

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Проект работы
над инструментальным произведением
Полонез «Прощание с Родиной»
М.К. Огинского

Подготовила:
студентка 300115 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
дневной формы
получения образования
Токун Галина Васильевна.
Руководитель:
ст. преп. Т.Г. Жилинская

Минск, 2018

Содержание

- 1. Введение**
- 2. Биография композитора**
- 3. Общие сведения о произведении**
- 4. Общие сведения о проекте**
- 5. План-конспект урока**
- 6. Ход реализации проекта**
- 7. Заключение**
- 8. Список литературы**
- 9. Приложение**

Введение

Самое знаменитое и наиболее популярное в мире произведение польской классической музыки – это полонез «Прощание с Родиной», более известный как «Полонез Огинского». Из названия уже понятно, кто написал полонез Огинского – польский композитор Михал Клеофас Огинский (Michał Kleofas Oginski). И чтобы уж до конца разобраться с названиями, внесём ещё одно уточнение – по правилам польского языка фамилия Oginski произносится как Огиньский, с мягким знаком, хотя в русскоязычных источниках мягкий знак обычно убирают, поэтому оба сокращённых названия – «Полонез Огинского» и «Полонез Огиньского» – одинаково правильны.

Помимо ошибок в названии нередко допускают ещё и ошибку историческую – полонез «Прощание с Родиной» обычно считают исключительно польской национальной музыкой, однако полонез Огинского в такой же степени белорусский, как и польский.

Считается, что Огинский написал это произведение, покидая Речь Посполитую после подавления российскими войсками восстания Костюшко, в котором он принимал участие. Первоначально было написано для клавира, существуют переложения для различных инструментов и оркестровка. Полонез записан рядом известных исполнителей, в том числе Вандой Ландовской (на клавесине). Ансамбль «Песняры» исполняет полонез Огинского с текстом на русском и польском языках, написанным руководителем коллектива Вячеславом Шараповым. Также известен белорусский текст, написанный бардом и поэтом Сяржукoм Соколовым-Воюшем.

«Полонез Огинского» дал название одноимённому фильму. В московском метрополитене до 2017 года начальные такты полонеза Огинского звучали при попытке неоплаченного прохода через турникеты типа АКП-73М.

«Полонез Огинского» рассматривался как вариант государственного гимна Беларуси, однако, по мнению государственной комиссии, отклонившей этот вариант, он слишком сложен для исполнения и понимания в качестве официального гимна.

Биография

Миха́йл Клео́фас Оги́нский (25 сентября 1765 - 15 октября 1833) — польский композитор-любитель дипломат, политический деятель Речи Посполитой и Российской империи, один из лидеров восстания Костюшко, почётный член Виленского университета, член Правительствующего Сената, автор знаменитого «Полонеза».



Представитель ретовской ветви литовско-польского княжеского рода Огинских (Рюриковичи) герба «Брама», единственный сын воеводы трокского Анджея Игнацы Огинского (1740—1787) и Паулины Шембек (ум. 1797), внук воеводы трокского Тадеуша Франтишека Огинского.

Михаил Клеофас вырос в высокообразованной дворянской семье. Его дядя, великий гетман литовский Михаил Казимир Огинский, был не только государственным деятелем и военным, но и большим любителем искусства, в частности — музыки и поэзии, и потому играл на нескольких инструментах, сам сочинял оперы, полонезы, мазурки, песни. Михаил Казимир усовершенствовал конструкцию арфы и даже стал автором статьи об арфе в Энциклопедии Дидро. Молодой Михаил Клеофас часто приезжал в резиденцию дяди в Слониме, там был театр с оперной, балетной и драматической труппами, оркестр, ставились польские, итальянские, французские и немецкие оперы. Его дядю характеризуют как истинного

деятеля эпохи Просвещения, который, в частности, организовал детскую школу.

