

И.Ю. Дружкова, Р.А. Асанова  
(г. Шымкент, Республика Казахстан)

**УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Формирование здорового образа жизни подрастающего поколения сегодня рассматривается в педагогической теории и практике как одно из приоритетных направлений гуманизации образования. Значимость формирования основ здорового образа жизни младших школьников обусловлена необходимостью сохранения и совершенствования их физического, психического и социального благополучия, так как от того, насколько успешно осуществляется формирование и закрепление основ знаний, умений и навыков ЗОЖ в раннем возрасте, зависит в последующем образ жизни человека, его отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих его людей.

Перспективы научнообоснованного поиска эффективного решения данных задач в современных условиях изучаются в аспекте педагогической валеологии, основные концептуальные положения которой представлены в трудах И.И. Брехмана, Ю.П. Сицина, Н.А. Агаджаняна, Р.И. Айзмана, Э.Н. Вайнера, Г.К. Зайцева, В.В. Колбанова, Л.Г. Татарниковой, А.С. Имангалиева и других ученых. Теоретический анализ данных научных трудов позволил нам определить, что в качестве ключевого ориентира результата целостного здоровьесберегающего образовательного процесса, структура которого включает в себя основные категории педагогической валеологии – валеологическое образование, валеологическое обучение и валеологическое воспитание – целесообразно рассматривать формирование валеологической культуры личности. Однако многообразие подходов к определению сущности данного понятия требует уточнения терминологии.

Под валеологической культурой личности понимается «не только валеологическая осведомленность, но и динамический стереотип поведения, выработанный на основе истинных потребностей, способствующих здоровому образу жизни и определяющий бережное отношение к здоровью окружающих людей» (В.В. Колбанов [1]).

Валеологическая культура обусловлена мировоззрением личности, системой духовных, моральных и нравственных ценностей (в частности, пониманием здоровья как главной жизненной ценности), отношением к себе и к окружающему миру, культурой межличностных отношений и внутренней гармонией (Л.Г. Татарникова, В.П. Казначеев, Н.Н. Куинджи, Н.А. Агаджанян [2 – 5]).

По нашему мнению, о валеологической культуре личности невозможно судить лишь на основе ее физического развития, подготовленности, овладения двигательными умениями и навыками. Необходим учет и таких компонентов, которые относятся к духовной сфере личности: степень развития интересов и потребностей, сформировавшиеся убеждения, иерархия ценностных ориентаций, содержание мыслей и чувств, знание и применение ценного здоровьесберегающего опыта народной культуры.

Таким образом, вышеприведенные теоретические положения позволяют нам утверждать, что валеологическая культура личности представляет собой совокупность знаний, ценностей, взглядов и установок личности, приобретенных в ходе усвоения и осознания на личностном уровне научно-обоснованных способов сохранения и укрепления здоровья, отраженных в социальном опыте человечества. Такое понимание роли и значения валеологической культуры в системе основных категорий педагогической валеологии позволяет рассматривать данное понятие как основной результат при проектировании инновационных здоровьесберегающих технологий в современной системе школьного образования с целью эффективного решения проблемы сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения и успешного приобщения школьников к здоровому образу жизни.

Теоретический анализ современных валеологических программ для начальных классов, а также практический опыт применения данных материалов в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных школ позволили нам сформулировать ряд положений, с учетом которых организация процесса формирования основ валеологической культуры младших школьников осуществляется наиболее успешно. Такowymi положениями (принципами), на наш взгляд, являются:

– комплексный характер валеологического образовательного процесса в начальной школе. В процессе формирования здорового образа жизни в единстве должны решаться задачи формирования сознания, взглядов, убеждений, волевых качеств, эмоций и чувств, поведения ребенка через реализацию задач экологического, нравственного, физического, эстетического, трудового, умственного воспитания ребенка;

– единство педагогических требований, предъявляемых к ребенку со стороны педагогов и родителей. Несомненно, огромное влияние на формирование валеологи-

ческой культуры детей младшего школьного возраста оказывает личный пример взрослых – педагогов и родителей, а также характер педагогических мер, предпринимаемых ими в данном направлении. В связи с этим, несмотря на многочисленные факторы, определяющие индивидуальный подход в школьном и семейном воспитании к формированию ЗОЖ у детей, в каждом конкретном случае, основные валеологические принципы должны соблюдаться как учителями, так и родителями. Только в этом случае возможно эффективное решение проблемы приобщения младших школьников к ЗОЖ;

– творческий характер процесса формирования валеологической культуры младших школьников. Творчество выступает как фактор здоровьесбережения, так как в процессе творчества человек нацелен в будущее, получает позитивный эмоциональный заряд. К условиям формирования творческой личности, ориентированной на ЗОЖ, относятся: проблемный характер заданий, анализ проблемных ситуаций, субъективно-творческие задания, свобода выбора темы, варианта исполнения, а также различные виды творчества, характерные для младших школьников – литературное, изобразительное, театральное и т. д.;

– связь с реальной жизнью, опора на личный опыт участников валеологического образовательного процесса. Опора на реальную жизнь помогает ребенку интерпретировать знания через призму своего опыта, выстраивать «Я-реальное» и определять пути движения к «Я-идеальному». Помощь учителя, участие других детей в анализе поступков ребенка, его реальных действий или отсутствия таковых в вопросах здоровья – «зеркальное Я» – помогает ему находить новые стороны своего собственного «Я»;

