Л.Л. Подольная (г. Минск, Республика Беларусь)

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ

Педагогическое образование, являясь составной частью самостоятельной политики государства, призвано обеспечить творческими специалистами все учебно-воспитательные учреждения. Изменение образовательной парадигмы предполагает личностно-ориентированное становление будущего учителя. Расширению научной эрудиции студентов, развитию их творческого мышления способствуют самостоятельное овладение знаниями, навыками и умениями.

В самостоятельной работе различают две формы: аудиторную и внеаудиторную. Аудиторная самостоятельная работа проводится под непосредственным руководством преподавателя; она определяется учебным планом читаемой дисциплины и является неотъемлемой частью лекционных и практических занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется под опосредованным руководством преподавателя, который дает задания, проводит консультации и контролирует ее выполнение. Характер такой работы, ее содержание и объем зависят от специфики изучаемой дисциплины [1, с. 13].

История педагогики изучает эволюцию мировой педагогической мысли и практики образования. Как учебная дисциплина она ставит своей целью формирование педагогической культуры, развитие самостоятельности мышления, умения выстроить систему взглядов, оценить прогрессивные тенденции развития педагогики; проникнуть в сущность педагогических концепций прошлого; понять нынешнее состояние образования и предвидеть, каким оно может стать в ближайшем будущем.

В ходе чтения курса «История образования и педагогической мысли» на музыкально-педагогическом факультете БГПУ нами использовались репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные работы студентов.

Репродуктивные самостоятельные работы необходимы при введении новых понятий, для отработки навыков и умений по изучаемой теме. Они выполняются на основе образца, алгоритма, инструкции. Их функция – накопление знаний, закрепление способов деятельности, создание условий для выполнения заданий, требующих большей самостоятельности. Основу таких самостоятельных работ по истории педагогики составляет изучение биографий выдающихся педагогов, первоисточников.

Частично поисковые самостоятельные работы направлены на усвоение готовых знаний, поиска новой информации с привлечением ранее имеющихся знаний, умений и навыков, установление межпредметных связей. В результате приобретается опыт поисковой деятельности. Формами такой работы были: написание плана (перечень вопросов, рассматриваемых в изучаемом произведении); составление конспекта (краткое изложение содержания той или иной работы); последовательное изложение в форме тезисов основных положений источника и др.

Творческие самостоятельные работы помогают будущему учителю не только овладеть педагогикой в ее историческом развитии, но и учат самостоятельно анализировать ее связь с общественным прогрессом, способствуют развитию индивидуального стиля мышления, повышают уровень осмысления педагогического процесса. Исследовательские (или творческие) задания по истории педагогики также базируются на первоисточниках, но виды их различны.

Во-первых, это работы, связанные с историей возникновения и развития ведущих педагогических идей, предполагающие сравнительно-педагогический анализ взглядов педагогов по конкретной проблеме. Например: проблема цели воспитания в зарубежной педагогике; теория развивающего обучения в работах А. Дистервега и К.Д. Ушинского; идея гуманизма в педагогических взглядах белорусских просветителей эпохи Возрождения. Во-вторых, творческие самостоятельные работы, посвященные анализу отдельных педагогических концепций обучения и воспитания. Этот вид работ предполагает глубокий и всесторонний анализ педагогических концепций зарубежной, русской, советской педагогики, предварительное изучение эпохи и мировоззрения автора, его социальной направленности и места в общественно-педагогическом движении своего времени. Например: просветительская деятельность Е. Полоцкой; А. Балицкий – педагог и создатель национальной школы Беларуси; общественно-политическая деятельность Р. Оузна. В-третьих, творческие работы по отдельным аспектам или категориям педагогической теории. Зачастую они были продолжением исследовательской работы студента, выполняемой в рамках курса педагогики. Историко-педагогический анализ таких категорий как актуальность, методы воспитания и обучения, коллектив и других помогает овладеть категориальным аппаратом педагогики, дает возможность студенту проследить развитие педагогической науки и использовать исторический опыт в современных исследованиях. Примерные темы таких работ: активность личности в теориях французских материалистов XVIII века и русских революционеров-демократов XIX века; А.С. Макаренко о педагогическом мастерстве учителя; В.А. Сухомлинский о воспитании гражданственности. В-четвертых, работы, посвященные поиску и анализу отдельных исторических фактов или явлений и их обобщению. Выполнение этой работы связано с привлечением архивного и местного материала. История педагогической мысли Беларуси – это отражение многовековой жизни белорусского народа, его трудовых усилий и стремления к социальной справедливости. Приобщение студентов к классическому педагогическому наследию является важным фактором формирования у них национального самосознания. Примерная тематика данного направления: история женского образования и воспитания

в Беларуси; патриотическое воспитание в белорусской народной педагогике; Виленский университет и его роль в развитии образования в Беларуси, этнопедагогика белорусского народа XIV – XVII веков. В-пятых, творческие работы, связанные с изучением актуальных проблем современной зарубежной школы. На основе сравнительного анализа они раскрывают сущность и основные закономерности развития систем образования и показывают их национальные особенности. Например: система работы с одаренными детьми в зарубежной практике образования; реформы общеобразовательной школы в ведущих странах мира; университеты Европы и США: модели развития, история развития европейского университета [2].

При выполнении творческих работ по истории педагогики необходимо соблюдать определенную последовательность действий: выбор вида работы; определение темы исследования; составление плана; работа с литературой, проведение поисковой деятельности; анализ собранного материала; написание работ в соответствии с планом. Творческие работы по истории педагогики на музыкально-педагогическом факультете выполняются в различных формах и жанрах. Наиболее типичными являются рефераты и рецензии на педагогические статьи и монографии.

Работы, выполненные в этой форме, помогают осмыслить значимость педагогических произведений, их созвучность современным идеям. В рецензиях студенты определяют историческую обусловленность рецензируемой работы, анализируют ее основные идеи и формируют свое отношение к ним.

Студенты, имеющие склонность к моделированию педагогических процессов, схемам, чертежам, фотографированию представляют творческую работу, выполненную в форме наглядного пособия.

Для данных работ могут быть использованы все темы, связанные с системой народного образования России, Белоруссии, зарубежных стран. Изучается система народного образования, определяются ведущие идеи, которые лежат в ее основе, делаются выдержки из документов, отбирается статистический материал, характеризующий количественные показатели рассматриваемой системы.

Если последнее пособие посвящается творчеству отдельного педагога (например, Ф. Скорины), то дается его портрет, даты жизни, титульные листы основных работ, наиболее яркие цитаты, характеризующие его взгляды и т. д. Данный вид творческой работы ценен тем, что у будущего учителя развивается умение представлять сложные понятия в краткой наглядной и схематической форме.

Творческая самостоятельная работа будущих учителей часто представлена в форме выступления или доклада на межфакультетских студенческих научно-практических конференциях, ставших традиционными на музыкально-педагогическом факультете. Работа одной из секций посвящена вопросам развития школы и педагогической мысли Беларуси.

Активное привлечение студентов к участию в научных конференциях способствует углубленному изучению психолого-педагогических дисциплин, развитию навыков работы с научными источниками, умению находить спорные проблемы, требующие своего решения, а также повышает удовлетворенность содержанием профессионального образования в вузе.

Литература:

1. Казимирская, И.И. Организация и стимулирование самостоятельной работы студентов по педагогике / Казимирская И.И., Торхова А.В. – Минск, 2004.
2. Капранова, В.А. Программа спецкурса «Сравнительная педагогика» / В.А. Капранова. – Минск, 2002.