Михаилу Клеофасу игру на фортепиано преподавал Осип Козловский, придворный музыкант семейства Огинских, затем Джованни Джорновики учил его игре на скрипке, позднее он совершенствовался в Италии у Дж. Б. Виотти и П. М. Ф. Байо

Политической деятельностью занялся в 1789 году.

С 1790 года посол Речи Посполитой в Голландии, с 1791 года — в Великобритании, в 1793-1794 — казначей Великого княжества Литовского. В 1794 году участвовал в восстании за восстановление независимости Речи Посполитой во главе сформированного им батальона егерей. После поражения восстания эмигрировал в Константинополь, где стал активным деятелем эмиграции, затем переехал в Париж. В Париже контактировал с Талейраном и французской директорией с целью восстановления независимости Речи Посполитой.

После ослабления надежд на восстановление независимости и объявленной амнистии в 1802 году вернулся в Россию и поселился в имении Залесье, где построил усадьбу и заложил парк (сейчас это территория Сморгонского района Белоруссии). В 1807 году встречается с Наполеоном в Италии.

В 1810 году Огинский переезжает в Санкт-Петербург и становится сенатором Российской империи, активно занимается политикой. В 1810—1812 годах — доверенное лицо императора Александра I. Предлагает последнему проект создания Великого княжества Литовского в составе Российской империи, известный под названием план Огинского, который, однако, был отвергнут.

В 1817 году Огинский переезжает в Вильну. В 1823 году пошатнувшееся здоровье вынуждает его переехать в Италию, где он прожил последние 10 лет жизни.

Композиторский талант проявился у Огинского в 1790-е годы. В этот период он написал многочисленные боевые песни, марши, полонезы. Наибольшую известность получил полонез «Прощание с Родиной» (польск. *Pożegnanie Ojczyzny*), более известный как полонез Огинского. Ряд исследователей также приписывали Огинскому музыку польского гимна *Jeszcze Polska nie zginęła*. Произведения Огинского приобрели большую популярность у участников восстания 1794 года. В эмиграции композитор продолжил свою творческую деятельность. С именем Наполеона связана единственная опера Огинского «Зелида и Валькур, или Бонапарт в Каире» (1799).

Значительную часть его наследия составляют фортепианные пьесы: польские танцы (полонезы и мазурки), а также марши, менуэты, вальсы, романсы.

Интересные факты биографии

Был дважды женат. В 1789 году первым браком женился на *Изабелле Лясоцкой* (1764—1852), с которой развелся в 1803 году, вторично женившись на *Марии де Нери* (1778—1851).

Дети:

Тадеуш Антоний (1798—1844)

Франтишек Ксаверий (1801—1873)

Амелия (1803—1858), жена с 1826 года короля Теофила Залуского (1794—1845),

Ирней Клеофас (1808—1863/1870), гофмейстер

Эма (1810—1871),

Ида (1813—1864)

В 1994 году была выпущена почтовая марка Белоруссии, посвященная Огинскому. В белорусском городе Молодечно установлен памятник Михаилу Огинскому. Музыкальное училище в Молодечно носит имя Огинского. В 2011 году имя Огинского получила улица в белорусском городе Гродно. Его имя носит улица в Ждановичах — ближайшем пригороде Минска.

С 2008 года в польском городе Ивонич-Здруй проводится ежегодный фестиваль классической музыки им. Огинского (Festiwalim. Księcia Michała Kleofasa Ogińskiego)

В 2011 году Национальный банк Республики Беларусь выпустил золотую монету «Михаил Клеофас Огинский».

12 декабря 2013 в белорусском городе Молодечно состоялась премьера оперы «Михал Клеофас Огинский. Неизвестный портрет», посвященной жизни композитора

25 сентября 2014 года состоялось торжественное открытие усадьбы-музея Огинского в деревне Залесье (Сморгонский район).

250-летие со дня рождения Огинского внесено ЮНЕСКО в список знаменательных дат 2015 года.

11 сентября 2015 года Банк Литвы в честь 250-летия со дня рождения М. К. Огинского выпустил памятную серебряную монету «Mykolas Kleopas Oginskis» номиналом 20 евро.

