

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ  
Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

В.А.Богуш

17.03.2016

Регистрационный № ТД- А.596 /тип.

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И МЕТОДИКА РАБОТЫ  
С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ АНСАМБЛЕМ**

Типовая учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности  
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОГЛАСОВАНО  
Председатель  
учебно-методического объединения  
по педагогическому образованию

А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления высшего  
образования Министерства  
образования Республики Беларусь

С.И.Романюк

10.03.2016

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

И.В.Титович

18.02.2016

Эксперт-нормоконтролёр

О.А.Величкова

10.02.2016

Информация об изменениях размещается на сайтах:  
<http://www.nihe.bsu.by>  
<http://www.edubelarus.info>

Минск 2016

**СОСТАВИТЕЛЬ**

**Л.Е. Василеня**, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Отдел традиционной культуры и любительского творчества ГУО «Институт культуры Беларуси»;

А.С. Мартынов, педагог-репетитор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 14 от 13 мая 2015 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 04.06.2015 г.);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию Учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2015 г.)

Ответственный за редакцию: Л.Е. Василеня

Ответственный за выпуск: Л.Е. Василеня

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность изучения учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»**

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически точных и непрерывных смен выразительных положений человеческого тела. Танец непрерывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё отражение в хореографической композиции, движениях, рисунках танца.

Учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» включена в комплексную подготовку специалиста, которая предусматривает знание хореографических дисциплин и традиционной культуры Беларуси и подкрепляется практическими навыками, что способствует эффективности профессиональной подготовки учителя.

Благодаря учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» совершенствуются хореографические, музыкальные знания, ритмические навыки студентов, развивается творческое мышление будущих специалистов.

Синтез психологических, педагогических и искусствоведческих творческих задач закрепляется на практических занятиях по основам композиции и методике работы с детским хореографическим ансамблем, что способствует целостному представлению об изучаемом предмете, показывает структуру будущей профессии. Учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» помогает не только раскрыть сущность специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», но и дает дополнительный комплексный подход к изучению культурного наследия Беларуси.

Освоение выпускниками основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с другими хореографическими коллективами и через организацию и участие в фольклорно-этнографических экспедициях; решение социально-

воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника учреждения высшего образования.

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

Учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» дает возможность усвоения студентами этапов сочинения и постановки танца, развивает образное балетмейстерское мышление. Изучение учебной дисциплины знакомит студентов с методами и приемами обучения хореографии и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей и участников хореографических коллективов.

**Цель** изучения учебной дисциплины – воспитать образованных специалистов для работы в учреждениях образования, владеющих практическими навыками в области методики руководства детским хореографическим коллективом и композиции танца, способных раскрыть художественное содержание музыки средствами хореографического искусства, имеющих навыки самостоятельной работы.

#### **Задачи учебной дисциплины:**

- знакомство студентов с профессией хореографа и спецификой работы балетмейстера в хореографическом коллективе;
- формирование у будущих специалистов целостной системы взглядов, умений и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть теорией, методикой и практикой балетмейстерской и постановочно-репетиционной работы;
- знакомство студентов с процессом создания художественного замысла будущего танцевального этюда или композиции;
- обучение студентов самостоятельной работе над созданием хореографической композиции;
- знакомство с творческой деятельностью ведущих балетмейстеров Беларуси;
- освоение принципов композиционного построения хореографического номера;
- обучение приемам создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики сценического образа.

**Взаимосвязь учебной дисциплины  
с другими учебными дисциплинами специальности**

<b>Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»</b>	<b>Перечень актуализируемых на занятиях по «Основам композиции и методике работы с детским хореографическим ансамблем» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах</b>
Классический танец и методика его преподавания	Использование классического танца для создания хореографических композиций
Народный танец и методика его преподавания	Использование лексики народной хореографии для создания хореографических композиций
Спортивный бальный танец (формирование академических компетенций по данной учебной дисциплине необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования)	Использование лексики спортивного бального танца в создании хореографических композиций
Эстрадный танец (формирование академических компетенций по данной учебной дисциплине необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования)	Создание эстрадных хореографических композиций
История исполнительского искусства (формирование академических компетенций по данной учебной дисциплине необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования)	Изучение творчества ведущих балетмейстеров
Педагогика (формирование академических компетенций по данной учебной дисциплине необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования)	Знания об учебно-воспитательных задачах освоения танцевального материала, о системе методов и средств музыкально-хореографического воспитания школьников
Психология (формирование академических компетенций по данной учебной дисциплине необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования)	Музыкально-психологические знания о закономерностях музыкально-хореографического восприятия,

