Использование арт-технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Т.В.Бурачевская

Многопрофильное гуманитарное учреждение «Центр инновационного обучения и развития «Логос»

Аннотация: В статье рассматриваются основные направления арт-технологий. Приводятся примеры использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР.

Ключевые слова: арт-технология, визуальные арт-технологии, изо-технологии, песочная арт-технология, тяжелые нарушения речи (ТНР).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

В настоящее время возникает необходимость рассматривать искусство не только как фактор развития и формирования личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений развития. Возможность обновления содержания коррекционно-развивающей работы посредством искусства представляет феномен педагогических арт-технологий, научные основы которых разработаны Л.А. Аметовой, Зелениной, Л.Д. Лебедевой [4]. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с нарушениями указывали Л. С. Выготский, Е. Ю. Рау, Ю. Б. Некрасова, Л. В. Кузнецова, Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, отмечая особую роль арт-технологий в развитии когнитивной, аффективно-эмоциональной и регулятивно-волевой сфер [5]. Различные виды искусства все больше исследуются в качестве адаптогенных, профилактических, лечебных и коррекционных средств. ***Арт-технологии*** представляют собой совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного применения [1]. В работе с детьми с ТНР выделяют следующие ***направления арт-***

технологий: визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология); музыкальная арт-технология; драматехнология; нарративная арт-технология (сказочная арт-технология). Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с особенностями психофизического развития (ограниченными возможностями здоровья) у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики. Различные виды индивидуальных и групповых занятий с использованием арт-технологий могут существенно повысить эффективность коррекционной работы с детьми данной категории в условиях учреждения образования [3].

Использование в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР разнообразных видов арт-технологий предполагает развитие всех основных каналов приема информации: аудиального, визуального, кинестетического восприятия. Это в свою очередь оказывает положительное воздействие на состояние всех психических процессов (памяти, внимания, мышления и др.). В этом О.В.Бурачевская [1], О.В.Кацер [4], Л.Н.Комиссарова [5], И. Ю.Левченко [5], Е.А.Медведева [5] видят потенциальные возможности использования арт-технологий, как средства развития познавательной сферы ребенка. Кроме того, коммуникативно-рефлексивная функция арт-технологий обеспечивает коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы, которые зачастую выступают препятствием для развития познавательных процессов в целом, и пространственного восприятия и пространственных представлений в частности [2]. Одним из наиболее распространенных и активно использующихся видов арт-технологий являются **визуальные арт-технологии**, в частности изобразительные арт-технологии (рисование, лепка, аппликация), которые применяются при наличии отставаний и нарушений в развитии. Особенностью изобразительной деятельности

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

детей с ТНР является задержка в формировании графо-моторных навыков, несовершенство зрительно-пространственного гнозиса, перцептивных действий, недифференцированность цветоощущений, несформированность мелкой моторики рук, орудийных действий, недостаточность пространственных ориентировок [1]. **Изо-технологии** способствуют развитию важнейших психических функций: зрительно-пространственного гнозиса, зрительно-моторной координации, мышления, речи.

Коллажирование, ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция позволяют создать творческую продукцию с использованием предметов за счет создания авторских композиций, связанных с выбором предметов, их пространственной организацией и приданием им новых значений. Использование готовых предметов и элементов способствует преодолению тревожности, снятию страха перед «чистым листом», повышению уверенности в себе, связанной с приобретением опыта деятельности с предсказуемым позитивным результатом, что позволяет применять данные технологии в работе с детьми с ТНР начиная с младшего возраста [2].

Песочные арт-технологии базируются на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) активности ребенка. Использование песочных арт-технологий способствует развитию зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, образного мышления, пространственных представлений. **Метод песочного рисования «Sand-Art»** способствует развитию сенсорных способностей, предметно-практических манипуляций, тонкой моторики, познавательной и речевой активности. Благодаря песку у ребенка возникает идеальный тактильный и кинестетический опыт, создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, а также сенсорное развитие ребенка с речевым

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

нарушением. Современная специальная психология и педагогика, логопсихология и логопедагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми. Арт-технологии, базируясь на интернациональном языке искусства, способны сыграть роль своеобразного универсального языка особенно в работе с лицами с нарушениями речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бурачевская О. В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 139-142.
2. Бурачевская О. В. Развитие речи детей дошкольного возраста посредством картинно-графических схем и таблиц // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №1. — С. 148-150.
3. Бурачевская О. В., Бурачевская Т. В. Сочетание традиционных и инновационных приемов и методов в коррекционно-развивающей работе по формированию предложно-падежных конструкций // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 105-107.
4. Кацер, О. В. Роль искусства и артпедагогики в профилактике и коррекции задержки психического развития и нарушений речи детей // Музыкальная палитра. — 2003. — № 3. — С.29–31.
5. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