В 2015 году была выпущена почтовая марка Литвы посвященная в честь его 250-летия.

В 2016 году в д. Залесье (Сморгонский р-н, Республика Беларусь) открыт музей-усадьба М. К. Огинского. В том же году в ходе деноминации белорусского рубля была введена банкнота номиналом 50 рублей, на которой в коллаже был помещён нотный фрагмент шестого такта полонеза «Прощание с Родиной».

«Общие сведения о произведении»\

«Прощание с Родиной» (польск. *Pożegnanie Ojczyzny*), часто называемый просто **Полонез Огинского** — полонез ля минор был написан в 1794 году под Молодечно (Минская область). Один из самых известных полонезов.

История создания полонеза Огинского «Прощание с Родиной» такова: В конце XVIII века сильные в военном отношении государства считали совершенно нормальным и вполне естественным навязывать свою волю государствам более слабым, используя в качестве предлога для вооружённого нападения что угодно (и в начале XXI века абсолютно ничего не изменилось).

И вот в роли сильных государств в конце XVIII века оказались Пруссия, Австрия и Российская империя, а в роли более слабого оказалось то государство, которое обычно называют «Польша», хотя его полное официальное наименование звучало так: «Речь Посполитая Короны Польской и Великого княжества Литовского».

«Речь Посполитая» в переводе с польского и старобелорусского означает «республика», и это было союзное государство, состоящее из двух частей – Короны Королевства Польского, куда входили территории нынешних Польши и Западной Украины, и Великого Княжества Литовского, куда входили территории нынешних Литвы, Белоруссии, Центральной и Восточной Украины.

Кстати, в Великом княжестве Литовском государственным языком наряду спольским и литовским был также западнорусский (старобелорусский) язык, и многие руководители по своей этнической принадлежности происходили из западных русинов (предков нынешних белорусов).

Одним из таких руководителей был Михал Клеофас Огинский, который в 1793 году занял должность, называвшуюся «Великий подскарбий Великого княжества Литовского» – по своим функциям этот пост соответствовал министру финансов.

Огинский был не только госчиновником, но и композитором-любителем, и написал на тот момент довольно много музыкальных произведений, и некоторые из них даже стали популярными в Российской империи, и понравились лично императрице Екатерине II, хотя отношения между странами были весьма враждебными.

Австрия, Пруссия и Российская империя с 1772 года начали делить Речь Посполитую между собой, и этот процесс, получивший в литературе название «разделы Польши», представлял собой обычную военную оккупацию, когда три великие державы, заранее договорившись, просто одновременно вводили войска на понравившиеся территории, а Речь Посполитая в то время не обладала достаточными силами, чтобы оказывать эффективное сопротивление сразу трем мощнейшим противникам.

К 1793 году в результате таких «разделов» Австрия, Пруссия и Российская империя оттяпали от Речи Посполитой почти половину территории, и держали свои воинские гарнизоны в тех городах, которые официально ещё оставались в составе Речи Посполитой, и тем самым переполнили чашу терпения поляков, литовцев и белорусов.

Причём недовольны были в основном люди не очень богатые, а тогдашние «олигархи», которых называли «магнатами», наоборот, поддерживали оккупантов, так как их богатству ничего не угрожало.

И вот в такой обстановке в Речи Посполитой, на территории нынешних Польши и Западной Белоруссии, начинается восстание под руководством генерала Тадеуша Костюшко (который так же, как и М.К. Огинский, происходил из белорусов).

Михал Клеофас Огинский принял участие в восстании Костюшко, и на все свои личные деньги (именно на личные, а казённых денег министр финансов не тронул!) снарядил вооружённый отряд численностью в 2500 человек.

Огинский не только командовал боевым отрядом, но и написал для повстанцев несколько патриотических песен и маршей. Он отказался от княжеского титула, и стал называть себя просто гражданином. Девизом повстанческого отряда Михала Клеофаса Огинского были слова «Свобода. Стойкость. Независимость».

