

Бондарчук, Е. В. Особенности индивидуально-психологических свойств личности музыкальных руководителей / Е. В. Бондарчук // IX Международная научно-практ. конф. «Образование – личность – профессия», Москва, 2-6 июля 2013 г. / Учреждение Рос. Академии образования «Психологический институт»; под ред. Л. М. Митиной. – М., 2013. – Ч. III. – С. 287-291.

## **ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

*Бондарчук Е.В., г. Минск, РБ*

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности индивидуально-психологических свойств личности музыкальных руководителей. В процессе исследования музыкальные руководители были разделены нами на две группы: А и Б. Группу А составили музыкальные руководители, использующие преимущественно прямые воздействия по отношению к детям, группу Б – педагоги, применяющие в основном косвенные воздействия к воспитанникам. Результаты исследования показали, что у педагогов группы А «доминирование» выражено в большей степени, чем у музыкальных руководителей группы Б. Для педагогов группы Б в основном характерно «дружелюбие» и положительное подчинение. У педагогов группы Б выявлен более высокий уровень развития профессионально значимых качеств и способностей, в отличие от музыкальных руководителей группы А, что позитивно сказывается на их общении с детьми.

**Ключевые слова:** музыкальные руководители, личность, свойства личности, индивидуально-психологические свойства личности.

В настоящее время в связи с гуманизацией образования актуальной является проблема педагогического общения. Особая значимость педагога и его общения обуславливает необходимость выработки им эффективного стиля

деятельности и общения [Исмагилова А.Г., 2000; Климов Е.А., 1969; Мерлин В.С., 1982; Панько Е.А., 2005; Шеин С.А., 1989 и др.].

По Е.А. Климову, индивидуальный стиль деятельности в узком смысле – «это обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности, ...индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности» [Климов Е.А., 1969, с. 49]. Исследования Е.А. Климова, В.С. Мерлина, З.Н. Вяткиной, В.Э. Чудновского, В.А. Кан-Калика, С.А. Шеина, А.К. Марковой, А.Я. Никоновой, А.В. Торховой и др. посвящены индивидуальному стилю деятельности учителя. В трудах А.Г. Исмагиловой, Е.А. Панько и др. рассматривается индивидуальный стиль деятельности и общения воспитателя.

Несмотря на значительный интерес ученых к проблеме эффективного педагогического общения, вопросы, связанные с оптимальным профессиональным общением педагога дошкольного учреждения (в том числе – музыкального руководителя), обусловленным его индивидуальным стилем, являются пока недостаточно изученными.

Целью нашего исследования было изучение индивидуально-психологических свойств личности музыкальных руководителей, использующих прямые и косвенные средства общения с детьми старшего дошкольного возраста. Под прямыми педагогическими воздействиями нами понимались воздействия, прямо обращенные к воспитаннику, так или иначе касающиеся его поведения, взаимоотношений, деятельности. Под косвенными – воздействия через других лиц, соответствующую организацию совместной деятельности посредством игры, взятой на себя воспитателем роли.

В процессе исследования нами были изучены следующие индивидуально-психологические свойства личности музыкальных руководителей,

различающихся частотой использования прямых и косвенных воздействий по отношению к воспитанникам: доминирование-подчинение, дружелюбие-агрессивность; музыкально-педагогические способности, профессионально значимые качества.

С помощью специально разработанной программы наблюдения музыкальные руководители были разделены нами на две группы. Первую группу составили педагоги, применяющие по отношению к детям на музыкальных занятиях преимущественно прямые воздействия (группа А). В данную группу вошло 35 человек. Были обнаружены и музыкальные руководители, использующие в основном косвенные воздействия по отношению к воспитанникам (группа Б). В эту группу вошло 25 человек. В дальнейшем было отобрано по 20 педагогов из каждой группы, работающих со старшими дошкольниками, проявления которых по вышеуказанным критериям были наиболее выраженными.

На первом этапе исследования нами была выявлена выраженность доминирования-подчинения и дружелюбия-агрессивности у педагогов двух групп по методике Т. Лири [таблица 1.1]. Из результатов, представленных в таблице 1.1, видно, что музыкальные руководители групп А и Б отмечают у себя более яркую выраженность характеристик доминирования и дружелюбия, чем подчинения и агрессивности. При этом у педагогов группы А «доминирование» выражено ярче, чем у музыкальных руководителей группы Б.

**Таблица 1.1 - Выраженность доминирования-подчинения и дружелюбия-агрессивности у музыкальных руководителей двух групп (по методике Т. Лири, в баллах)**

Воздействия музыкальных руководителей	Показатели доминирования-подчинения и дружелюбия-агрессивности			
	доминирование	подчинение	дружелюбие	агрессивность
Прямые (группа А)	92	31	130,1	4,5
Косвенные (группа Б)	60,4	29	181,3	5,5

Итого	152,4	60	311,4	10
-------	-------	----	-------	----

Для педагогов группы Б характерно наиболее ярко выраженное «дружелюбие», по сравнению с музыкальными руководителями группы А. Результаты исследования обнаружили, что показатели «подчинение» и «агрессивность» выражены слабо у педагогов двух групп.

