

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени  
Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**Проект работы  
над песней  
«*Пешки – крепкие орешки*»**

Автор текста Виктор Крючков  
Композитор Георгий Струве

Подготовила:  
студентка 300115 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
дневной формы  
получения образования  
Александра Рабец.  
Руководитель:  
ст. преп. Т.Г. Жилинская

Минск, 2018

# Анализ песни «Пешки – крепкие орешки»

Автор текста Виктор Крючков  
Композитор Георгий Струве

## ПЕШКИ КРЕПКИЕ ОРЕШКИ

Слова В. КРЮЧКОВА

Темп марша

Король у - пал, а э - то зна - чит - сра - жать - ся даль - ше  
смы - сла нет и сил, и ко - ро - ле - ва горь - ко пла - чет, и конь по - ну - ро  
гри - ву о - пус - тил. Пеш - ки, пеш - ки, что же ска - жут пеш - ки,  
каж - да - я пеш - ка зна - ет сво - ю роль. Ес - ли пеш - ки -  
креп - ки - е о - рещ - ки, не - по - бе - дим наш шах - мат - ный ко - роль!

Король упал, а это значит:  
Сражаться дальше смысла нет и сил.  
И королева горько плачет.  
И гриву конь понуро опустил.

*Припев:*

Пешки, пешки, что же скажут пешки,  
Каждая пешка знает свою роль.  
Если пешки крепкие орешки,  
Непобедим наш шахматный король.

Опять «е-два» на «е-четыре»,  
Всегда вперёд веди войска свои  
Нас ждут бои в суровом мире,  
И надо нам выигрывать бои.

*Припев.*

У нас в боях растёт отвага,  
Мы учимся науке побеждать,  
Всегда вперёд, назад ни шагу,  
Ведь пешки не умеют отступать.

*Припев.*

**Виктор Сергеевич Крючков** родился 24 апреля 1933 года в селе Кременском, Медынского района, Калужской области. Рос он в обычной деревенской семье, помогал по хозяйству родителям, а в свободное время играл с друзьями. Пошел в школу, очень любил читать. Когда ему было 8 лет, началась война. Жительница Кременского, Маргарита Семеновна Максимовна в своей публикации «Бесхитростные мемуары» пишет о нем так: «... Началась война. Обезлюдили чайная и магазины. Меньше ребят стали ходить в библиотеку. Разве что один Витя Крючков, живший по соседству, перечитывал все газеты. Немцы, занявшие село, угоняли с дворов скот и птицу, лазили по погребам. Однажды оккупанты зашли в библиотеку и выкинули книги на улицу. Узнав об этом, Витя, дождавшись темноты, собрал почти все книги и принес домой. Когда немца прогнали, Виктор все книги сдал в библиотеку.

- Пусть все читают...»

Заниматься творчеством начал с 10 лет, первая публикация стихов в газете «Молодежь Молдавии» (1948 год). Первая публикация в Москве в 1953 году в журнале «Смена». Как поэт дебютировал в журнале «Новый мир» (№2) за 1983 год.

Вместе с родителями он стал жить в Москве, но ни на секунду не забывал родное село, его всегда туда тянет.

Опираясь на свои углубленные, всесторонние знания, Виктор Крючков поступает и успешно заканчивает МГУ. Начинается активная творческая деятельность, о которой Виктор Сергеевич вспоминает, как о лучшем периоде своей жизни. Интересные встречи и знакомства, поездки и путешествия, слёты, съезды и конференции.

В местной газете «Заря» в конце 90х выходит статья Виктора Крюčkкова «Артек, мой Артек», в которой он описывает один из этапов его творческой и общественной деятельности. Вот отрывок, подтверждающий это: «Для меня «Артек»- это вереница лиц, событий, впечатлений. Впервые с ним я встретился в июле 1962 года, когда с бригадой «Пионерской зорьки» приехал освещать 2 Всесоюзный слёт пионеров. С тех пор я бывал в «Артеке», наверное, десятки раз на других слётах, на 1 Международном детском фестивале «Пусть всегда будет солнце».

Здесь я встречался в разные годы с космонавтами Юрием Гагариным, Адрианом Николаевым, Павлом Поповичем, Петром Климуком, с композиторами Дмитрием Кабалевским, Юрием Чичковым, Евгением Крылатовым. Здесь были долгие беседы с Агнией Львовной Барто, со знаменитой пионеркой довоенных лет Мамлакат Наханговой, с известным американским врачом Бенджаменом Споком.

