

М.В. Савицкий (г. Могилев, Республика Беларусь)

#### УСЛОВИЯ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Проблемы образования всегда были и будут находиться в центре внимания общества. Связано это с осознанием человечеством того обстоятельства, что благосостояние людей во многом определяется положением науки и образования. Одним из важнейших приоритетов эффективности и прогрессивности образовательной системы является непрерывность и преемственность между уровнями и ступенями этой системы. При этом под непрерывностью мы понимаем наличие на всем протяжении образовательного процесса определенного круга задач, которые обеспечивают постоянное развитие личности на каждом из этапов. Под преемственностью понимается непрерывность в рамках разных периодов обучения, начиная с детского сада и заканчивая последипломным образованием, что подразумевает в конечном итоге единую организацию этих периодов в рамках целостной системы образования.

В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко и быстро возрастает, важно прививать умение самостоятельно пополнять знания, уметь ориентироваться в стремительном потоке информации. Требуются не только функциональные общие и специальные знания, но и способность трудиться творчески, способность к саморазвитию, которое представляет собой движение к максимально полному и многогранному осознанию себя «здесь и теперь», к пониманию своей отдельности, автономности, которые невозможны без открытости опыту переживаний – сложному непрерывному процессу субъективного переживания событий внутреннего мира, включающих и отражение событий мира внешнего. И в то же время саморазвитие есть движение к пониманию и принятию других людей такими, какие они есть, к уважению их своеобразия и права на свой «опыт переживаний», к признанию их как безусловной ценности. Это связано с осознанием себя частью целого и с чувством глубокой сущностной общности между людьми. При наличии необходимых условий в человеке актуализируется процесс саморазвития, естественным следствием которого будут изменения в направлении его личностной зрелости. Поиск таких условий и разработка оптимальных путей их создания в процессе обучения являются актуальными задачами психолого-педагогической науки.

Урок литературы обладает уникальными возможностями, используя которые учитель-словесник актуализирует в юном читателе процесс саморазвития как постижение многообразия «духовных проявлений личности человека». Условием реализации таких возможностей, на наш взгляд, является интеграция отдельных психолого-педагогических составляющих современного урока.

Обеспечить полноценное общение с произведением искусства слова, способствовать его глубокому прочтению и пониманию, обогатить школьников эстетическими переживаниями и духовным опытом – задача непростая. Эти цели достижимы, если педагог сумеет дать пищу воображению и уму учащихся, найдет в изучаемом произведении мотивы, отвечающие их потребностям и интересам, создаст на уроке атмосферу искренности и доверия, наконец, сделает само чтение актом творчества. Охарактеризуем суть перечисленных аспектов.

Важнейший из них – активность творческого воображения, образного мышления, без деятельности которых немислим урок литературы. Активное творческое воображение, создавая яркие представления на основе образов художественного текста, пробуждает чувства ученика, актуализирует его «личностные смыслы», порождает новые образы и идеи, тем самым обогащая духовный опыт учащегося. Поскольку воображение есть создание нового в форме образа, представления или идеи

и своим источником всегда имеет объективную реальность, развитие воображения происходит спонтанно в процессе творчества. Воображение, как понимает его классическая психология, рождается в творческой деятельности и является ее необходимым элементом. Развертыванию такой деятельности на уроке способствует постановка и поиск решения проблем, в том числе и духовных, нравственных. Проблематизация содержания урока активизирует работу и мысли, и воображения. Почему это происходит? Существуют условия, при которых мышление почти бессильно без интенсивной работы воображения. Такими условиями являются ситуации большой степени неопределенности. В учебном процессе – это так называемые проблемные ситуации, которые возникают, когда есть противоречие между знанием и незнанием и желание снять это противоречие. Именно проблемная ситуация есть наиболее благоприятная среда для функционирования мышления и воображения, так как она представляет собой особый вид мыслительного взаимодействия субъекта и объекта и характеризуется таким психическим состоянием, возникающим у субъекта (учащегося) при выполнении им задания, которое требует найти (открыть или усвоить) новые, ранее не известные субъекту знания или способы действия. В изучении художественной литературы такими знаниями чаще всего становятся нравственные, духовные категории. Поэтому и проблемная учебная ситуация на уроках литературы понимается нами как нравственно-духовная, требующая для своего разрешения не только интеллектуальных, но и духовных усилий. Такая проблемная ситуация может содействовать развитию в учащегося способности и потребности к порождению на основе художественного текста своих, личных значений и смыслов. Мы полагаем, что создание проблемных ситуаций с нравственным содержанием это не только один из путей постижения сложного литературного материала, но и воспитание образности мышления, которое способствует развитию нравственно-оценочного суждения к явлениям.

