

6. Gilboa, A., Yehuda, N., & Amir, D. (2009). Let's talk music: A musical-communal project for enhancing communication among students of multi-cultural origin // *Nordic Journal of Music Therapy*, 18, 3–31.
7. John W. Berry Immigration, Acculturation, and Adaptation [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ucd.ie/mcri/resources/Dermot%20Ryan%20Reading.pdf> (Дата обращения 25.03.2018)

Черняк Валентина Адольфовна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыкально-педагогического образования.
*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.*

**ХОРОВОЙ ДИРИЖЕР, ФОЛЬКЛОРИСТ, ПЕДАГОГ
(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.И. РОГОВИЧА)**

Хоровая культура Беларуси богата яркими именами, национальными традициями, высокохудожественными сочинениями композиторов, разнообразными по стилю и жанру программами певческих коллективов и, конечно, школой хоровых дирижёров. Маститые музыканты Г. И. Цитович, Г. Р. Ширма, В. В. Ровдо, А. П. Зеленкова, А. П. Когадеев вырастили целую плеяду своих последователей. Одним из них и является Владимир Иосифович Рогович, которому посвящена статья.

Малая родина В. И. Роговича – Гомельщина – сердце белорусского Полесья. Первые «музыкальные уроки» Владимир Иосифович получил от своей матери Ульяны Афанасьевны – певуньи, исполнявшей великое множество народных песен, которые оставили глубокий след в его жизни. В конце 50-х годов XX века после окончания гомельского музыкального училища имени Н. Соколовского поступает в Белорусскую государственную консерваторию имени А. Луначарского на факультет хорового дирижирования (класс

народного артиста БССР А. П. Когадеев). Студент Рогович не только учился, но и руководил самодеятельными хоровыми коллективами. Это был огромный практический опыт, который позволил достойно начать работу в качестве хормейстера в Государственной академической капелле БССР. Художественным руководителем прославленного коллектива был выдающийся хоровой дирижер, этнограф, автор многочисленных обработок белорусских народных песен Григорий Романович Ширма. В 1970 году по его рекомендации на должность художественного руководителя и главного дирижера Государственной академической хоровой капеллы назначают В. И. Роговича. В своей творческой деятельности он неуклонно следовал и развивал те традиции, которые были заложены предшественником. Исполнялись произведения русских и западноевропейских композиторов-классиков, а также современная хоровая музыка белорусских и советских авторов. Но значительное место в репертуаре коллектива отводилось и белорусским народным песням. Первые песни, услышанные от матери, фольклорные экспедиции в студенческие годы, работа с выдающимся Мастером хоровой культуры и знатоком народной песни – все это огромная школа, которую прошел Владимир Иосифович. Поэтому наряду с оригинальными хоровыми произведениями звучали белорусские народные песни в обработках А. Богатырева, Н. Гайворонского, Е. Тикоцкого, Г. Пукстаи многих других. В работе над хоровой музыкой данной направленности В. Рогович показал себя как тонкий знаток национальных особенностей песенного фольклора Беларуси. Являясь автором аранжировок и обработок белорусских народных песен, он стремился не только количественно расширить их число, но и жанрово разнообразить репертуар. Это («Ой, сівы конь бяжыць», «Із далекіх із краёў», «Мікіта», «Дробненькі дожджык», «А дзе ж тая крынічанька», «Камары гудуць», «Ой, на Купале, на Яна») песни, которым характерны максимальная близость к подлиннику, «простота» средств музыкальной выразительности при раскрытии поэтических образов и сюжетной канвы, ясность композиторской мысли. Хоровые обработки В. И. Роговича неповторимые, выразительные, запоминающиеся картины народной жизни, во

всем ее разнообразии. Автор стремился не только сохранить народную песню, но и усилить, обострить ее выразительность, преимущественно средствами гармонии и динамики. В основе обработок лежит традиционное понимание связи профессионального хорового творчества с народно-песенным, основанное на максимальном приближении к жанровому первоисточнику. Они связаны с незначительными изменениями мелодии и ритма при сохранении жанра и образного строя народных песен. Бережное отношение к народному мелосу, ладовой и метроритмической структуре определили их уровень, в котором сохранился музыкально-художественный смысл первоисточника. Так в обработке «Дробненькі дожджык» нашли претворения ладовые и интонационные особенности народной мелодии. Обращает на себя внимание двухголосное изложение в терцию, простая фактура, что приближает хор к народно-песенным жанрам. Иная картина в обработке «Мікіта», которой присуще бережное сохранение мелодического рисунка народной песни, гомофонно-гармонический склад изложения, где отчетливо выделены тема и аккомпанемент, выраженный в аккордовом складе илеле, прозрачность фактуры, предельно ясный метроритм. Следует отметить и ладовую характерность народной песни, использование диатонических ладов и гармонизацию мелодии побочных ступеней, что способствует созданию яркого гармонического колорита. В обработке «А дзе ж тая крынічанька» наблюдается сохранение главного атрибута фольклорного первоисточника – народной темы. Изменения касаются в большей степени фактурного пласта. Стиль изложения, широкое использование ладотональных контрастов и сопоставлений, гибкой динамики и агогических отклонений – вся совокупность этих музыкально-выразительных черт обеспечивают внешнее сходство обработки с романсом. Хоровые обработки В. И. Роговича неповторимо индивидуальные, которые не воспроизводят с формальной точностью стилистику народной песни. Автор, с большим мастерством использует небанальную фактуру, колоритную гармонию, не нарушая музыкально-содержательной сущности оригинала. Бережно относясь к первоисточнику, не усложняет мелодию, а отбирает

