

А.А. Калыбекова, А.Б. Айтжанова  
(г. Шымкент, Республика Казахстан)

#### ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ КАЗАХСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

На протяжении веков казахским народом признавался значительный воспитательный потенциал окружающей среды, ее влияние на развитие всех сторон личности – укрепление здоровья, развитие интеллекта, нравственности, трудолюбия, чувства прекрасного. Народная педагогика казахов близка к природе и человеку, она воспринимается как природосообразная, естественная.

Умение жить в гармонии с окружающим миром, понимать язык природы ярко представлено в народных приметах, поверьях, связанных с астрономическими наблюдениями, воплощенными в народном календаре.

Жизнь кочевника была крепко связана со скотом, животных любили, ценили, без них существование было невозможно. Чокан Валиханов писал: «Кочевник-степняк ест, пьет и одевается скотом, для него скот дороже своего спокойствия». Первое приветствие киргиза, как известно, начинается следующей фразой: «Здоров ли твой скот и твоё семейство?»

Самой важной особенностью традиционной культуры казахов является ее обращенность на связь человека и природы. Природа служила для человека неиссякаемым источником и гарантом жизни. «Казахи придерживались преимущественно шаманских религиозных верований, шаманизм у казахов синкретичен в своей основе. Большое место в нем занимает культ природы и поклонение животным. Вместе с тем шаманизм органически связан с верой в духов. Особенно сильно выражен в нем культ духа предков» [1]. Этот вывод К.Ж. Кожахметовой сделан на основании работ Ч. Валиханова «Тенгри», «Следы шаманства у киргизов» и других, где отмечалось, что шаманство в том его проявлении, в котором оно было распространено у казахов, представляет собой олицетворение сил природы и почитание духов умерших предков. Помимо неба («Тенгри»), олицетворялись и другие силы природы, такие как солнце, звезды, луна. Менее могущественными, но также почитаемыми в народе считались горы, реки, холмы и пр. Поклонение духам предков было обосновано на почитании членами рода его родоначальника.

Особое значение имел и бог огня. Казахи искренне верили в святость огня, его очистительную силу. Огонь издавна считался покровителем жилищ, домашним святилищем. «Наряду с шаманскими верованиями и на их основе, но вместе с тем выходящим далеко за их пределы, в казахском народном сознании сформировался целый набор образов, примет и представлений, отражавших их суеверия, которые при своей наивности и простоте в течение длительного времени служили мировоззренческим ориентиром степных народов» [2]. Они затрагивали все стороны их жизни, регламентировали и регулировали их поведение и во время хозяйственной деятельности, и в быту, и при лечении людей и животных от разных болезней, и при рождении и воспитании детей, и при внутриродовых и межродовых конфликтах и т. д.

Древние люди верили в магическую силу природы. Суровая зима, падеж скота, засухи, наводнения и другие стихийные бедствия считались проявлением воли всемогущего бога – творца природы. «Аллах всемогущ», – убеждала религия верующих, – «Обращайтесь к нему с просьбами, и он всегда поможет вам».

В период засухи люди приносили в жертву белую овцу, готовили угощение и, обращаясь к богу, заклинали его песней послать дождь. Наиболее характерными и религиозно-обрядовыми песнями являются те, которые посвящены покровителям: лошадей – жылкышы ата, верблюдов – ойсылкара, овец – шопан ата, коз – сексек ата. В этих песнях люди, отмечая большое значение домашних животных в своей жизни, обращались к покровителям животных с просьбой предохранить их от болезней и несчастий, а затем уже высказывали свою просьбу.

Лаская своих детей, родители называли их нежно «мой верблюжонок», «ягненок», «жеребенок». Красивых девушек нарекали именами Ботагоз. Отмечая стойкость, выносливость, смелость джигита, говорили: «он похож на нара» (одного горбого верблюда). Имена Жылкыбай, Козыбай, Койшибай, Нартай и др. давались не случайно.

Издавна наряду с кочевым скотоводством наши предки занимались и земледелием. Священное отношение казахского народа к тяжелому земледельческому труду и его результатам воспитывало детей в духе уважения к труженикам, продуктам их деятельности, прививало такие нравственные качества как бережливость, аккуратность («В куске хлеба есть капля пота»), заботливое и благодарное отношение к земле-кормилице («Где земля богата, там и народ богат», «Пока земля не насытится, народ не будет сыт», «Земля не оставит труд без награды», «Земля – мать, люди – ее дети», «Пахарь как мать свою землю любит, земля как сына пахаря любит»).

