

4. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики [Текст] / А. Ф. Лосев // Форма – Стиль – Выражение / Сост. А. А. Тахо-Годи. – Москва: Мысль, 1995. – С. 405-602.
5. Суханцева В.К. Категория времени в музыкальной культуре [Текст] / В. К. Суханцева. – Киев: Лыбидь, 1990. – 184 с.
6. Харлап М.Г. Ритм [Текст] / М. Г. Харлап // Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва: Советская энциклопедия, 1990. – С. 463.

Чернявская Ирина Фридриховна,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыкально-педагогического образования.

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.*

Чжан Мидун,

магистрант.

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь-Китай*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ Б.Л. ЯВОРСКОГО К ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАВИРНЫХ ЦИКЛОВ И.С. БАХА

Неоценимый вклад в развитие фортепианной педагогики России внёс Болеслав Леопольдович Яворский (1877-1942). Легендарный учёный является одним из самых значительных деятелей русской и советской музыкальной науки, оказавшим влияние на всю отечественную музыкальную культуру XX столетия. Он проявил себя как разносторонняя неординарная личность: выдающийся музыковед, педагог-новатор, концертирующий пианист, просветитель и композитор. Б. Л. Яворский – автор многих интереснейших трудов, составивших золотой фонд музыкознания и музыкальной педагогики России, которые predeterminedили приоритетные направления теории и практики обучения исполнителей-инструменталистов. Богатое научное

наследие учёного по политическим соображениям незаслуженно было предано забвению на многие десятилетия и только в последние годы стало доступно для широкой музыкально-педагогической среды.

Особое место в научно-методическом наследии Б. Л. Яворского занимает его авторская концепция интерпретации баховских клавирных циклов. Исследование творчества и принципов творческого мышления И. С. Баха было генеральной линией жизни выдающегося музыканта, который на протяжении нескольких десятилетий занимался изучением архивных материалов и автографов, научно обоснованным декодированием скрытых смыслов музыки великого композитора и внедрением результатов исследования в музыкально-педагогическую практику. Основные положения концепции Б. Л. Яворского, базирующейся на глубоком научном подходе к изучению клавирного творчества И. С. Баха с позиций музыкальной символики и семантики, были сформулированы и озвучены в ходе знаменитых восьми циклов баховских семинаров в Киеве, Москве и Саратове (1916-1942). Главная цель указанных семинаров – обмен теоретико-педагогическим и исполнительским опытом между широким кругом учёных-музыковедов, педагогов, исполнителей, аспирантов и студентов посредством организации циклов лекций и докладов, научных дискуссий и концертных выступлений. В результате – основные идеи концепции Б. Л. Яворского стали достоянием широкой музыкально-педагогической практики. К сожалению, она не получила целостного изложения и не была опубликована, однако, её ключевые положения представлены в различных архивных записях, заметках и материалах самого музыканта и его многочисленных соратников [3]. Основные тезисы рассматриваемой концепции были впервые систематизированы и наиболее полно изложены в трудах российских учёных-баховедов Б. Э. Берченко, В. Б. Носиной и др. [1; 2; 5].

Революционной идеей Б. Л. Яворского стало рассмотрение и толкование системы художественных образов «Хорошо темперированного клавира» (а также и других баховских клавирных циклов) сквозь призму сюжетов и

семантики Священного Писания [1, 9]. Подробно проанализировав доминантные тенденции развития барочного искусства на примере творчества его крупнейших представителей (музыкантов, художников, писателей, философов и др.), исследовательское внимание учёного привлекли документальные сведения о том, что при создании непрограммной камерно-инструментальной музыки светского содержания И. С. Бах в первую очередь опирался на разнообразные библейские сюжеты и активно привлекал мелодику протестантских хоралов, насыщенную сакральным смыслом. Согласно этому умозаключению, Б.Л. Яворский систематизировал малые циклы (прелюдия – fuga) «Хорошо темперированного клавира» в соответствии с сюжетно-смысловым принципом и структурировал их в шесть групп, объединяемых общим ассоциативным образом, художественным замыслом и драматургией («Ветхий завет» – «Рождество» – «Деяния Христа» – «Страстная неделя» – «Торжественный пасхальный цикл» – «Догматический цикл»). Легендарный музыкант провёл кропотливую работу по систематизации и декодированию скрытых мотивов-символов, пронизывающих музыкальную ткань сочинений И. С. Баха, и расшифровал закреплённое за ними образно-художественное значение. Опираясь на концепцию изучения баховской музыки посредством осмысления системы символов и музыкально-риторических фигур, Б. Л. Яворский дал подробные разъяснения по практическому освоению художественно-образного и музыкального содержания клавирных пьес великого немецкого композитора. Выдающийся педагог отмечал, что поиск оптимального решения пианистических задач (в области обогащения ассоциативной сферы, драматургии, интонационного построения музыкальной речи, темпоритма, динамики, артикуляции, агогики и др.), возникающих в процессе изучения баховских клавирных циклов, непременно должен быть обусловлен раскрытием их глубинного художественно-философского содержания и являться неотъемлемой составляющей обучения пианистов различного уровня профессиональной подготовки.