<i>дисциплине необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования)</i>	мышления, памяти, воображения; о роли эмоциональной и волевой сфер личности в процессе обучения хореографии
Мировая художественная культура	Знание произведений мировой хореографии для понимания культуры изучаемой страны и эпохи
Художественная культура Беларуси	Синтез искусств, национальный колорит в процессе создания художественного образа при сочинении танцевальных композиций

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы создания хореографической композиции и танцевальную лексику;
- основные композиционные рисунки и структурные компоненты танцев в постановках детских хореографических ансамблей;

- специфику балетмейстерской работы;

**уметь:**

- производить разбор танца по записи;
- определять отличительные особенности танца по стилю, характеру;
- создавать сценическую композицию на основе хоровода, польки, кадрили, городского бытового танца, народных обычаев и др.;
- реконструировать хореографическое произведение на основе фольклорного первоисточника;

**владеть:**

- методикой сбора информации о танцевальном фольклорном образце;
- навыками балетмейстерской работы;
- приемами драматургии в постановочной работе над созданием хореографического произведения.

### **Требования к компетентности специалиста**

Изучение учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-1. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Специалист должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Специалист должен быть способен:

#### **Обучающая деятельность**

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

#### **Развивающая деятельность**

- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

#### **Ценностно-ориентационная деятельность**

- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся. А также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

### **Структура содержания учебной дисциплины**

Структура содержания учебной дисциплины построена на основе модульного подхода. Для каждого модуля представлены обобщенные знания и умения, составляющие суть компетентности студентов. Содержание учебной дисциплины составляют следующие модули:

– **нулевой модуль (М-0)**, или **введение** в изучение учебной дисциплины, где определяются цели и задачи его освоения, обосновывается значимость подготовки выпускника учреждения высшего образования для решения личностных, социальных и профессиональных задач;

– **обучающие модули (М-1, М-2 и т.д.)**, перечень которых определен в примерном тематическом плане учебной дисциплины. В соответствии с содержанием каждого обучающего модуля определены требования к изучению и освоению хореографического материала;

– **модуль-резюме (М-Р)**, который содержит обобщенное изложение учебной дисциплины;

– **модуль-контроль (М-К)**, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности).

На изучение учебной дисциплины отведено 87 академических часов, из них 58 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 22 часа – лекции, 36 часов – практические занятия.



### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Аудиторные занятия (часы)		
		Всего	Лекции	Практические занятия
М-0	Введение. Предмет и задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»	2	2	
М-1	Хореограф и сфера его творческой деятельности в коллективе	2	2	
М-2	Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла	4	4	
М-3	Основные ступени драматургического развития хореографической композиции	6	2	4
М-4	Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	6	2	4
М-5	Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	6	2	4
М-6	Музыка как интонационно-выразительная и структурно-организующая основа хореографической композиции	6	4	2
М-7	Работа хореографа в детском танцевальном коллективе	2	2	
М-8	Практическая работа студента над созданием танцевальной композиции	20	2	18
М-Р (модуль-резюме)	Педагогическая компетентность выпускника учреждения высшего образования в будущей профессии	2		2
М-К (модуль-контроль)	Итоговый контроль усвоения учебной дисциплины	2		2
<b>Всего часов:</b>		<b>58</b>	<b>22</b>	<b>36</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **М-О. Введение. Предмет и задачи учебной дисциплины**

Основные цели и задачи преподавания учебной дисциплины, ее взаимосвязь с теорией и методикой преподавания специальных смежных учебных дисциплин.

Теоретическое освоение учебных дисциплин общеобразовательного цикла, их роль и влияние на процесс формирования у студентов балетмейстерского мышления.

### **М-1. Хореограф и сфера его творческой деятельности в коллективе**

Профессия хореографа, специфика работы хореографа в танцевальном коллективе.

Хореограф как художественный руководитель, режиссер-постановщик и организатор хореографического коллектива.

Хореограф как педагог-воспитатель и психолог хореографического коллектива.

Хореограф как творческий создатель, постановщик и репетитор танцевальных произведений.

### **М-2. Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла**

Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции. Музыкальное сопровождение, танцевальная лексика, рисунок танца, ракурсы танца и т.д.

Основные законы драматургии и их применение в хореографической композиции.

### **М-3. Основные ступени драматургического развития хореографической композиции**

Основные ступени драматургического развития хореографической композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), ряд ступеней (развитие действия), кульминация (наивысшая точка действия), развязка (финал действия). Значение законов драматургии для хореографической композиции, их влияние на процесс драматургического и композиционного развития танцевального произведения.

### **М-4. Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции.**

Определение понятия «композиционный рисунок» танца, его значение и роль при создании танцевальной композиции.

Зависимость композиционного рисунка танца от зрительского восприятия.

Зависимость композиционного рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала.

Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой танца, пластической характеристикой действующих лиц.

Распределение рисунка танца по сценической площадке.