Восстание под руководством Костюшко и Огинского напоминало действия зверя, загнанного в угол – это был акт последнего, отчаянного, беспримерного мужества, однако совершенно бесполезного и не имеющего ни малейшей надежды на успех. Силы были слишком неравны.

В октябре 1794 года восстание Костюшко было подавлено, Речь Посполитая как государство окончательно ликвидирована, сам генерал Костюшко был тяжело ранен и взят в плен российскими войсками, а Михалу Клеофасу Огинскому, после разгрома его отряда, удалось бежать – по чужим документам, под видом лакея, он пробрался на австрийскую территорию, а оттуда – в Италию, и поселился в Венеции.

Именно там, в Венеции, Михал Клеофас Огинский написал полонез «Прощание с Родиной» (по-польски – «Pozegnanie Ojczyzny»). За годы эмиграции он успел побывать, помимо Италии, также в Турции и Франции, а в 1802 году российский император Александр II амнистировал многих участников восстания Костюшко, в том числе и Огинского.

Композитору было возвращено ранее конфискованное за участие в восстании его имение Залесье на территории нынешней Белоруссии, и Михал Огинский смог вернуться на Родину, с которой он до этого казалось бы навсегда распрощался.

В 1810 году Михал Клеофас Огинский был даже назначен тайным советником и сенатором Российской империи, однако даже высшие государственные должности не могли заглушить в нём тоску по утраченной независимости его Родины.

Огинский понял, что не может видеть, как по его родной земле ходят победители, ему невыносимо было осознавать, что той его Родины, какая она была раньше, уже нет, и больше никогда не будет. И он не мог заставить себя служить победителям, хотя к нему относились очень доброжелательно.

Поэтому в 1817 году Михал Клеофас Огинский отказался от всех государственных должностей, и вернулся в своё имение, затем он жил в Вильно (нынешний Вильнюс) и Варшаве, а в 1822 году в связи с резко ухудшившимся здоровьем уехал лечиться в Италию, и поселился во Флоренции, где и умер через 11 лет, в 1833 году.

Как становится понятным из истории его написания, полонез Огинского «Прощание с Родиной» символизирует расставание с Родиной во всех смыслах – и как физический отъезд за границу, и как прощание с захваченной, уничтоженной победителями страной.

И вот что особенно важно – написанный Михалом Клеофасом Огинским полонез «Прощание с Родиной» стал той музыкой, которая примирила победителей с побеждёнными.

В Российской империи полонез Огинского стал одной из самых популярных мелодий. Русский писатель Фаддей Венедиктович Булгарин пишет в одном из своих писем: «Кто же не знает полонеза Огинского?». Русский художник Илья Ефимович Репин изобразил Михала Клеофаса Огинского на картине «Славянские композиторы», которая установлена в фойе Большого зала Московской консерватории. В одном из репинских писем есть такие строки об Огинском: «Имя его известно всей России».

Полонез Огинского «Прощание с Родиной» прозвучал в двух советских фильмах.

Первый фильм, снятый в 1971 году, так и называется – «Полонез Огинского», там речь идёт о польском музыканте, который бежал в Белоруссию после захвата немцами Польши в 1939 году, а когда немцы захватывают и Белоруссию, он начинает помогать белорусским партизанам. Второй фильм – это фильм 1990 года «Попугай, говорящий на идиш», рассказывающий о польском еврее, также из-за нападения немцев вынужденном покинуть Польшу. В этом фильме полонез Огинского звучит в качестве музыкальной заставки в самом начале кинокартины.

В современной Польше полонез Огинского «Прощание с Родиной» считается музыкальным символом страны, были даже предложения сделать эту музыку польским гимном. Полонез Огинского исполняется в польских школах на выпускных вечерах, очень часто используются рингтоны и сигналы вызова мобильных телефонов с этой мелодией.