В своём единственном опубликованном труде, напрямую посвящённом проблеме баховского творчества, – «Сюиты Баха для клавира» (1947) [4; 5], Б. Л. Яворский, в частности, предупреждал педагогов-пианистов о недопустимости интерпретации, ограниченной только танцевальным прообразом частей сюит (аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, бурре, гавот, паспье и др.), что является достаточно распространённым недостатком педагогической практики. Авторитетный учёный указывал на сложную содержательную многоплановость сюит И. С. Баха, которая требует от пианистов продуктивного поиска адекватных исполнительских средств, необходимых для глубокой интерпретации скрытых символов клавирного наследия великого немецкого композитора. Проследив эволюционную динамику развития жанра сюиты в клавирной музыке эпохи Возрождения и барокко, Б. Л. Яворский фокусировал внимание исполнителей на необходимости более углублённого подхода к изучению сочинений для клавира в классе фортепиано. Выдающийся педагог отмечал, что предпосылкой для адекватного интерпретаторского прочтения пианистами баховских сюитных циклов является осмысление концептуальной важности идеи музыкально-танцевального движения как композиционного стержня жанра сюиты. Приоритетными аспектами работы исполнителей над сюитами И. С. Баха он считал анализ и сопоставление различных типов движения, закреплённых за определёнными частями сюитного цикла, и выявление объединяющих его элементов (мотивные связи, композиционные принципы и др.), что в совокупности позволяет раскрыть глубинное образно-смысловое содержание.

По мнению Б. Л. Яворского, одной из ключевых задач обучения в классе фортепиано является формирование интерпретаторской культуры и овладение навыками осмысления образного содержания художественно-инструктивного репертуара. Апеллируя к проблеме формирования ассоциативного мышления пианистов, выдающийся музыкант обращал внимание педагогов на важность активизации аналитического начала у исполнителей и развития их творческой самостоятельности в вопросе поиска адекватных исполнительских средств,

необходимых для стилистически верной интерпретации музыки И. С. Баха. Б. Л. Яворский указывал на необходимость развития ассоциативного мышления в процессе исполнения произведений, предполагавшего, по его убеждению, погружение в широкий культурно-исторический контекст и привлечение обширного круга ассоциаций из различных областей: музыки, живописи, литературы, философии, эстетики, религиоведения и др. Такой подход к обучению пианистов способствовал интеграции целого комплекса сугубо специфических профессиональных знаний с общетеоретической и музыкально-художественной подготовкой, позволяющих воспитать квалифицированных и широкообразованных музыкантов. Анализируя клавирные сочинения И. С. Баха в контексте развития идеи ассоциативного мышления, Б. Л. Яворский разработал понятие ассоциативного образа, под которым понимал «образ, возникающий по ассоциации и аналогии с другими произведениями» [цит. по 1, 81] и не отождествляемый напрямую с конкретным сюжетом. По его глубокому убеждению, связь между сопоставляемыми произведениями устанавливается путем использования многокомпонентной системы, включающей в себя ассоциации, смысловой контекст, рефлексивное сознание и характерные звуковые средства [5]. Обогащение ассоциативной сферы исполнителей и актуализация ассоциативных образов в процессе обучения игре на фортепиано позволяет добиться индивидуального подхода в интерпретации клавирной музыки И. С. Баха, предполагающего глубокое погружение в образно-смысловой мир творчества великого композитора.

Глубокий научный подход Б. Л. Яворского к разработке проблемы адекватного стилистического прочтения клавирных сочинений И. С. Баха и значительное переосмысление устоявшихся исполнительских традиций их интерпретации детерминировал процесс становления и развития аутентичного исполнительства в советской России. Концепция Б. Л. Яворского, основанная на многолетнем изучении и анализе достижений отечественного и западноевропейского музыкознания, предопределила пересмотр существующих

в русской фортепианной педагогике XX столетия подходов к интерпретации клавирных циклов И. С. Баха, традиционно являющихся неотъемлемой частью художественно-инструктивного репертуара современных пианистов на всех ступенях обучения.

Список литературы

1. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Р.Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 372 с.
2. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2015. – 53 с.
3. Путеводитель по собранию архивно-рукописных материалов Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки: в 3 вып. / ГЦММК им. М.И. Глинки; редкол. О.П. Кузина [и др.]. – М.: ГЦММК им. М. И. Глинки, 2013. – Вып. 1. – 300 с.
4. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира / Б.Л. Яворский. – М.; Л.: Изд. и типо-лит. Музгиза в М., 1947. – 55 с.
5. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2017. – 156 с.