Таким образом, проблематизация учебного материала – одно из главных условий активности воображения, образного мышления учащихся, усиливающего процессы смыслопонимания и смыслопорождения при чтении и изучении художественной литературы.

Второй важный аспект литературного образования, выводящего ученика на путь самопознания, – актуализация мотивационных ресурсов учения.

В качестве мотива всегда выступает переживание чего-то лично значимого для индивида (С.Л. Рубинштейн).

Проблема актуализации мотивационных ресурсов учения рассматривается нами как создание мотивационного компонента деятельности, так как именно «смыслообразующие мотивы» (термин А.Н. Леонтьева) придают деятельности личностный смысл. В структуру учебной деятельности должен войти личностный компонент. Исходя из методологического положения А.Н. Леонтьева о смысло- и целеобразовании как ведущих компонентах структуры личности, мы считаем, что создание мотивационного компонента деятельности чтения художественного текста возможно при ее структурно-функциональном проектировании, представляющем собой организованное целое, все элементы которого находятся в определенном взаимоотношении, при котором изменение одного из них влечет за собой изменение остальных. При этом проектирование такого чтения является содержательной системой актов деятельности, составляющих процесс смыслопонимания и смыслопорождения и проходящих ряд закономерно сменяющихся друг друга этапов.

Структурно-функциональный подход к проектированию чтения подразумевает, что тот или иной элемент чтения рассматривается не как отдельная материальная данность, а как функция с двумя или чаще многими образующими. Иными словами, любая смысловая единица проектируемого взаимодействия есть явление, зависящее от других и изменяющееся по мере изменения этих явлений. Планируемый результат каждого

шага проектирования – всегда отношение (например, отношение смыслополагания к целеполаганию, целеполагания – к средствам, действиям и операциям). Вне этих связей творческий результат просто не существует.

Создание мотивационного компонента означает установление целемотивационной связи, то есть такого отношения действий смыслопонимания и смыслопорождения к личностно значимой деятельности саморазвития, чтобы мотиву цели чтения была придана необходимая функция побуждения. Мотивация целей стимулирует личностное восприятие литературы, помогает открыть в ней личностный смысл, найти пищу для размышлений и глубоких переживаний, пробуждает потребность выразить себя в личном истолковании произведения, в собственной его интерпретации. Высокий удельный вес внутренней мотивации, желание познать себя в процессе чтения художественного произведения существенно влияет на обучение литературе. Мы считаем актуализацию мотивационно-побудительной фазы деятельности, повышение в структуре мотивации учащегося удельного веса внутренней мотивации учения важным условием эффективности обучения искусству слова и превращения урока литературы в средство саморазвития личности.

Третий аспект интеграции психолого-педагогических составляющих урока литературы как парадигмы самопознания мы видим в гуманизации процесса обучения на основе понятий гуманистической психологии (К. Роджерс, Ф. Перлз, А. Маслоу). Саморазвитие, самопознание – процессы, происходящие на сугубо индивидуальном уровне и требующие особой эмоционально-психологической атмосферы, создания психологического климата доверия между учителем и учащимися, помощи ученикам в личностном развитии. В личностно ориентированном обучении содержание и процесс образования максимально осмысленны, индивидуально значимы. Ученики познают то, что лично им важно и значимо, имеет для них смысл. Такой подход предполагает, что знания появляются как ответы на собственные вопросы, поэтому это всегда знание индивидуальное, «личное знание» – наиболее глубокое, прочное и ценное для самого человека. Акцент делается не на фактической стороне и объективном знании, а на субъективном, личностном смысле изучаемого материала. Такое познание всегда и познание себя. Гуманизация процесса обучения проявляется также в особом стиле общения и взаимодействия. Диалог есть не только средство решения проблем, но одно из базовых условий личностного роста, поэтому обладает особой ценностью. Поэтому значимым становится развитие у педагогов особых личностных установок, наиболее адекватных гуманистическому обучению. Назовем их. Это «истинность», «открытость» учителя своим собственным мыслям, чувствам и переживаниям, а также способность открыто выражать их в общении с учениками. Эта установка на личностное поведение в классе рассматривается как альтернатива типичной для традиционного учителя установке на ролевое поведение.