– широкое использование средств литературного, музыкального, изобразительного творчества, положительных примеров – героев литературных героев или реально живущих рядом людей. Наглядно-образное мышление младших школьников предполагает широкое использование литературного и музыкального материалов. Усвоение детьми понятий, формирование представлений о ЗОЖ идет успешнее, если использовать стихи, песни, классические музыкальные произведения. Литературные и реальные герои помогают ребенку выстраивать идеал, модель поведения, оценивать себя в сравнении с другими, подражать им;

– опора на оздоровительную систему народной педагогики. Современные подходы к определению сущности понятия «валеологическая культура» позволяют рассматривать в числе важнейших структурных составляющих данного понятия опыт народной педагогики, что предполагает учет в процессе формирования здорового образа жизни младших школьников этнорегионального фактора. Комплексное использование устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, героический эпос), национальных традиций и обрядов, широкого спектра народных подвижных игр, методов закаливания и др. в сочетании с современными традиционными и инновационными способами формирования ЗОЖ, способствует формированию и устойчивому закреплению оздоровительных умений и навыков у младших школьников, развитию потребностного отношения к ценностям народной, валеологической и физической культуры, и, следовательно, обеспечивает успешное приобщение младших школьников к здоровому образу жизни.

Таким образом, следование данным принципам при организации педагогической работы в процессе формирования основ валеологической культуры младших школьников позволяет обеспечить целостный, всесторонний подход к решению проблемы сохранения и укрепления здоровья младших школьников, обеспечивая устойчивое осознание детьми ценности здоровья как высшей общечеловеческой ценности, усвоение системы знаний, умений и навыков, необходимых для творчески-активной, самостоятельной здравотворческой деятельности, формируя позитивное отношение к здоровому образу жизни.

**Литература**

1. Колбанов, В.В. Валеология: Основные понятия, термины и определения / В.В. Колбанов. – СПб, 1998.
2. Татарникова, Л.Г. Валеология в педагогическом пространстве / Л.Г. Татарникова. – СПб: Кристалл, 1998.
3. Казначеев, В.П. Основы общей валеологии: учеб. пособие / В.П. Казначеев. – Москва-Воронеж, 1997.
4. Куинджи, Н.Н. Валеология. Пути формирования здоровья школьников / Н.Н. Куинджи. – М.: АспектПресс, 2000.
5. Агаджанян, Н.А. Экология человека / Н.А. Агаджанян, В.И. Торшин. – М., 1994.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3. Рациональность планирования обучения графике.

4. Увлеченность преподавателя идеями интенсификации обучения, высокий уровень его педагогического мастерства.

5. Насыщенность обучения графике техническими и другими современными средствами, активными методами, методами стимулирования и оперативного контроля.

6. Увлекательность самого процесса обучения графике и применение приемов «снятия» излишней напряженности преподавателя и студента.

Одним из таких наиболее эффективных методов является использование компьютерных технологий, которые могут быть активными помощниками как при изучении начертательной геометрии и инженерной графики, так и при контроле усвоения знаний.

В последние годы компьютеризация обучения приобрела особенно широкий размах. Это связано, в первую очередь, с тем, что возникла потребность в специалистах, владеющих компьютерной грамотой, особенно в областях, связанных с выполнением графических изображений. Поэтому неудивительно и вполне обосновано появление такой дисциплины, как компьютерная графика. Студент с первых лет обучения знакомится с принципами получения графических изображений на компьютере. Он получает общее представление о графических редакторах, а также навыки работы с ними. Это одна сторона вопроса. Другая сторона раскрывается в том, как мы можем использовать компьютерные технологии в учебном процессе, а также учесть недостатки, негативные моменты и выявить пути их преодоления. В данной статье мы рассмотрим вопрос компьютеризации учебного процесса и использование ее возможностей при изучении начертательной геометрии и инженерной графики. Несомненно, использование компьютера имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционными методами. В том числе возможность в ходе занятий оценивать результат усвоения знаний студентами, варьировать способы подачи информации и самое главное – учитывать индивидуально-психологические особенности обучающихся, а значит, оптимальным образом сочетать фронтальную работу с индивидуальной. Но все эти преимущества могут превратиться в свою противоположность. Проблема состоит в наличии достаточно подготовленного преподавательского состава. Кроме того, не всегда можно получить технические средства надлежащего уровня и свободный доступ к ним. Учитывая специфику предмета «Начертательная геометрия и инженерная графика», можно применять следующие формы работы с применением компьютера: компьютерное тестирование, обучающие программы, элементы геометрического моделирования, электронные учебные пособия. Нами были разработаны компьютерные тесты по таким разделам начертательной геометрии и инженерной графики как ортогональное проецирование, виды, разрезы и сечения, машиностроительные чертежи. Каждый вариант теста оформлен в виде EB-страницы, попасть на которую можно из титульного листа при помощи гиперссылки.

Очень важно при подготовке инженерно-конструкторских кадров такая область применения компьютерных средств, как геометрическое моделирование. Геометрическое моделирование – это процесс создания геометрической модели предмета или объекта для решения графических задач, связанных с его изготовлением и функционированием. Это достаточно сложный и трудоемкий процесс, но элементы геометрического моделирования можно и нужно вводить уже на начальных курсах обучения, особенно при подготовке инженеров-конструкторов. Для этого используется средства машинной и компьютерной графики, тем более что будущим конструкторам в профессиональной деятельности необходимо хорошее знание компьютера.

В графическом редакторе AutoCAD существует возможность твердотельного моделирования, то есть создание пространственного, объемного изображения предмета, используя такие геометрические тела как конус, цилиндр, призма и т. д. При этом студент конструирует внешнюю форму детали какой-либо плоскостью, а также