Кстати, польский писатель Антоний Ленкевич выдвинул версию, что полонез «Прощание с Родиной» написан не Михалом Клеофасом Огинским, а его дядей Михалом Казимировичем Огинским, который в 1771 году, точно так же, как впоследствии его племянник, участвовал в восстании против российского вмешательства в дела Речи Посполитой, и тоже был вынужден бежать за границу. По версии А. Ленкевича, полонез «Прощание с Родиной» был написан Михалом Казимиром Огинским в Париже в 1773 году.

Однако никаких убедительных доказательств того, что полонез «Прощание с Родиной» написал Михаил Казимир Огинский, а не Михал Клеофас Огинский, не имеется, и другими исследователями и музыкальными историками версия Антония Ленкевича не поддерживается.

Если говорить о чисто музыкальных особенностях, то полонез – это особый жанр музыки, возникновение которого в Речи Посполитой относится к XVII веку. Полонез как мелодия предназначался сначала для торжественного танца-шествия, также называемого «полонез», а затем оторвался от этого танца, и стал музыкой ради музыки.

Для полонеза характерны медленность, иногда торжественность, иногда грустность. Полонез М. Огинского «Прощание с Родиной» как раз относится к таким грустным образцам полонеза. Полное наименование полонеза Огинского, именно так, как назвал его сам композитор в сборнике своих музыкальных произведений, изданном во Флоренции в 1831 году, таково: *Полонез № 13 ля минор «Прощание с Родиной»*.

Полонез Огинского написан для исполнения на фортепиано, и хотя были различные его аранжировки для симфонического оркестра, скрипки и органа, авторский вариант для фортепиано является самым удачным.

Полонез М. Огинского – это необычайно грустная мелодия, очень соответствующая своему названию – «Прощание с Родиной», и некоторые вполне серьёзные и солидные люди говорили мне, что когда они начинают слушать полонез Огинского, у них на глазах появляются слёзы. К концу мелодии постепенно появляются некоторые торжественные нотки, но они не меняют общей минорной тональности произведения.

Полонез «Прощание с Родиной», написанный Михалом Клеофасом Огинским, уже больше двух столетий остаётся самым известным и самым популярным в мире произведением классической музыки, и это одна из лучших инструментальных мелодий за всю музыкальную историю человечества.

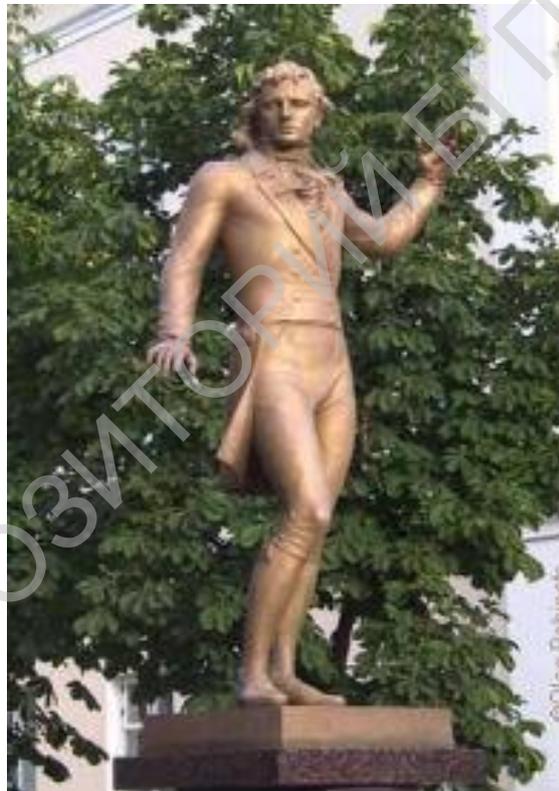
В кино

- Полонез звучит в советском мультфильме «Мечь коты Леопольда», где Леопольд слушает его на пластинке.
- Также полонез звучит в художественном фильме «Попугай, говорящий на идиш» режиссёра Эфраима Севелы, поставленного по мотивам его произведений.
- **Полонез Огинского** — фильм режиссёра Льва Голуба, снятый на киностудии Беларусь фильм в 1971 году.