наиболее характерные интонации и обороты. При этом ведущей тенденцией является опора на песенную интонационность. Отсюда – та богатая, присущая собственно жанру песни распевность, широта дыхания, певучесть развертывания. Песенность пропитывает все голоса партитуры, придавая обработкам неповторимость звучания;

Знания, любовь и огромный интерес Владимира Иосифовича к народной культуре сказался и на репертуаре Государственной академической хоровой капелле БССР имени Г. Ширмы. В работе над хоровыми обработками В. И. Рогович проявил себя как тонкий знаток национальных особенностей песенного фольклора. В исполнении коллектива звучали разножанровые обработки. Музыкальные интонации, льющиеся свободно и естественно, раскрывающие мелодический узор, тембровая выразительность и совершенная кантилена или яркая, сочная подача звука – все направлено на раскрытие поэтического образа в произведениях, которые завораживали слушателей глубиной и искренностью исполнения.

Художественный руководитель не только шел по пути сохранения традиционного репертуара, но и стремился жанрово расширить границы концертных программ оригинальными произведениями. Звучала хоровая музыка разных эпох, стран и стилей. Под руководством Владимира Иосифовича Роговича хор выступал единым, хорошо отлаженным музыкальным инструментом, способным к исполнению самых разнообразных хоровых партитур – от хоровой лирической миниатюры до масштабного полного драматизма реквиема.

Многогранность интересов главного дирижера капеллы, его творческая смелость в обращении к сложным хоровым сочинениям, внимание к новым, порой новаторским партитурам современных композиторов составляли программы концертов конца 70-х начала 80-х годов XX века. При работе над произведениями В. И. Рогович добивался тщательной отшлифовки деталей, многообразной игры звуковыми красками при четкой выстроенности целого.

Общеизвестно, что исполнение а caprel'ной хоровой музыки свидетельствует о творческой зрелости и мастерстве певческого коллектива.

Сочинения белорусских композиторов А. Богатырева, Ю. Семеняко, Г. Пукста, Е. Тикоцкого, В. Оловникого, А. Мдивани, И. Лученка, С. Картес, русских Е. Танеева, П. Чайковского, П. Чеснокова, С. Рахманинова, советских Г. Свиридова, С. Слонимского, В. Шебалина, В. Мурадели, западноевропейских И. С. Баха, Д. Верди, В. А. Моцарта и многих других, при исполнении которых капелла под управлением В. И. Роговича демонстрировала высокий уровень вокального звучания, стройный ансамбль хоровых групп, хорошую дикцию; подвижная нюансировка подчеркивала мелодическое начало и эмоциональную сторону партитур. Тонкий музыкальный вкус, безукоризненная интонация, искренность исполнительского мастерства, гармоничное построение программ – все это создавало высокохудожественный облик Государственной академической капеллы БССР имени Г. Ширмы.

Напряженная творческая работа, концерты, репетиции, гастрольные поездки, новые студийные записи. Им написано больше 250-ти аранжировок, обработок белорусских народных песен и переложений духовных, народных и авторских произведений для разных хоровых составов, многие из которых исполняются народными и академическими коллективами.

В. И. Рогович – автор 3-томника «Песенный фольклор Полесья», методического пособия «Белорусские обрядовые песни», куда вошли лучшие образцы народных песен разных жанров, стилей и структурных разновидностей традиционных песен.

Владимир Иосифович вел и активную педагогическую деятельность. В 80-е годы заведовал кафедрой хорового дирижирования на музыкально-педагогическом факультете педагогического института, (ныне БГПУ имени М.Танка), а в 90-е – ведущий преподаватель хоровых дисциплин в Пинском училище имени А. С. Пушкина. Он воспитал не одно поколение талантливых музыкантов, которые работают в разных уголках Беларуси и за ее пределами.

Бесспорно, В. И. Рогович относится именно к тем дирижерам, которые постоянно и со всей щедростью своей большой души популяризировали хоровую музыку. Кто имел счастье встретиться с одухотворенным светом звуков, подаренных дирижером, с его «прочтением» белорусских народных песен или крупных хоровых полотен классиков и современных композиторов в исполнении Государственной академической хоровой капеллы БССР имени Г. Ширмы – прикоснулись к миру прекрасного.

Владимир Иосифович Рогович был Мастером своего дела и вошел в число лучших национальных хоровых дирижеров и фольклористов, который своим творчеством и общественно-просветительской деятельностью способствовал развитию музыкальной культуры Беларуси XX века.

Чабан Светлана Николаевна,
профессор, заведующая кафедрой народного пения.
*ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»,
г. Орел, Россия*

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ

До настоящего времени вопросы профессиональной подготовки педагогов по музыкальному фольклору остаются актуальными и требуют детального рассмотрения и обоснования. Еще в начале XX века выдающийся собиратель, просветитель и педагог Е.Э. Линёва представила готовую модель учебно-воспитательного процесса на основе развития музыкальной фольклористики. Музыкальный фольклор, частью которого является народно-певческое искусство, представляет собой первооснову всей русской музыкальной культуры. Как художественный продукт социальной активности народа, он являет собой комплекс проявлений народного творчества в вокальном, инструментальном, вокально-инструментальном, музыкально-хореографическом и музыкально-драматургическом жанрах.