Нами была изучена выраженность положительного, а также отрицательного доминирования и подчинения у музыкальных руководителей групп А и Б на основе самооценки и оценки экспертной группы личностного поведения музыкальных руководителей во взаимодействии с детьми по методике Т.В. Сенько. Результаты исследования показали, что экспертная оценка отличается от самооценки. По результатам экспертной оценки выявлено, что для музыкальных руководителей группы Б наиболее характерно положительное подчинение, чем для педагогов группы А, которым более свойственно положительное доминирование. Данная особенность связана с использованием педагогами группы Б преимущественно косвенных средств общения с детьми. Обнаружены статистически значимые различия в выраженности положительного доминирования и подчинения у музыкальных руководителей двух групп:  $\chi^2=4,16$ ,  $p<0,05$ . Из общего количества педагогов группы А 50 % относится к типу положительного доминирования, среди музыкальных руководителей группы Б к типу положительного доминирования относится 35 % и столько же (35 %) – к смешанному типу положительного доминирования-подчинения. Кроме того, зафиксированы статистически значимые различия в проявлении отрицательного доминирования и подчинения между педагогами групп А и Б:  $\chi^2=4,05$ ,  $p<0,05$ . Оказалось, что отрицательное доминирование наиболее характерно для музыкальных руководителей группы А, в отличие от педагогов группы Б. Показатели отрицательного подчинения у педагогов двух групп практически не отличаются. Ярко выраженных типов

отрицательного доминирования и подчинения не зафиксировано среди музыкальных руководителей обеих групп.

В процессе исследования нами были выявлены профессионально значимые качества, способности и ценностные ориентации музыкальных руководителей групп А и Б с помощью оценочного шкалирования, в результате самооценки (модификация методики оценочного шкалирования Е.А. Панько, Е.Л. Гутковской). Результаты оценочного шкалирования представлены в таблице 1.2.

**Таблица 1.2 – Степень выраженности профессионально значимых качеств и способностей у музыкальных руководителей, использующих прямые и косвенные средства общения с детьми (по методике оценочного шкалирования, в баллах)**

Средства общения музыкальных руководителей	Степень выраженности профессиональных качеств и способностей				
	высокая	достаточно выраженная	слабая	отсутствует	не знаю
Прямые (гр. А)	183	363	32	0	3
Косвенные (гр. Б)	220	318	41	1	0
Итого	403	681	73	1	3

Из данных исследования, представленных в таблице 1.2., видно, что высокую и достаточную степень выраженности профессионально значимых качеств в целом отмечает у себя большинство педагогов группы Б, в отличие от музыкальных руководителей группы А. Различия статистически значимые:  $\chi^2=11,64$ ,  $p<0,05$ . В процессе исследования обнаружены отличия в осознании степени выраженности определенных профессионально значимых качеств у педагогов групп А и Б. Так, например, высокую степень выраженности профессионально значимого качества «музыкальная культура» отмечает у себя у 15% педагогов группы Б и 5% музыкальных руководителей группы А. Выраженность качества «люблю музыку» осознает большинство педагогов группы Б (высокая степень выраженности выявлена у 65%), в отличие от

музыкальных руководителей группы А (высокая степень выраженности обнаружена у 45%). Высокую степень выраженности профессионально значимого качества «нравится работа, связанная с поиском новых методов, приемов в работе с детьми» отмечает у себя 35% педагогов группы Б и 25% музыкальных руководителей группы А. Выраженность качества «эмоциональная» осознает большая часть педагогов группы Б (высокая степень выраженности выявлена у 80% музыкальных руководителей), в отличие от педагогов группы А (высокая степень выраженности обнаружена у 65%). Кроме того, у музыкальных руководителей группы Б на основе самооценки зафиксирована более высокая степень выраженности и таких профессионально значимых качеств, как «тактичная», «инициативная», «ответственная», «доброжелательная», «уверенная в себе», «стремлюсь к самосовершенствованию и др., по сравнению с педагогами группы А. Слабую степень выраженности качества «использую музыку в целях коррекции эмоционально-личностной сферы детей» отмечают у себя музыкальные руководители обеих групп.

Таким образом, результаты исследования обнаружили, что у педагогов группы А «доминирование» выражено ярче, чем у музыкальных руководителей группы Б. Для педагогов группы Б наиболее характерно «дружелюбие» и положительное подчинение, чем для музыкальных руководителей группы А. У педагогов группы Б выявлен более высокий уровень развития профессионально значимых качеств и способностей, в отличие от музыкальных руководителей группы А, что позитивно сказывается на их общении с детьми.