Дополнительно:

Что особенно интересно – написанный **Михалом Клеофасом Огиньским** полонез «Прощание с Родиной» стал той музыкой, которая примирила победителей с побежденными. В Российской империи полонез Огинского стал одной из самых популярных мелодий. Даже в этом проявился великий дар дипломата.

Полонез Огинского «Прощание с Родиной» прозвучал в двух советских фильмах. Первая картина, снятая в 1971 году, так и называется «Полонез Огинского». Вторая лента 1990 года «Попугай, говорящий на идиш». Полонез звучит в качестве музыкальной заставки в самом начале кинокартины.



памятник в Беларуси

Polonaise

Pożegnanie Ojczyzny

Michał Kleofas Ogiński (1765–1833)

Moderato (♩ = 84)

p

f *f* >

mf *p*

rit. *a tempo*

Fine *f* > *f*

f

f > *ff* *f*

rit. *a tempo* *f*

f

D.C. al Fine *f* >

Общие сведения о теме

Класс: 3 Четверть: 1

Тема четверти: «Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»

Цель темы полугодия: формирование музыкальной культуры личности в процессе изучения темы четверти.

Тема урока: Песенность в инструментальной музыке.

Цель урока: ознакомление учащихся с произведением М.К.Огинского Полонезом ля минор «Прощание с Родиной»; развитие эстетического восприятия музыки, внимания, логического мышления, аналитических способностей; воспитание интереса к классической музыке.

Тип урока: изучение нового материала.

Вид урока: урок введения в тему (беседа).

Задачи урока:

познакомить с полонезом «Прощание с Родиной»;
выявить образный строй, композиционные и драматургические особенности в произведении;
способствовать эстетическому восприятию музыки, развитию внимания, умению слушать и анализировать музыку;
ознакомить с характерными особенностями песенной музыкальной речи;
совершенствовать слушательские и исполнительские умения учащихся.

Общие сведения о проекте

Тема проекта: Работа над инструментальным произведением Полонез «Прощание с Родиной».

Цель проекта: выявить основные методы работы над музыкальным произведением.

Педагогические методы и приемы, используемые на уроке:

Обратная связь с учащимися;

Эмоциональная оценка ответов и высказываний;

Наглядность предоставления информации, использование средств мультимедиа;

Участие учащихся в процессе обобщения, анализа, повторения пройденного материала;

Поощрение самостоятельности и инициативы;

Предоставление возможности делать самостоятельные выводы, анализировать, обобщать материал;

Возможность высказать нестандартное мнение, суждение, способ решения задачи;

Разъяснение ошибок и неточностей;

Поддержание дисциплины и порядка на уроке;
Объяснение, рассказ, беседа;
Наглядный метод: метод иллюстраций (таблицы, рисунки), метод демонстраций (показ размеров при помощи схем).
Практический метод: слушание музыки, вокально-хоровая работа.

Дидактическое обеспечение: фортепиано, ноутбук, мультимедиа, диск с записью Полонеза М.К.Огинского, диск с записью с полонезами Ф.Шопена.
Музыкальное приветствие. Начало урока, настройка на урок.

Ход урока

КОЛОКОЛЬЧИК

Бриская Е.

с e G C

Ко-ло-коль-чик нам по-ёт, всех на му-зы-ку зо-вёт, слы-шишь тон-кий го-ло-сок, нам по-
учитель: ученики: учитель: ученики:

G C F B^b F B^b F

ра на-чать у-рок. Динь-дон. Динь-дон. Здрав-ствуй-те. Здрав-ствуй-те.

Колокольчик нам поёт,
Всех на “Музыку” зовёт.
Слышишь тонкий голосок,
Нам пора начать урок:
“Динь-дон” (пропеваает учитель),
“Динь-дон” (пропеваают ученики),
“Здравствуйте” (пропеваает учитель),
“Здравствуйте” (пропеваают ученики).

