

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Е.Г. Иванова (г. Минск, Республика Беларусь)

**ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫМ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ
НА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ**

В каждый исторический период сущность и содержание образования определяются потребностями общества, государства и личности. С изменением этих потребностей можно меняться и образовательное пространство, которое, по мнению Ю.В. Громько, состоит из трех векторов-компонентов: образовательной среды, образовательных институтов и образовательных процессов [1]. Проводимая в настоящее время реформа высшей школы направлена на установление соответствия между вышеназванными потребностями и тем образовательным продуктом, который получается на выходе в процессе высшей школы.

Одной из важных задач, поставленных на данном этапе перед высшей школой, стала практикоориентированность учебного процесса: подготовка специалиста, который уже в стенах университета/института вместе с фундаментальными знаниями получает

навыки их практического применения в условиях народного хозяйства России. Такому специалисту не потребуется длительный адаптационный период для того, чтобы установить деятельностную связь между тем, чему его учили, и тем, что требуется в условиях производства.

Трансформации, проходящие сейчас в педагогическом образовании, направлены на преобразование профессиональной подготовки педагогических кадров и достижение иного качества образования, а именно: усиления фундаментальной практической направленности, личностной ориентированности обучения, формирования интегративного синкретического мышления и способности к исследовательской деятельности.

Значительные изменения происходят сейчас и в музыкально-педагогическом образовании. Расширяющиеся требования общества и государства к специалистам области музыкального воспитания и образования потребовали опоры на личностно-деятельностный подход. В настоящий момент многообразные функции педагога-музыканта все больше видоизменяются и дополняются. Выполнение этих функций может быть обеспечено многочисленными профессиональными компетенциями учителя музыки.

В современных исследованиях (О.С. Анисимов, А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, А.И. Кошель и др.) профессиональная деятельность педагога рассматривается как динамическая система, отличающаяся полиструктурностью, полипредметностью, полифункциональностью. Включение в эту систему не только базовой (педагогической) деятельности, но и деятельностей сервисных (проектной, управленческой, методической, исследовательской и т. д.) обогащает педагогическую практику.

Применение теории функциональных систем П.К. Анохина [2] к педагогической практике позволяет констатировать, что предполагаемый и желаемый конечный результат деятельности (в нашем случае – подготовка компетентного педагога-музыканта) определяет складывающуюся структуру очередной функциональной системы, обуславливающей, как и в каких комбинациях будут действовать органы и психологические структуры личности.

Не только будущая профессиональная, но и учебно-музыкальная деятельность студентов может быть полифункциональной и носить практический характер. В реальном процессе подготовки специалиста это достигается через включение будущих учителей музыки в профессионально-ориентированную учебно-музыкальную деятельность, совпадающую по своим функциям с будущей трудовой деятельностью общеобразовательной школе. Отсюда следует, что полифункциональность музыкального педагогического процесса в вузе обуславливает становление функциональных систем будущего педагога-музыканта и способствует подготовке компетентного специалиста.

К сожалению, существующая система музыкально-педагогического образования не полностью обеспечивает выполнение этой задачи, так как не соответствует современным требованиям общества и государства по следующим позициям: организационно-управленческой деятельности; содержанию образования и воспитательным средствам учебно-воспитательного процесса.

В музыкально-педагогическом высшем образовании не учитываются сущность современных изменений в деятельности учителя музыки: расширение функций педагога-музыканта, выдвижение новых требований к его компетентности, например, навыков организационно-управленческой деятельности и др.

Рассмотрим сущность организационно-управленческой деятельности и специфику в условиях музыкально-педагогического образования.

Организационно-управленческая деятельность исследуется в контексте современного образования с позиции теории и практики. Так, В.П. Зинченко исследует проблему целей и ценностей образования, Н.М. Таланчук обращается к неопедогогике Б.С. Гершунского волнуют вопросы практикоориентированности образования.