Другая установка – «поощрение», «принятие», «доверие» – является выражением внутренней уверенности учителя в возможностях и способностях каждого ученика и во многом совпадает с тем, что в отечественной педагогике принято называть «педагогическим оптимизмом». Третья установка определяется американскими учеными как «эмпатическое понимание». Учитель видит поведение ученика, его разнообразные реакции, действия, поступки с точки зрения самого ученика, его глазами. Эта установка есть альтернатива типичному для традиционного учителя «оценочному пониманию», пониманию через оценку, посредством приписывания учащимся фиксированных оценочных клише или ярлыков. Наличие у педагога данных установок ведет к индивидуализации обучения – учету неповторимых особенностей личности, признанию ее своеобразия, уникальности – и является одним из важных условий движения ученика к самопознанию. Индивидуализация обучения реализуется на практике через соблюдение принципов автономности, защищенности и ответственной свободы

учащегося. Идея гуманного взаимодействия участников педагогического процесса требует создания положительного эмоционального фона, на котором только и возможен подлинный диалог педагога и ученика. Признаком такого диалога является субъект-субъектное, продуктивное и глубинное общение как альтернатива общению субъект-объектному.

Наконец, соблюдение логики усвоения опыта творческой деятельности – четвертая важная, на наш взгляд, составляющая современного урока литературы. Постигание глубины художественного замысла писателя есть осознание «духовных проявлений человека», а потому оно – акт творения, созидания нового знания. Поскольку научить творчеству так, как обучают стандартным действиям и операциям, невозможно, логика усвоения опыта творческой деятельности помогает подготовить учеников к чтению художественного произведения как к «труду и творчеству».

И.Л. Лернер выделяет три этапа деятельности, результатом которой с большой степенью вероятности становится создание нового продукта. Первый этап – привитие навыков, входящих в состав творческой деятельности в качестве ее предпосылки. Второй – формирование отдельных творческих процедур и их элементов. Третий этап – предъявление и решение системы постепенно усложняющихся творческих задач. Соблюдение данной логики обеспечивает поэтапное формирование умений творческого характера и так же, как предыдущие три условия, способствует саморазвитию и самопознанию личности.

Теоретический анализ процесса чтения художественного текста позволил нам в «строении», то есть структуре, художественного произведения выделить следующие «единицы»: эмоциональное переживание ситуации текста; пробуждение деятельности воображения, концентрация на возникших представлениях; конкретизация и детализация представлений; определение своего отношения к представляемой картине жизни (рефлексия); осознание ценностной системы произведения; соотнесение авторской системы ценностей с собственными ценностными установками, своей жизненной позицией.

В структуре чтения предпосылкой творческой деятельности, мы считаем, являются три действия, без которых невозможно ее осуществление и которые должны быть в первую очередь сформированы как навыки: эмоциональное переживание ситуации текста; пробуждение деятельности воображения; концентрация на возникших представлениях; конкретизация и детализация представлений.

Эмоциональное переживание, деятельность чувства возникает тогда, когда задеты какие-то потребности личности, их проявления (убеждения, стремления и т. д.), когда оценка произведения искусства начинает носить личностный характер, когда возникают свободные ассоциации с личностными установками, интересами, ценностями. Следовательно, нужно позаботиться о том, как «выманить» (термин К.С. Станиславского) у школьников необходимые художественные переживания. Отсюда возникает задача выявления наиболее эффективных приемов, способствующих возникновению личностных ассоциаций и включающих изучаемый художественный текст в орбиту ценностей учеников. Подчеркнем, что учащиеся с развитым воображением обладают способностью «входить» в мир литературных героев, рисовать в воображении четкие картины на основе воспроизведенных в тексте деталей.

Второй этап – формирование отдельных творческих процедур и их элементов – связан, прежде всего, с действиями оценивания. Творчество здесь обусловлено созданием новых идей, самостоятельным мысленным преобразованием действительности.

На втором этапе важно научить школьников определять свое отношение к представленной картине жизни и осознать отношение к ней автора, воплощенное в ценностной вертикали произведения. Сложным творческим актом является соотнесение авторской системы ценностей с собственными ценностными установками, своей

учащегося. Идея гуманного взаимодействия участников педагогического процесса требует создания положительного эмоционального фона, на котором только и возможен подлинный диалог педагога и ученика. Признаком такого диалога является субъект-субъектное, продуктивное и глубинное общение как альтернатива общению субъект-объектному.

