

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Б.Х. Рахимов (Республика Узбекистан)

**ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО  
СТИЛЯ ОТНОШЕНИЙ У БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

В «Национальной программе по подготовке кадров» Республики Узбекистан говорится о необходимости формирования стабильного индивидуально-творческого стиля отношений. Эффективность профессиональной деятельности будущего учителя во многом зависит от того, какие индивидуально-творческие отношения складываются в педагогическом коллективе. В производственной среде от характера творческих отношений зависит настроение работников и, в конечном счете, производительность их труда. В педагогической среде, где воспитатель и учитель имеют дело с учащимися, оценивающими каждый его поступок, стиль отношений и коллективная творческая атмосфера еще более важны для плодотворности профессионального труда.

В широком смысле стиль – это необходимая, устойчивая и существенная тенденция в способах реализации профессиональной деятельности учителя. В процессе формирования индивидуально-творческого стиля отношений учителя воплощается профессиональная позиция специалиста, стратегия его методологической культуры.

Творческие отношения, так же как экономические, политические, нравственные и др. входят в структуру личностно-деятельных отношений. От индивидуально-творческих отношений зависит качественный характер общественных отношений. С целью формирования у студентов преподаватель акцентирует внимание на творческих удачах, побуждает их к новым индивидуально-творческим достижениям, указывая на недостатки, мешающие двигаться вперед.

Индивидуально-творческий стиль отношений в педагогическом труде раскрывается через практическую, предметную деятельность учителя, направленную на реализацию предписаний, вытекающих из его профессионального долга и обязанностей.

Индивидуально-творческий стиль отношений и его формирование у будущего учителя всегда имеет сложную структуру. В профессиональной деятельности его можно рассматривать, исходя из следующего: субъективно-объектного, качественного, а также в зависимости от видов и сфер взаимодействия, связей и социальных контактов учителя.

На практике стиль отношений проявляется в процессе любого конкретного взаимодействия учителя с учащимся: на уроке, в общественно полезном труде, торжественных мероприятиях, совместных прогулках, спортивных играх, в личной беседе, в конфликтных ситуациях, в обстановке неформального отношения и т. д.

Творческую направленность индивидуального стиля отношений у будущего учителя можно оценивать по тому, насколько нестандартно, умело, научно-комплексно используются преподавателем различные методы, приемы и средства воспитания. Общение со студентами, взаимодействие со студенческой группой, индивидуальный подход к каждому позволяют судить о коммуникативных особенностях стиля отношений.

Определяя индивидуально-творческий стиль как свойство личности, которое проявляется в состоянии готовности, стремлении к самостоятельной деятельности, в выборе необходимых путей ее реализации на основании нового творческого мышления, мы подошли к методике ее диагностики с определенных позиций. Это позволяет судить о степени самостоятельности, значимости и оригинальности преобразующей профессиональной деятельности, уровне логического мышления, способности планировать свою деятельность и профессиональные намерения.

На основании результатов формирующего эксперимента все качественные различия индивидуально-творческого стиля отношений мы объединили в три уровня: высокий, средний и низкий.

Под высоким уровнем проявления индивидуально-творческого стиля отношений подразумеваем самостоятельную продуктивную профессиональную деятельность, значимую по объему и оригинальную по содержанию. Эта деятельность осуществляется на основании логического мышления, интереса к педагогической профессии. Будущий учитель обладает необходимыми профессиональными и личностными качествами, организует свою работу на основе новых педагогических и информационных технологий.

Средний уровень проявления индивидуально-творческого стиля отношений характеризуется самостоятельной профессиональной деятельностью. Она выполняется на основе логического мышления, интереса к деятельности, профессионально значимых качеств личности учителя.

Низкий уровень индивидуально-творческого стиля отношений прежде всего проявляется в отсутствии интереса к профессиональной деятельности, стремлении выполнить деятельность в полном объеме, а репродуктивное мышление снижает качество содержания. Указанные факторы обуславливают незначительный результат этого уровня.

С целью выявления уровня индивидуально-творческого стиля отношений было обследовано 300 первокурсников. Высокий уровень проявили 3,9% испытуемых.

...ный – 21,8% и низкий – 74,3%. Это связано с тем, что вчерашние школьники еще не сделали выбор будущей профессии, не имеют знаний в области отношений.

Высокий уровень индивидуально-творческого стиля отношений определяется высоким уровнем профессиональной направленности, характеризующейся интересом к предмету и учебно-воспитательной работе в школе и в вузе.

Среднему уровню индивидуально-творческого стиля отношений свойствен средний уровень профессиональной направленности, характеризующейся преобладанием предметной направленности над собственно-профессиональной и средним уровнем учебно-воспитательного процесса в школе и в вузе.

Низкий уровень индивидуально-творческого стиля отношений определяется низким уровнем профессионально-педагогической направленности, характеризующейся преобладанием ситуативной направленности над предметной и собственно-профессиональной направленностью и низким уровнем учебно-воспитательного процесса в школе и в вузе.

Субъектом индивидуально-творческого стиля отношений в профессиональной сфере является учитель, выполняющий педагогические функции. Будучи основным звеном в профессиональной деятельности, он осуществляет самое широкое взаимодействие с учащимися, их родителями, коллегами и др. Поэтому учитель является центральной фигурой творческих отношений в системе непрерывного образования. Он является той личностью, которая будет формировать у будущих учителей индивидуально-творческий стиль отношений.

В течение продолжительного времени мы изучали проблему формирования у будущего учителя индивидуально-творческого стиля отношений. Но те толкования, которые бытуют в психолого-педагогической литературе о сущности понятия «творчество», сегодня уже не отвечают требованиям, выдвинутым «Законом об образовании» и «Национальной программой по подготовке кадров» Республики Узбекистан. Опираясь на эту позицию, мы исходили из следующих положений:

1. Индивидуально-творческий стиль отношений не является чем-то врожденным. Он формируется у личности как потребность в профессиональной деятельности и обнаруживается только в ее процессе.

2. Поскольку индивидуально-творческий стиль отношений есть особое отношение личности к профессиональной деятельности, то он, как любой другой стиль отношений, формируется и воспитывается.

3. Основные компоненты индивидуально-творческого стиля отношений могут быть сформированы у будущих учителей уже в вузе, и ведущим фактором здесь является педагогический процесс.

Индивидуально-творческий стиль отношений учителя – это ярко выраженное и избирательно-волевое отношение личности к профессии учителя, проявляющееся в потребности и профессиональной деятельности в сочетании со склонностями и способностями к ней.

Итак, формирование у будущего учителя индивидуально-творческого стиля отношений рассматривается в системе непрерывного педагогического образования как совокупность социально-педагогических контактов и преемственных связей, формирующихся у будущих учителей. В них отражается уровень развития методологической культуры, степень зрелости профессиональной деятельности. Поэтому процесс отношений нами рассматривается как средство реализации методологической культуры личности учителя.