Эффективно управлять – значит приводить других людей к успеху, что, в свою очередь, будет способствовать достижению общей цели и поставленных задач [4]. В функции отражается такое отношение между управляющей системой и управляемым объектом, которое требует от управляющей системы выполнения определенного действия для обеспечения целенаправленности и (или) организованности управляемых объектов.

Анализ работы молодых учителей музыки позволяет заметить, что многим педагогам в системе профессионального музыкального образования сложно выполнять мероприятия внеклассного характера либо управлять творческим процессом, так как их в свое время обучали только игре на музыкальном инструменте, пению, пению. Сервисными видами педагогической деятельности, такими как организация, управление, обеспечение и др., приходится овладевать самостоятельно.

Организационно-управленческая деятельность в музыкальном образовании характеризуется в основных функциях управления, наиболее полно исследованных профессором Ю.В. Степняком, В.И. Горлинским, Н.П. Капустиным, М.Н. Беруловой. Эти авторы основными функциями управления признают: планирование, организацию, руководство и контроль.

В музыкально-педагогическом образовании к ним добавляются и функции, исходящие из специфики образовательной области «Искусство», а именно, овладение учебными дисциплинами, относящимися к самому эмоциональному из искусств – музыке, и организация учебного процесса в условиях индивидуального обучения. Эти специфические позиции предполагают планирование и организацию учебных занятий в условиях эмоциональности предмета деятельности; организацию эстетической коммуникации; организацию и контроль многоаспектной исполнительской деятельности учащихся на уроке; собственная исполнительская деятельность для ознакомления учащихся с музыкальными произведениями; развитие эстетического вкуса и т. д.

Кроме того, следует пояснить, в чем заключается специфика индивидуального обучения музыке. При подготовке специалиста – учителя музыки для общеобразовательной школы – ставится цель: образовать будущего педагога-музыканта для работы с музыкальным классом по общеэстетическому и общему музыкальному воспитанию (т. е. с использованием групповой формы обучения). Однако учитель должен обладать определенными специфическими умениями, которые можно приобрести только при более высоком и профессиональном обучении специальным музыкальным дисциплинам, что предполагает индивидуальное обучение: вокалу, игре на музыкальном инструменте, дирижированию.

Индивидуальная форма обучения музыкальным дисциплинам исторически обусловлена. Веками отработанные и отшлифованные музыкально-педагогические приемы, учитывающие специфику музыкального искусства и индивидуальность человека, дают оптимальные результаты. Педагогами-музыкантами бережно хранятся и передаются своим ученикам искусство и традиции таких исполнительских школ, как пианистические московская и петербургская, а также итальянская вокальная (*bel canto*) и др. Физикомоторная природа исполнительства делает воспитание музыканта невозможным без систематических индивидуальных занятий.

Не претендуя на овладение искусством вышеназванных школ, обучение на музыкально-педагогических факультетах и отделениях вузов требует обязательного использования формы индивидуальных занятий по специальным музыкальным дисциплинам.

Следует отметить, что не только общество и государство предъявляют новые требования к образовательному пространству, – сегодняшние студенты по-другому воспринимают и ощущают себя в нем. Имея перед собой огромный рынок образовательных услуг (различные курсы, возможность получения дополнительной специальности, получение второго образования и др.) и понимая необходимость своей

конкурентоспособности на рынке труда, студенты стремятся максимально использовать для своей профессиональной подготовки пять студенческих лет. Из этого следует, что фактор времени становится так же важен, как и содержание получаемых знаний. Помимо этого, грамотная, учитывающая специфику музыкально-педагогического образования организация учебного процесса является важной составляющей качественной подготовки специалиста.

Одной из эффективных форм организации учебно-воспитательного процесса специальными музыкальными дисциплинами (вокал, игра на музыкальных инструментах, дирижирование) являются межсессионные срезы, разработанные на музыкально-педагогическом факультете БГПУ.

В чем же суть межсессионных срезов?