Определение понятия «образный рисунок» в танце, его взаимосвязь с хореографическим образом, художественным замыслом и содержанием сценической композиции.

Круговые и линейные построения рисунка танца.

Простой и многоплановый, основной и второстепенный (аккомпанирующий) рисунки танца.

Построение симметричных и асимметричных рисунков танца.

Логика развития рисунка танца, его завершение и переход.

#### **М-5. Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции**

Определение понятия «танцевальная лексика», ее значение и роль при создании танцевальной композиции.

Зависимость хореографического текста от содержания и драматургии сценической композиции, структуры и характера музыкального материала.

Взаимосвязь хореографической лексики с композиционным рисунком танца, сценической характеристикой действующих лиц.

Характеристика основных групп танцевальных движений, их специфические черты и особенности.

Пантомима как выразительный прием пластической характеристики сценического образа.

Жест и поза как составные слагаемые танцевальной пантомимы. Пластика рук и мимика лица как элементы пластической выразительности хореографического образа.

Приемы создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики сценического образа.

#### **М-6. Музыка как интонационно-выразительная и структурно-организующая основа хореографической композиции**

Самостоятельность и взаимозависимость музыки и хореографии в танцевальном произведении.

Интонационно-содержательное слияние музыки и хореографии в танцевальной композиции.

Формы взаимодействия музыки и хореографии в плане драматургии, стиля, жанра.

Принципы работы хореографа с концертмейстером по созданию музыкального материала для хореографического воплощения.

Принципы отбора законченного музыкального произведения для

хореографического воплощения.

Хореографический анализ музыкального материала как необходимый подготовительный этап работы в создании танцевального произведения.

Особенности использования компиляций (нотного текста) и монтажа (музыкальной фонограммы).

Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.

Взаимодействие музыки и танца в плане метроритма средства музыкальной выразительности, их воплощение в танцевальной композиции.

Хореографическое воплощение музыкального произведения (раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение на его основе танцевальной драматургии, решение сюжета и хореографических образов, создание композиционных рисунков и танцевального текста).

### **М-7. Работа хореографа в детском танцевальном коллективе**

Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства.

Специфика работы хореографа в детском танцевальном коллективе.

Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности и интереса).

Воспитательная работа хореографа в детском танцевальном коллективе.

Формирование репертуара детского танцевального коллектива (создание репертуара с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей).

Музыкальное воспитание участников детского танцевального коллектива (прослушивание произведений фольклора, классических произведений для детей, эстрадной детской музыки, музыки к кинофильмам и мультфильмам).

Работа хореографа по созданию танцевального произведения для детей.

Репетиционная и концертная деятельность в детском танцевальном коллективе.

### **М-8. Практическая работа студента над созданием танцевальной композиции**

**Этапы создания танцевальной композиции:**

- Выбор замысла хореографического произведения;
- Сбор и накопление материала;
- Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера);
- Композиционный план;
- Этапы работы с музыкой;
- Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы);
- Способы организации мотивов;
- Постановочная и репетиционная работа;

- Сценическая апробация хореографической композиции;
- Действенный анализ созданного произведения.

### **Этапы работы хореографа с музыкальным материалом:**

1. Анализ музыкального произведения, выбранного для постановки, который в свою очередь включает в себя:

- восприятие музыкального материала;
- рассмотрение драматургии музыкального произведения;
- выявление средств музыкальной выразительности;
- определение формы музыкального произведения, его стилевых особенностей.

2. Создание хореографических образов, где существуют следующие варианты трактовки музыки:

- музыка может являться прямым источником создания сценических действий;
- музыка может быть контрастна действию героев хореографического произведения, может воссоздавать общую атмосферу действия в хореографическом произведении;
- для начинающих балетмейстеров музыка является источником создания сценических действий.

3. Выбор идеи будущего танца, при этом необходимо определить в музыке основные этапы хореографической драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

4. Сочинение хореографической лексики согласно музыкальному материалу, которая развивается от простого движения к сложному.

### **Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы его обработки и разработки**

- создание сценического танца по мотивам фольклорного первоисточника;
- создание сценической композиции на основе фольклорного танцевального образца с учетом стиля, характера, манеры народной первоосновы, ее драматургического развития, типичных рисунков и самобытной лексики;
- создание сценической композиции на основе семейных обрядов и праздников;
- создание сценической композиции на основе народных обычаев и игр;
- создание сценического варианта на основе народных традиционных танцев;
- создание сценической композиции на основе хоровода, польки, кадрили, городского бытового танца.

**М-Р (модуль-резюме). Педагогическая компетентность выпускника учреждения высшего образования в будущей профессии**

Модуль-резюме содержит обобщение и систематизацию основных понятий, ведущих знаний и умений, освоенных студентами в результате изучения учебной дисциплины. Важнейшей целью этого модуля является повторение студентом на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала, овладение способами продуктивной деятельности (действия в нестандартной ситуации, исследовательская деятельность), творческая свобода.