Изучение нового материала

У: Сегодня наша тема называется «Песенность в инструментальной музыки». А кто знает, что такое песня? Песня – это древний вид музыкального искусства. Ей присущи поступенное, плавное движение мелодии, медленный темп, равный ритм. Это позволяет легко отличать песню от других музыкальных произведений.

Песенный характер музыкального языка часто встречается в вокальной и инструментальной музыке. И сегодня, ребята, мы поговорим с вами про инструментальную музыку. Инструментальная музыка куда меньше связана со словом. Но и ей тоже иногда присущи песенные черты. Один из наиболее ярких примеров инструментальной музыки песенного характера – полонезы-

это старинный польский танец-шествие торжественного характера трехдольного размера. Они обычно исполняются на инструментах, звучание которых похоже на пение: фортепиано, скрипки, виолончели и флейты.

А сейчас, давайте посмотрим как они выглядят.

ФОРТЕПИАНО.



СКИПКА.



ВИОЛОНЧЕЛЬ.



ФЛЕЙТА.



Слушание музыки

У: - Ребята, а сейчас мы послушаем с вами произведение польского композитора М.К.Огинского.

Слушание музыки: Полонез «Прощание с Родиной» М.К.Огинский.

У: - Ребята, давайте подберём слова, которые определяют музыкальный язык произведения!

Мелодия: скачкообразная, плавная, восходящая, нисходящая.

Темп: умеренный.

Динамика: тихая, не очень громкая, громкая.

Ритм: чередование коротких и длинных..

У: - Ребята, давайте выполним с вами задание:

2. Нарисуй, как двигалась мелодия в начале произведения.

Выбери и подчеркни нужное:

плавно, скачкообразно, поступенно, вверх, вниз, на месте.

У: Ребята, какие черты музыкального языка свидетельствуют про то, что он имеет песенный характер (ответ детей)? Можно ли назвать данное произведение полонезом? Почему? (ответ детей.)

А сейчас, давайте выполним с вами задание:

5. Выбери и закрась слова, которые определяют характер произведения:

| | | |
|------------|------------|-------------|
| радостно | задумчиво | доверчиво |
| решительно | нежно | таинственно |
| празднично | осторожно | мощно |
| тревожно | спокойно | величаво |
| сердито | размеренно | безмятежно |

У: - Ребята, все запомнили мелодию (ответ детей)? А сейчас, давайте пропойём её на слог «лё» (дети поют).

Хоровое пение

Разучивание песни: Музыка А. Черкунова, слова Я. Купалы «Дуб».



Для начала сделаем несколько дыхательных упражнений:

Исходное положение: встать прямо, руки на поясе. Делаем «по руке» шумный вдох через нос, а выдыхаем также шумно через рот.

Исходное положение: встать прямо, руки на поясе. Делаем шумный вдох через нос, а выдыхаем 3 коротких раза через рот.

У: Хорошо, молодцы! А теперь давайте распоемся.

Упражнение закрытым ртом. Выстраиваем унисон. Поём «по руке» звук «mmm» вверх по полутонам.

Упражнение на legato. Поём на одном звуке «ми, мэ, ма, мо, му» вверх и вниз по полутонам.

Упражнение на дикцию. Также поем на одном звуке на слоги «бра,брэ, бри, бро, бру» вверх и вниз по полутонам.

Упражнение на правильное исполнение скачков. Поем на слог «ку» скачок на ч.5. Следим за тем, чтобы нижний звук был на уровне верхнего (не «садить» его), а верхний- на уровне нижнего (не зывашать и «без подъезда»).

(Учитель раздает детям партитуры песни)

Прохлопываем ритм.

Проговариваем слова первой фразы.

Разучиваем по нотам сольфеджио, с дирижированием.

Пропеваем первую фразу, затем вторую.

Исполняем песню целиком.