Эти впечатления отражены в моих книгах «Пусть всегда будет солнце», «Барабаны бьют тревогу» и в фотоальбоме «Артек! Дружба! Мир!»

В июле 1967 года в «Артеке» должен был состояться 3 Всесоюзный слёт пионеров, и сюда подтягивались десанты писателей, композиторов, кинематографистов, журналистов.

Среди них был и я во главе маленькой бригады радиогазеты «Пионерская зорька», в которую входили радиожурналист Игорь Кунгурцев и режиссёр Николай Александрович.

Жили мы в Гурзуфе в гостинице «Чайка». Каждое утро мы отправлялись в дружины «Артека», записывали впечатления гостей и делегатов слёта, делали репортажи, вечером и ночью монтировали их и с первым самолётом из Симферополя отправляли плёнку в Москву, чтобы в эфире прозвучало: «Говорит Артек! Говорит Артек! Наши специальные корреспонденты передают с 3 Всесоюзного слёта пионеров...».

В фондах радио хранятся записи более 50 песен на стихи Виктора Крючкова (композиторы Владимир Локтев, Микис Теодоракис, Юрий Чичков, Эдуард Колмановский, Зиновий Компанеец, Людмила Лядова, Степан Соснин, Георгий Струве, Николай Песков).

Рассказы Виктора Крючкова печатались в журналах «Пионер», «Мурзилка», «Колобок», «Юный натуралист», «Амцабз» (Абхазия).

Отдельные произведения Виктора Крючкова переведены и опубликованы на английском, испанском, немецком, болгарском, румынском, абхазском, армянском, грузинском, кара-колпакском, молдавском, узбекском, украинском, эстонском языках.

**Георгий Александрович Струве** - композитор, хормейстер, дирижёр, педагог и просветитель, общественный деятель, народный артист России, основатель студийного движения в стране, создатель уникальной системы массового обучения музыки и хоровому пению, был Президентом Федерации детских и молодёжных хоров России.

В 1950 г. окончил школу музыкантских воспитанников Советской Армии в г. Уфе.

В 1952 г. начал работу учителем пения в пос. Никольский Балашихинского района Московской области.

В 1953 г. стал руководить школьным хором школы-семилетки пос. Вишняки.

В 1958 г. закончил дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

В 1959 г. на базе хора школы-семилетки пос. Вишняки создал первую в Советском Союзе детскую хоровую студию «Пионерия».

В 1964 г. завершил учёбу в государственной консерватории им. П. И. Чайковского на теоретико-композиторском факультете по классу профессора М. М. Багрянского.

В 1967 г. там же окончил класс композиции на правах аспирантуры у профессора Д. Б. Кабалевского.

С 1962 по 1987 гг. являлся художественным руководителем и главным дирижёром Московской областной хоровой капеллы «Народный учитель», вёл постоянно действующий семинар учителей музыки Московской области.

С 1973 по 1983 гг. возглавлял правление хорового общества Московской области, был заместителем председателя Всероссийского хорового общества по делам детей и молодёжи, председателем комиссии по творчеству для детей и юношества Советского общества Дружбы с зарубежными странами, позднее был заместителем председателя Всероссийского музыкального общества по работе с детьми и молодёжью.

С 1975 г. руководил постоянно действующим клубом «Камертон» при Союзе композиторов России и Всероссийском музыкальном обществе по проблемам музыкального воспитания и образования детей в стране и за рубежом,

Струве — выдающийся педагог, более полувека проработавший с детьми и воспитавший за эти годы более 10 тысяч учеников. Более 400 его учеников стали профессиональными музыкантами, многие из них стали заслуженными артистами, заслуженными работниками образования, культуры, лауреатами международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов. Многие из них продолжают дело Струве и работают с детьми.

Струве был учеником и верным продолжателем дела Д. Б. Кабалевского по всеобщему музыкальному воспитанию детей и молодёжи. Он создал уникальную систему музыкального воспитания. Его методика хорового сольфеджио стала настольным пособием для педагогов, работающих в области музыкального воспитания, принята и утверждена Министерством образования для 1-4 классов.