**М-К (модуль-контроль). Итоговый контроль усвоения учебной дисциплины**

Рекомендуемые контрольные мероприятия:

- контрольный урок-показ;
- концерт-просмотр.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.
2. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск: РИВШ, 2009. – 100 с.
3. Беляева, О. П. Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.
4. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 128 с.
5. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.
6. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.И. Тарасов. – 4-е изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 496 с.: ил.
7. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 512 с.

#### Дополнительная:

8. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2004. – 208 с. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств / Г. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2004. – 232 с.
10. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
11. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
12. Лаўрухіна, Н. М. Дробавыя выстукванні як выразныя сродкі народна-сцэнічнага танца / Н. М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. навук.-метаад. цэнтр культуры, 1997. – 25 с.

13. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца Текст] / В. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
14. Приглашаем в хоровод / сост. Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. шк., 1999. – 296 с.
15. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 191 с.
16. Фадеева, С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: учеб. пособие / С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – 116 с.
17. Филатов, С. В. От образного слова к выразительному движению / С. В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.
18. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. шк., 1990. – 415 с.
19. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.



### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Содержание и формы самостоятельной работы студентов, а также модель рейтинговой системы оценки знаний (кредитно-модульной системы), обеспечивающие контрольно-оценочную деятельность преподавателя за результатами обучения студентов, разрабатываются (или выбираются и адаптируются) учреждениями высшего образования и кафедрами в соответствии с целями и задачами подготовки специалистов.

#### **Последовательное освоение форм самостоятельной работы над хореографическим материалом**

1. Определить жанр, специфику и характер будущей хореографической композиции.
2. Подобрать музыкальное сопровождение (нотный материал или записи CD).
3. Составить композиционный план согласно музыкальному сопровождению.
4. Разработать хореографическую лексику, наиболее полно раскрывающую замысел танца.
5. Постановочная работа в учебной группе.

#### **Рекомендуемые методы (технологии) обучения**

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения учебной дисциплины, являются: разъяснение, хореографический тренинг, иллюстрация и демонстрация, ассистентская работа студентов.

#### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для диагностики сформированности компетенций студентов в области композиции и постановки танца рекомендуется проводить творческие просмотры.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<b>10</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – высокий (продуктивный, творческий).</p> <p>Студент свободно оперирует изученным программным учебным материалом различной степени сложности, умеет трансформировать усвоенный материал в новых условиях сознательно и оперативно.</p> <p>Студент проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к заданию.</p>
<b>9</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – высокий (продуктивный, творческий).</p> <p>Студент свободно оперирует изученным программным учебным материалом различной степени сложности.</p> <p>Студент проявляет добросовестность, ответственность, познавательную активность.</p>
<b>8</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – достаточный (продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует полное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с единичными несущественными ошибками, исправленными самостоятельно.</p> <p>Студент проявляет добросовестность, ответственность, интерес к учебе.</p>
<b>7</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – достаточный (продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует полное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с единичными ошибками.</p> <p>Студент проявляет добросовестность, ответственность, интерес к учебе.</p>
<b>6</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – средний (репродуктивно-продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует неполное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности.</p> <p>Студент проявляет интерес к учебе, применяет специальные знания с незначительной помощью</p>

	преподавателя.
<b>5</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – средний (репродуктивно-продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с несколькими ошибками.</p> <p>Студент проявляет волевые усилия к учебе, затрудняется в применении специальных знаний.</p>
<b>4</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – удовлетворительный (рецептивно-продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с существенными, но исправимыми ошибками.</p> <p>Студент проявляет волевые усилия к определенным видам музыкальной деятельности, недостатки ответа самостоятельно устраняет с трудом.</p>
<b>3</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – низкий (рецептивный).</p> <p>Студент демонстрирует частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с существенными ошибками.</p> <p>Студент проявляет волевые усилия к определенным видам музыкальной деятельности, недостатки ответа самостоятельно устранить не может.</p>
<b>2</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – низкий (рецептивный).</p> <p>Студент демонстрирует частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с существенными ошибками и затруднениями в объяснении.</p> <p>У студента отсутствует интерес к музыкальной деятельности.</p>
<b>1</b>	<p>Уровень знаний, учебных достижений – низкий (рецептивный).</p> <p>Студент демонстрирует минимальное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с существенными ошибками и затруднениями в объяснении.</p> <p>У студента отсутствует интерес к музыкальной деятельности.</p>

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Василеня Людмила Евгеньевна  
старший преподаватель кафедры  
теории и методики преподавания искусства  
д. 363 90 50, 554-89-45 (мтс)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