильин // Опыт православной педагогики. – М., 1993.
3. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу. - М., 2003.