

курсу «История вокального искусства» / А. Яковлева. – М.: Глобус, 1999. – 95 с.

8. Яськевич И. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы: уч. пособ. / И. Яськевич. – Новосибирск, 2011. – 308 с.

Мацевская Светлана Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкально-педагогического образования.
*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь*

ПУТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. В настоящее время в Белоруссии происходит процесс формирования новой системы образования и воспитания детей и молодежи, реализуются различные стратегические подходы и инновационные технологии. В связи с этим возрастает потребность в поиске путей, обеспечивающих музыкально-эстетическое развитие учащихся, как интегративного целостного качества личности.

Музыкально-эстетическое образование и воспитание учащихся – это процесс целенаправленного развития способности личности ребенка к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Возможности музыкально-эстетического образования и воспитания

учащихся в общеобразовательной школе, ограничены учебным планом и программой. В решении данной проблемы огромный потенциал имеет система дополнительного образования. Большое распространение получили беседы, лекции, встречи за круглым столом, университеты культуры, клубы друзей искусства. Достаточно популярна такая форма эстетического воспитания, как музыкальная фонотека, в которую включаются записи лучших исполнителей. Большую роль в музыкально-эстетическом развитии учащихся играют музыкальные кино-, видео- и телефильмы. Восприятие экранизированных произведений литературы и искусства нуждается в тонком педагогическом руководстве. В ряде школ с этой целью введен факультативный курс «Основы киноискусства», организованы детские киноклубы и школьные кинотеатры.

В этой связи хочется обратить особое внимание на эстетически-эмоциональное воздействие, которым обладает музыкальный театр. Мы считаем, что музыкально-эстетическое развитие учащихся средствами музыкального театра возможно по следующим причинам:

1. Исходя из современных реалий, когда ценности искусства недостаточно пропагандируются, именно театральное искусство становится одним из лучших способов приобщения детей к прекрасному.

2. Яркость и эмоциональность игры артистов позволяет решать важнейшие эстетические задачи. Особенности театрального действия помогают детям понять эмоциональную атмосферу спектакля, не только через звучание музыки, но так же через танец, выразительную речь, мимику и жесты актёров.

3. Возможность сопереживания, которое воздействует через эмоции на подсознание учащихся и является мощным фактором эстетического развития личности.

4. Благодаря драматургической составляющей театральных постановок, школьники приближаются к общечеловеческим, социальным ценностям, совершенствуется понимание подростками социума.

5. Сила и яркость впечатлений, оставленных искусством, могут дать мощный толчок к самовоспитанию. Вызвать сильный интерес к занятиям

музыкой, танцами или поэзией. Именно в театре, у ребенка может зародиться любовь к искусству, которая будет сопровождать его всю жизнь.

Таким образом, театр, обладая средствами многостороннего воздействия на человека, выступает как большая воспитательная и познавательная сила.

На наш взгляд, для решения поставленных задач, большим потенциалом обладает жанр мюзикла. Мюзикл – это музыкально-театральный сценический жанр, который сочетает в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и вокальное искусство. На современном этапе это театральный жанр, в котором драматургия и сценическая форма строятся на равноценной роли словесно-игровых, музыкально-песенных и ритмо-пластических эпизодов в раскрытии целостного драматического сюжета. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм. Его популярность для молодежи обусловлена зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров. Мы считаем, что именно этот жанр может разжечь большой интерес у растущего поколения к музыкально-театральному искусству и как следствие, оптимизирует процесс музыкально-эстетического развития учащихся.

В РБ существует два театра, в репертуаре которых представлен мюзикл. Это «Белорусский государственный академический музыкальный театр», который был создан в 1970 году, и театр Геннадия Гладкова «Территория мюзикла», созданный в 2012 году.

В сегодняшнем репертуаре «Белорусского государственного академического музыкального театра» более тридцати разножанровых спектаклей. В репертуаре представлены мюзиклы Виктора Кондрусевича «Софья Гольшанская», «Стакан воды», Кима Бредбурга «Голубая коinea», «Джейн Эйр», мюзиклы для детей – «Буратино», «Красная шапочка. Поколение NEXT» Алексея Рыбникова, «Приключения Бременских музыкантов» Геннадия Гладкова. За время существования театра на его сцене было поставлено более

ста спектаклей, многие из которых вошли в золотой фонд национальной культуры, стали значительными событиями в культурной жизни страны.

Идейным вдохновителем театра «Территория мюзикла» стал народный артист России композитор Геннадий Игоревич Гладков. Цель театра – эксперимент в рамках жанра и расширение самих рамок жанра «мюзикл».

На сегодняшний день в постоянном репертуаре «Территории мюзикла»: спектакли на музыку Геннадия Гладкова «Голубой щенок», «Иохим Лис – детектив с дипломом», «Сватовство гусара», «Собака на сене», «12 стульев», «Страсти по Тиллю». «Территория мюзикла» – единственный театр, который носит имя Геннадия Гладкова и пользуется его творческой поддержкой. Кроме того, это редкий и уникальный для Беларуси пример авторского театра, а также содружества белорусских артистов и постановщиков с российскими творческими деятелями.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, соответственно способствует музыкально-эстетическому развитию учащихся. Воспитательное воздействие театра было подмечено еще в древности, как данная проблема нашла свою актуальность в наши дни и теперь рассматривается комплексно как специалистами в области культуры и искусства, так педагогами и психологами.

Список литературы

1. Ермолинская, Е.А. Взаимодействие искусств как дидактическая основа художественно-творческого развития детей и юношества / Е.А. Ермолинская // Педагогика искусства [Электронный ресурс]. – 2006. – №. 1. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>.

2. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся образовательных школ Белоруссии / Н.Н. Гришанович. – Мн: Бел.гос. ун-т, 1991. – 170 с.

Монова Анна Павловна,
преподаватель, методист.

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог, Россия

РОМАНС П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ОТЧЕГО?».

ОПЫТ ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Романс «Отчего» относится к той группе вокальной лирики П.И. Чайковского, в которой отражена тема взаимоотношений человека и природы. Природа «внимает» монологу героя, весенняя красота и безмятежность оттеняют бурю его чувств.

В центре романса – романтический герой, глубоко страдающий, задающий вопросы, на которые ответить не в силах. Он видит мир сквозь призму трагического восприятия действительности. Все красоты природы, радость бытия меркнут в его болезненном сознании.

Поэтический текст романса построен по принципу «тезис-антитезис»: каждая фраза поделена на две части: начинаясь как описание природы, она завершается в мрачном настроении: – «Роса над лугами – висит погребальным покровом», «Песня птички в небесах – печально звучит», «Под зеленой травой – голубая фиалка нема».

Чайковский находит способы тонко выразить эмоциональные противоречия поэтического текста. И главный из них – использование средств мажоро-минора, в частности – параллельно-переменного лада.

С первых тактов романса звучит терция ре – фа#, которая входит в состав I, и VI трезвучий. Лишь первый звук мелодии (ля) вносит некоторую ладовую определенность. Но и он тут же переходит в тон си – в результате гармония ре мажора сменяется си минорным созвучием. Басовый ход по тонам VI-го