Обучение по музыкально-исполнительским дисциплинам предполагает индивидуальные занятия с педагогом; личностно ориентированный подход к обучению; индивидуальный подбор педагогом для исполнения студентом на экзамене таких музыкальных произведений (так называемой «программы»), сложность которых соответствует уровню музыкальной подготовки студента на данный момент времени. Это может способствовать его дальнейшему росту.

У каждого студента эта точка отсчета индивидуальна и зависит от его природных способностей и предыдущего уровня обученности. Репертуарный список музыкальных произведений для разучивания на каждом курсе обучения регламентируется учебной программой, предполагающей несколько уровней достижений обучающегося. Музыкальные произведения, разучиваемые студентом к межсессионному срезу, регламентируются жанром. Например: каждый студент должен выучить и исполнить:

- по вокалу – два романса и две песни школьного репертуара;
- по инструментальному исполнительству (игре на музыкальном инструменте) – этюд, сонатную форму, полифоническое произведение, пьесу;
- по дирижированию – хоровое произведение с аккомпанементом и хоровое произведение а capella.

Музыкальные произведения для каждого студента подбираются с учетом индивидуальных особенностей: строение исполнительского аппарата, уровень исполнительских умений и навыков, особенности протекания познавательных процессов, особенности темперамента и характера и т. д. Разучивание и исполнение на зачетном мероприятии исполнительской программы можно рассматривать как контроль за фактическим овладением навыками и демонстрацией определенного уровня музыкально-исполнительских умений.

Однако кроме межсессионных срезов, проводимых каждой кафедрой факультета, особое значение для организации учебно-воспитательного процесса и контроля за его протеканием имеет специально разработанный для музыкально-педагогического факультета межфакультетский срез [6], обеспечивающий полифункциональную деятельность студента и превосходящий будущие профессиональные функции учителя музыки. Этот срез обладает значительной мобильностью, он интегрирует и моделирует ситуации реального музыкально-образовательного процесса в школе.

Рассмотренные нами формы организации и контроля за музыкально-образовательным процессом на музыкально-педагогическом факультете обеспечивают интеграцию профессиональных компетенций, позволяют будущим педагогам-музыкантам быстрее адаптироваться к профессиональной деятельности, сложность которой на современном этапе развития массового музыкального воспитания неизмеримо возросла.

В целом, можно констатировать, что современные требования, предъявляемые обществом и государством к учителю музыки, расширяют функции его профессиональной деятельности и опираются на значительно более широкую базу профессиональных компетенций. Предложенные нами формы организации и контроля обеспечивают

...нную профессиональную подготовку специалиста в области музыкального
... для общеобразовательных школ Республики Беларусь.

Литература

- ...и, Ю.В. Проектирование и программирование развития образования / Ю.В. Громько. – М.: МАРС,
...и, П.К. Теория функциональной системы как предпосылка к построению физиологической
...ологии. Биологические аспекты кибернетики / П.К. Анохин. – М., 1962. – С. 74.
...ва, Е.С. Закономерности музыкально-педагогического процесса и качество подготовки учителя
...и // ТехноОБРАЗ 2005: Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития
...и студентов: обеспечение качества подготовки специалистов в высшей школе: материалы V
...унар. науч. конф., 14–15 апр. 2005 г.: в 2 ч. / В.П. Тарантей (отв. ред.). – Гродно: ГрГУ, 2005. – Ч.
... г., 19–20.
...и, В.Н., Ненасилие в воспитании и обучении / В.Н. Наумчик, М.А. Паздников. – Вильнюс: Изд. ЗАО
...ния», 2003. – С. 138–148.
...ва, Е.С. Потенцирование времени как фактор личностного становления и развития студента /
...и: Полякова // Современный научный вестник. Серия: Филология. Педагогика. Психология. Музыка и
...ль: – 2007. – № 3 (11). – С. 32–37.
...ова, Е.Г. Межфакультетские срезы как форма подготовки учителя музыки / Е.Г. Иванова // Музыкальное
...ральное мастерство: проблемы выкладки. – 2007. – № 3 (21). – С. 14–16.