Струве написал более 200 произведений, большей частью для детей и юношества. Его песни пели и продолжает петь дети России и других стран, многие из них («Моя Россия», «Школьный корабль», десятки других) стали уже классикой и входят в программы детских садов, общеобразовательных и музыкальных школ в России и за рубежом.

Со своим хоровым коллективом «Пионерия» им записано около 30 пластинок общим тиражом несколько сот тысяч экземпляров, сделано более 300 записей на Всесоюзном радио, десятки передач по центральному телевидению, написана музыка к нескольким художественным фильмам и многим телепередачам. Хоровой коллектив «Пионерия» объехал с концертами более 100 городов Советского Союза, представлял страну в Бельгии, Болгарии, Венгрии, Италии, Германии, Голландии, Франции, Финляндии и других странах, а также выступал с лучшими государственными оркестрами страны.

Струве был главным хормейстером на многих фестивалях и крупнейших музыкальных форумах страны: Всесоюзного фестиваля детского творчества («Орлёнок», 1967 г.), Всероссийского слёта детских хоровых студий («Орлёнок», 1969 г.), Дней молодёжного музыкального искусства СССР в Польше (1969 г.), Сводного детского хора на Большом хоровом Соборе у Храма Христа Спасителя в Москве (1997 и 1999 гг.), сводного хора России на Фестивале, посвящённом 200-летию А. С. Пушкина (г. Псков, 1999 г.), Большого хорового Собора в г. Краснодаре (2002 г.), певческих полей в

Московской области (Балашиха, Дубна, Железнодорожный, Красногорск) и многих других.

Им написаны книги по проблеме музыкального воспитания детей и молодёжи, методические и репертуарные сборники, изданные общим тиражом более 1,5 млн. экземпляров: «Музыка для всех» (1979 г.), «Школьный хор» (1981 г.), «Музыка для тебя» (1980 г.), «Хоровое сольфеджио» и др.

Струве возглавлял и входил в состав жюри десятков крупнейших национальных и зарубежных конкурсов в Австрии, Германии, Италии, Украине и др. Он провёл более тысячи семинаров, мастер-классов и авторских концертов в сотнях городов и районов России и других странах (Австрия, Вьетнам, Германия, Индия, Италия, Франция, Южная Корея, Япония и др.).

Струве лауреат многочисленных российских, всесоюзных и международных премий, в т.ч. премии комсомола Подмосковья (1978 г.) и премии Ленинского комсомола (1979 г.).

Именем Струве назван ежегодный Международный детский хоровой конкурс-фестиваль «Артековские зори» («Артек», Украина).

Награждён медалями «За доблестный труд» (1979 г.), «Ветеран труда» (1992 г.), памятной медалью «За укрепление мира» советского общества Дружбы, памятной медалью губернатора Московской области, а также Почётной грамотой Московской Патриархии, Почётными грамотами Совета Федерации и Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

**Песня «Пешки – крепкие орешки»** изучается на уроках музыки в первом полугодии «Средства музыкальной выразительности» во 2 классе. С её помощью формируется целостное представление о ритме, в частности актуализируются представления о пульсации, сильной и слабой долях, пунктирном и синкопированном ритме.

Помимо 2 класса эту песню можно использовать на уроках музыки в первом классе, при изучении тем «Живой пульс музыки», «Какие бывают марши». А также на уроках музыки в 3 классе, при изучении темы «Маршевый характер музыкальной речи» для формирования представлений о специфике проявления характерных особенностей маршевости в вокальной музыке. Работа над песней «Пешки – крепкие орешки» рассчитана на 2-3 урока.

Песня написана в размере 2/4, исполняется энергично, в темпе марша. Динамический нюанс, используемый композитором в песне, *mezzo forte* (mf, меццо-форте) — в меру громко, сохраняется на протяжении всего исполнения. Способ ведения звука - протяжно, легко, светло. Ритмический рисунок песни состоит из чередования четвертных нот, восьмых нот и нот с точкой:



Песня начинается с затакта, что может вызвать некоторые трудности при разучивании и исполнении.

Нотная запись песни, представленная в сборнике «Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия» за 2012 год изложена в тональности **F-dur**. Имеет один бемоль при ключе — си.