Наконец, соблюдение логики усвоения опыта творческой деятельности – четвертая важная, на наш взгляд, составляющая современного урока литературы. Постигание глубины художественного замысла писателя есть осознание «духовных проявлений человека», а потому оно – акт творения, созидания нового знания. Поскольку научить творчеству так, как обучают стандартным действиям и операциям, невозможно, логика усвоения опыта творческой деятельности помогает подготовить учеников к чтению художественного произведения как к «труду и творчеству».

И.Л. Лернер выделяет три этапа деятельности, результатом которой с большой степенью вероятности становится создание нового продукта. Первый этап – привитие навыков, входящих в состав творческой деятельности в качестве ее предпосылки. Второй – формирование отдельных творческих процедур и их элементов. Третий этап – предъявление и решение системы постепенно усложняющихся творческих задач. Соблюдение данной логики обеспечивает поэтапное формирование умений творческого характера и так же, как предыдущие три условия, способствует саморазвитию и самопознанию личности.

Теоретический анализ процесса чтения художественного текста позволил нам в «строении», то есть структуре, художественного произведения выделить следующие «единицы»: эмоциональное переживание ситуации текста; пробуждение деятельности воображения, концентрация на возникших представлениях; конкретизация и детализация представлений; определение своего отношения к представляемой картине жизни (рефлексия); осознание ценностной системы произведения; соотнесение авторской системы ценностей с собственными ценностными установками, своей жизненной позицией.

В структуре чтения предпосылкой творческой деятельности, мы считаем, являются три действия, без которых невозможно ее осуществление и которые должны быть в первую очередь сформированы как навыки: эмоциональное переживание ситуации текста; пробуждение деятельности воображения; концентрация на возникших представлениях; конкретизация и детализация представлений.

Эмоциональное переживание, деятельность чувства возникает тогда, когда задеты какие-то потребности личности, их проявления (убеждения, стремления и т. д.), когда оценка произведения искусства начинает носить личностный характер, когда возникают свободные ассоциации с личностными установками, интересами, ценностями. Следовательно, нужно позаботиться о том, как «выманить» (термин К.С. Станиславского) у школьников необходимые художественные переживания. Отсюда возникает задача выявления наиболее эффективных приемов, способствующих возникновению личностных ассоциаций и включающих изучаемый художественный текст в орбиту ценностей учеников. Подчеркнем, что учащиеся с развитым воображением обладают способностью «входить» в мир литературных героев, рисовать в воображении четкие картины на основе воспроизведенных в тексте деталей.

Второй этап – формирование отдельных творческих процедур и их элементов – связан, прежде всего, с действиями оценивания. Творчество здесь обусловлено созданием новых идей, самостоятельным мысленным преобразованием действительности.

На втором этапе важно научить школьников определять свое отношение к представленной картине жизни и осознать отношение к ней автора, воплощенное в ценностной вертикали произведения. Сложным творческим актом является соотнесение авторской системы ценностей с собственными ценностными установками, своей

жизненной позицией. Поэлементное, поэтапное формирование этих творческих действий позволяет освоить сложнейшие для учеников, как показывает практика, процедуры оценивания. Приобретая такие характеристики, как осознанность, самостоятельность, продуктивность и динамизм, действия оценивания становятся умениями. Тем самым создается база умений, необходимых для самостоятельной, по логике И.Л. Лернера, работы на третьем этапе усвоения опыта творческой деятельности.

Предъявление и решение системы постепенно усложняющихся творческих задач – заключительный этап деятельности, на котором происходит формирование взаимосвязанных умений глубокого чтения художественного текста. Осознанные, самостоятельные действия, чувства и воображение, рефлексии и эмпатии, оценки и переоценивания способствуют, в комплексе, созданию целостного, с деталями образа текста, неотъемлемого от образа его автора, но и уже непосредственно включенного в жизненный контекст читателя. Результат этой творческой деятельности – перестройка и обогащение своей личности под влиянием произведений искусства.

#### *Литература*

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский / под ред. В.В. Давыдова. – М., 1991.
2. Запорожец, А.В. Психология: учеб. для дошк. пед. училищ / А.В. Запорожец. – М., 1965.
3. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М., 1977.
4. Лернер, И.Л. Дидактические основы методов обучения / И.Л. Лернер – М., 1981.
5. Мамардашвили, М.К. Как я понимаю философию / М.К. Мамардашвили; сост. и ред. Ю.П. Сенокосов. – М., 1992.
6. Роджерс, К. Свобода учиться / К. Роджерс, Д. Фрейберг. – М., 2002.
7. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. / С.Л. Рубинштейн – М., 1989. – Т.2.