Важнейшим средством приобщения подрастающего поколения к знаниям природоведческого характера являются жанры устного народного творчества казахов – пословицы, поговорки, загадки, в которых отражено мудрое, бережное отношение народа к богатствам природы, знания сложных явлений окружающего мира. Их по праву можно назвать эффективным средством экологического воспитания. Народные загадки, пословицы, поговорки являются своеобразной системой знаний о природе, ее явлениях. Например, «Ветер бурю кличет, туча дождь заывает», «Без птиц озеро сирота, без людей земля сирота», «Дневную воду солнце пьет, ночную земля», «Снег землю питает, а влажная земля урожаем награждает». Исполнок веков народ бережно относился к водным источникам, считал величайшей жестокостью загрязнять их («Когда арыки чисты – пашня воду пьет, когда засорены – яд пьет», «Не плюй в колодец, из которого воду пил»). Народная мудрость с раннего возраста приучает детей к бережному, рациональному использованию воды («Колодец роет один человек, воду из него пьют тысячи»), «Из капель собирается река»).

Многие загадки, пословицы, поговорки помогают знакомить детей с явлениями окружающей природной среды, конкретизировать их, привлекать внимание к их признакам, на которые обычно дети не обращают внимание. Использование народных высказываний, дающих полную, образную характеристику отдельным животным и

растениям, вызывает чувство удивления, эти признаки и объекты запоминаются произвольно и служат основой дальнейшего развития знаний о живых организмах. Загадок такого содержания в казахском фольклоре довольно много: «Детей двух аулов усталость сгибает, четверо друг другу не уступают, а один сухие стебли подбирает» (возвращающийся с джайлау верблюду, его горбы, ноги и голова).

Народная мудрость, наблюдательность проявляются в народных приметах. Народ фиксировал многократно повторяющиеся природные явления, делал выводы об их взаимозависимости. На основе этих наблюдений земледельцы планировали свою деятельность, старались выполнить сезонные работы так, чтобы не нанести урон окружающей природе. Интерес к наблюдениям за погодой прививали детям с раннего возраста. «Знаний набирайся с пеленок и накапливай до дней последних», – гласит народная пословица. Дети учились определять изменения погоды по ряду признаков: по движению туч, поведению насекомых, птиц, животных. Казахские дети знали, что «если птицы выбрали в качестве места приземления речку, арык и т.д. – жди дождя; летят низко – испортится погода», «высоко и тихо летящие в небе журавли – к теплой погоде», «села курица раньше положенного срока в гнездо – быть следующему дню ненастным, если застыла, поджав одну ногу – к похолоданию».

Действенными средствами воспитания в казахской народной педагогике являлись запреты – словесные предписания, оберегающие птиц, животных, растения от уничтожения. «Стреляющего в орлов или беркутов может постигнуть беда», «Не трогай сову и летучую мышь – обречешь себя на страдания», «Не разоряй птичьи гнезда и не нарушай муравьиные дома, иначе та же участь может постигнуть и твое жилище», «Без особой нужды ходить по жнивью и посевам – большой грех». Запреты, предостережения являлись средством организации жизни и поведения подрастающего поколения и были направлены на предотвращение нежелательных для социума поступков и обеспечение усвоения социально-одобренных норм поведения.

Теоретический анализ этнопедагогической литературы по вопросам использования средств народной педагогики казахов в формировании экологической культуры личности показал, что использование ценностей народной педагогики в экологическом воспитании детей младшего школьного возраста диктуется следующими позициями:

- социальными (эффективное средство для развития культуры личности, условие реализации этнопедагогического подхода к проектированию и организации педагогического процесса);
- психологическими (близость восприятию ребенка: доступность, увлекательность художественно-образной формы, занимательность материала; действенное средство гармоничного развития всех душевных сил, воображения, фантазии, творческих способностей; воздействие на интеллектуальную, эмоциональную, волевою, деятельностьную сферы личности);
- педагогическими (разнообразие форм, методов, приемов, средств педагогического воздействия при передаче детям сведений экологического характера);
- экологическими (изучение природных особенностей родного края, знакомство с региональными экологическими проблемами, путями их преодоления, взаимозависимость мировых, локальных и региональных экологических проблем);
- патриотическими (приобщение к культурно-историческому наследию своего народа, воспитание любви и уважения к своему краю, воспитание национального самосознания подрастающего поколения).