Контроль, повторение и закрепление

Ребята, для того, чтобы проверить ваши знания, выполните тест:

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Я знаю, что инструментальная музыка может быть песенной | Я узнаю инструментальные произведения песенного характера | Я могу спеть мелодию из инструментального произведения песенного характера | Я могу сыграть мелодию песенного характера на инструменте | Я могу сочинить мелодию песенного характера |
| | | | | |

Конец урока

У.: До свидания, ребята! До новых встреч!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Заключение

На мой взгляд, самыми замечательными людьми на свете являются музыканты. Если кто-то по-настоящему и раздвинул горизонты для человечества, так это они: дирижеры, солисты, оркестранты, композиторы. Если кто-то и показал весь ужас бесконечности и нашей обреченности, то это, опять же, они!

Теперь поговорим об удельном весе строчек, написанных об этом полонезе у различных исследователей. Странно, но в специальной литературе удельный вес упоминаний о полонезе ля минор чудовищно скуден. Читаешь книги и удивляешься. Такое ощущение, словно кто-то приказал на эту тему особо не распространяться. Казалось бы, только о нем и только о нем надо бы говорить философам, историкам, музыковедам, психологам, обсасывать каждый музыкальную косточку. Так нет же!

Книга Игоря Федоровича Бэлзы «Михаил Клеофас Огинский». Она есть в любой библиотеке. 150 страниц. Но... про полонез № 13 ля минор – всего несколько строчек. Вот они: «Как известно, мировую славу принес Огинскому его полонез «Прощание с Родиной» (далее особо интересно! О.М.), слишком хорошо известный, чтобы его цитировать. Напомню лишь, что его средняя часть открывается типичной «побудкой», и приведем только первые такты начала полонеза, для того, чтобы можно было сделать некоторые наблюдения над особенностями интонационно строя, встречающимися и во многих других произведениях Огинского». И все. И больше ни буквы, ни запятинки. А ведь эта книга – первая по срокам из книг об Огинском, выдержавшая несколько изданий. В его же фундаментальном труде «История польской музыкальной культуры» 1954 года издания тоже лишь вскользь упоминается полонез, а о времени создания и первой публикации полонеза – ничего. В упоминавшейся книге Сергея Веремейчика тоже 150 страниц. Но и в ней о полонезе только то, что я уже цитировал во втором такте. Остальной текст – об авторе книги, о его трудной судьбе, генеалогия композитора с XIV века и... какое-то жуткое, совершенно аморальное, на мой взгляд, письмо Огинского сыну.

Анжей Залуский. Книга «Время и музыка М.К.Огинского». Минск, 1999 год. Здесь о самом Огинском просто море сведений, а про полонез почти ничего. Казалось бы, «говорим Огинский – подразумеваем полонез ля минор, говорим полонез ля минор – подразумеваем Огинский». Как бы не так, с первой по четырнадцатую главу – ноль сведений, и лишь в 14-й главе четыре почти ничего не разъясняющие странички. Такая же картина и у Иво: о главном полонезе ничего, кроме того, что я уже привела во втором такте. В книгах и очерках про Огинского других авторов (их, кстати, немного) картина такая же.

Но почему? Вопрос естественный для человека, пожелавшего узнать о великом его творении как можно больше. Ибо без этого полонеза вряд ли кого-нибудь могла бы заинтересовать довольно циничная жизнь Михаила Клеофаса...

Приложение 1



 **Дуб**

Словы Я. Купалы

Музыка А. Чыркуна

Павольна

Музыкальная партитура для вокала, состоящая из четырех нотных строк. Каждая строка содержит ноты и текст песни. Ключевая подпись — один знак бемоля (F), ритм — 2/4. Текст песни:

Рас - пус - цю - шы суч - чы
у глу - хім пры - вол - лі,
сам а - дзін рас - це ён
на да - лё - кім по - лі.

Музыкальная партитура для вокала, состоящая из четырех нотных строк. Каждая строка содержит ноты и текст песни. Ключевая подпись — один знак бемоля (F), ритм — 2/4. Текст песни:

Як цару цар, у ка - ро - не,
ні аб аб чым не дба - е,
ці то то стог - не бу - ра,
ці ві ві - хор гу - ля - е.