Диапазон песни соответствует возрастным особенностям учащихся начальных классов: до первой октавы - ре второй октавы:



*Тема урока:* Ритм – золотой ключик музыки.

*Цель:* сформировать целостное представление о ритме.

*Задачи:*

- 1) актуализация представлений о пульсации, сильной и слабой доли;
- 2) введение понятий *ритм, ритмический рисунок*;
- 3) обучение моделированию ритмического рисунка в процессе ритмодекламаций;
- 4) развитие чувства ритма.

Фрагмент урока:

Здравствуйте, ребята.

Человеку какой профессии принадлежит этот предмет?

Как он называется? (Фонендоскоп)

Кто мечтает стать врачом?

Что ты будешь делать с помощью этого предметов? (Узнаем, как бьётся сердце)

Что ты слышишь? Что живёт в биении нашего сердца? (Ритм, пульс)

Все вокруг для нас привычно,

Каждый звук для нас не нов.

Но послушай, как ритмично

Ходит маятник часов: (слушание маятника часов)

А вот ещё один предмет, а точнее прибор. Что он показывает?

Равномерные удары – метроном.

Угадайте песню по метроному.

Не можете?

А теперь попробуйте отгадать, только в другом варианте.  
Учитель прохлопывает ритм знакомой песни на фоне этого метронома.

Слушание ритма песни «Кружева осенние» (музыка и слова Я.Жабко, «Музыка. 2 класс.Нотная хрестоматия»стр.17).

Почему так быстро узнали, благодаря чему?Что объединяло данные загадки?  
Что мы слышали? (Ритм, пульс.Благодаря ритму.)

Тема нашего урока – **Ритм – золотой ключик музыки.**

Ритм встречается не только в музыке. Им наполнена вся природа. В природе и в жизни есть свой ритм – чередование разных явлений (утро – вечер, день – ночь, зима – лето, туча – солнце, радость – грусть и др.); движений человека, качелей (вверх – вниз), колоколов (динь – бом), маятника (тик – так) и др.

Все вокруг для нас привычно,

Каждый звук для нас не нов.

Но послушай, как ритмично

Ходит маятник часов:

Тик – так! Тик – так!

Тик – так! Тик – так!

(звук часов – слушание)

- В музыке ритм – это также чередование, только разных по длительности звуков – долгих и коротких. Например:



Такая запись называется ритмическим рисунком.

Слушай, слушай, различай  
Звук короткий и протяжный,  
Чувство ритма развивай,  
Это очень, очень важно!

Далее тренируемся в чтении и отхлопывании ритмослогов. Игра «Эхо» (учитель задает ритмический рисунок, ученики повторяют).

**Вводная беседа:**

- Ритм в музыке – это «золотой ключик». С его помощью можно войти в разные музыкальные жанры («киты»). Он способен передать характеры животных, людей, настроение.

- Послушайте музыкальное произведение. Какое настроение вызывает у вас песня? (бодрое, энергичное) Подберите музыкальные краски, способствующие созданию такого настроения? (ритмичность, мажорный лад, скачки в мелодии, размеренность темпа, чёткость) К какому музыкальному жанру, на ваш взгляд, относится это произведение? (песня, марш) О чем эта песня? Дайте ей название.



### **Беседа о песне:**

Авторами песни являются поэт Виктор Крючков и композитор Георгий Струве. Георгий Александрович – детский композитор, педагог, хормейстер, основатель Всесоюзного хорового фестиваля «Артековские зори», основатель и художественный руководитель детской хоровой студии «Пионерия». Его жизнь с детства была связана с музыкой. Его прабабушка, выпускница консерватории Надежда Муромцева была ученицей известного пианиста и дирижёра Н.Г. Рубинштейна. Её дочь успешно концертировала по странам Европы, а тетя Георгия Александровича работала музыкальным воспитателем в детском саду, и среди самых ранних впечатлений мальчика – детсадовские утренники с детскими играми и пением малышей. Родители Георгия Александровича были преданы музыке глубоко и бескорыстно. На Остоженке в просторной квартире профессора Института слова Александра Струве часто устраивались домашние концерты. Отец играл на скрипке, мать – на фортепиано, брат отца – на виолончели. Музыка звучала в доме непрерывно. Вскоре молодой Георгий Александрович начал сочинять детские фортепианные пьески. Все предвещало ему судьбу музыканта. Можно лишь удивляться тому, что, несмотря на все тяготы и утраты, лишения и испытания военных лет, призвание взяло верх и восторжествовало над трудностями. Быть может, именно те лихие, холодные и голодные годы научили его так остро воспринимать, так высоко ценить жизнь в ее самых радостных, самых праздничных проявлениях.