Таким образом, теоретический анализ убедительно доказывает, что в народной педагогике казахов присутствует целостная система экологического воспитания, определяющая развитие экологической культуры личности и народа в целом. В связи с этим объективной потребностью представляется поиск путей эффективного применения воспитательного потенциала средств народной педагогики казахов, историко-

педагогических и этнопедагогических идей, богатого наследия прошлого, традиционного опыта народной педагогики применительно к современным условиям.

*Литература*

1. Кожаметова, К.Ж. Халықтық педагогиканы зерттеудің кейбір ғылыми және теориялық мәселелері / К.Ж. Кожаметова. – Алматы: Білім министрлігінің баспасы, 1993. – 176.
2. Валиханов, Ч.Ч. Следы шаманства у киргизов: Соч.: в 5 т. – Алма-Ата, 1961. – Т. 1. – С. 469 – 493.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

специальные приемы привлечения внимания. Это начинается с подбора первых эффективных фраз, содержащих интригующую информацию или очень интересные для аудитории факты, которые сразу привлекают к себе внимание. И.Н. Кузнецов пишет, что эффект первых фраз закрепляет и корректирует первоначальное впечатление у людей. В первых фразах должна быть интересная информация, с элементами оригинальности, сразу привлекающая к себе внимание [2].

Для поддержания внимания очень эффективен прием краткого отступления от темы, когда будущий оратор переключает внимание слушателей, затем возвращается к обсуждаемому вопросу на новом, более высоком уровне. Цель речи должна быть понятна аудитории, тогда слушатели начинают следить за развитием мысли и за тем, как ее доказывает оратор.

Привлекает внимание слушателей использование в речи литературных образов, фразеологизмов, цитат, пословиц, поговорок, крылатых слов, уместное шутовское замечание, мудрый афоризм, цитаты великих ученых и знаменитых людей.

Очень важно чаще использовать примеры, реально подтверждающие слова говорящего. Стимулирует интерес слушателей и рассмотрение проблемных ситуаций, организация полемики, дискуссий, обращение с вопросами к аудитории, а также широкое привлечение наглядного материала – диаграмм, рисунков, схем, графиков, таблиц.

К технике речи, прежде всего, относится скорость речи оратора. Слишком быстрый темп, а также вялую речь можно отнести к недочетам выступлений. Если темп речи ускоряется или замедляется оратором намеренно, можно сказать, что оратор имеет определенную цель. Замедлением темпа речи выделяют наиболее важные слова в высказывании, это тоже своего рода разновидность логического ударения или слова, наиболее значимые эмоционально. Эмоционально-экспрессивное ударение играет важную роль в произнесении речи.

Голос оратора также является основным средством воздействия на аудиторию. Голос имеет для оратора большое значение. Это индивидуальная, специфическая характеристика человека. Учитывая акустические характеристики голоса, оратор должен уметь владеть им. Во-первых, он должен говорить достаточно громко для того, чтобы его было хорошо слышно; во-вторых, очень важно, если он умеет менять силу звука для придания особого сценического эффекта речи; в-третьих, он должен заботиться о том, чтобы голос был приятным. Важное значение также имеет полнота голоса, способность посылать свой голос на расстояние и регулировать громкость. Тогда оратора четко воспринимают слушатели в самых разных уголках аудитории.

Диапазон – объем голоса также имеет определенное значение в технике речи. Ученые выделяют самый высокий, средний и самый низкий тон голоса. Однообразие монотонность притупляют восприятие аудитории. Хорошо поставленный голос имеет тембровые окраски. Тембр – это окраска звука, яркость, мягкость, теплота, индивидуальность и музыкальность голоса.

К показателям техники речи можно добавить отчетливость произношения, спокойный, равнодушный, неуверенный, взволнованный, нейтральный тон. Существует ряд упражнений для тренировки техники речи. Тренировать технику речи нужно в практике выступлений (иногда в пустой аудитории или дома перед зеркалом, можно записывать на аудио, видео), опираясь на данные физиологии, акустики, фонетики, орфоэпии, сценической речи и используя другие науки.

Немаловажную роль играет дикция – произнесение звуков. Дикция очень важна для ораторов, телеведущих, певцов, актёров. Человек с плохой дикцией неправильно произносит слово и заставляет аудиторию переспрашивать информацию или это слово останется непонятым.

Существует целый ряд специальных упражнений, формирующих отчетливую, правильную дикцию. Во время практических занятий по ораторскому искусству мы