— Как вы думаете, что вдохновило композитора на написание этой песни? (варианты детских ответов)

— Какими средствами музыкальной выразительности композитор подчёркивает образ героев шахматного боя?

— Какую роль в песне играет ритм? (*Вводится понятие неровного пунктирного ритма, синкопы*)

— Что произойдёт с песней, если изменить ритм? (*Демонстрация песни с изменённым ритмом, использование приёма разрушения*)

### **Разучивание песни:**

- Показ первого куплета в медленном темпе.

- Послушайте мелодию 1 куплета. Сколько в куплете фраз? Есть ли одинаковые фразы? Обратите внимание на окончание последней фразы, его необходимо протянуть.

- Послушайте первую фразу (внимание на затакт и скачок в начале фразы «король» и синкопированный ритм на слове «зна-чит»). Добиться чистоты интонирования.

- Показ второй фразы с использованием графической записи, которая демонстрирует последовательное повторение мелодии 1 фразы, но только на другой высоте, с ноты «ре». Внимание окончанию фразы (добиться чистого интонирования последнего звука фразы, не занижать его, использовать показ рукой t).

- Соединим первую и вторую фразы.
- Послушайте третью и четвертую фразы, запомните текст.
- Вы мое «эхо». Я пою третью фразу на слог «лѐ», а вы четвертую.
- Я пою мелодию, а вы исполните ритмичный рисунок.
- Я медленно исполню весь куплет со словами, вы пропойте его про себя.

Исполнение по дирижерскому жесту (внимание дыханию, дикции, напевности).

В процессе разучивания обращать внимание на чистоту интонации, дыхание, дикцию, строй, ансамбль.

- Сравните мелодию куплета и припева. Что общего? В чём отличия?.

### **Исполнение**

Уточнение интонаций, движение мелодии (показ рукой). Обращение внимания на то, что песня начинается с затакта. Исполнение в характере. Подвинуть темп, внимание песенно-маршевому жанру, четкой дикции.

- Получилось ли исполнение?

- Смогли ли исполнением передать характер или чувства, настроение музыки?

### **Физминутка:**

- А сейчас мы с вами превратимся в пешек:

Ну- ка, пешки, поиграем.

Головой мы поворачиваем (вращение головой)

Вправо – влево, а потом

3- 4, приседаем,

Наши ножки разомнём. (приседания)

1,2,3 – на месте шаг.

Встали пешки дружно в ряд.

Мы размялись от души,

За столы мы вновь спешим. (садятся за парты)

На следующих уроках происходит дальнейшая работа над разучиванием песни, а именно разучивание слов 2 и 3 куплетов с использованием текстовой записи на доске либо на индивидуальных листах, работа над характером песни и чистотой интонирования. Начать вокально-хоровую работу можно следующим образом:

1 вариант: узнайте песню (проигрывается фрагмент песни на инструменте).

2 вариант: узнайте песню по ритму (простучать ритм песни).

3 вариант: отгадайте загадку.

*С той и с этой стороны*

*В клетках кони и слоны.*

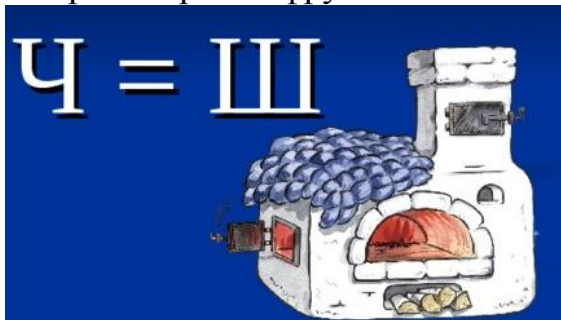
*В клетках справа, в клетках слева*

*Короли и королевы.*

*Но не могут удержаться,*

*Чтоб друг с другом не сражаться.  
Какой песне созвучна отгадка?*

4 вариант: расшифруйте



*Пешка*

Героями какой песни являются пешки?

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