

Дорохович Надежда Александровна,
Аспирант кафедры педагогики.
*Белорусский государственный педагогический
Университет имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Движение научно-технического прогресса диктует свои условия жизни современного общества. Информационные технологии занимают ведущее место в различных сферах деятельности, в том числе в образовании.

Российскими и зарубежными учеными проведено множество исследований, посвященных различным аспектам развития информационных технологий в образовании (О.Ю. Скрябина, Е.А. Писаренко, М.В. Лось, Д.С. Ломакин, А.И. Марков, А.А. Апасов, И.Т. Хайруллин, Ж.Т. Кобенкулова, Л.Н. Александрова, М.Г. Бабаханян, Е.С. Гладкая и др.). Некоторые из них посвящены проблеме использования информационных технологий в преподавании предметов искусства. Так, А.И. Марков выделяет педагогические условия использования информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании [2]. Вопрос композиции и аранжировки на основе музыкально-компьютерных технологий раскрывается в работе А.А. Апасова [1].

Применение информационных технологий является необходимым условием для развития современной системы образования, так как нынешнее подрастающее поколение существенно отличается от своих предшественников в области развития информационной культуры. Данный факт необходимо учитывать при организации педагогического процесса и разработке методических и дидактических материалов.

Одним из методов использования информационных технологий в педагогическом процессе является применение обучающих мультимедийных

презентаций. Данный метод позволяет изменить характер организации учебно-воспитательного процесса, мотивировать процессы восприятия информации и получения знаний, что ведет к повышению качества образования.

Актуальность представляет применение информационных технологий в преподавании хореографического искусства. В рамках темы научно-исследовательской работы «Сценография как средство развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования» была разработана методика развития хореографического исполнительства учащихся и учебно-методическое обеспечение к ней, включающее цикл мультимедийных презентаций.

Цикл мультимедийных презентаций базируется на введении основ сценографии в методику преподавания хореографии, направлен на формирование сценической культуры учащихся. Использование мультимедийных презентаций предназначено для применения на уроках по хореографии в учреждениях общего среднего образования, на занятиях по хореографии в системе дополнительного образования. Материал раскрывает основные вопросы, касающиеся теории искусства сценографии, ориентации на сценической площадке, создания сценического образа, сценической эстетики, этических норм и правил поведения на сцене. Содержание презентаций рассчитано на учащихся 3-4 классов.

Тематика мультимедийных презентаций является актуальной для преподавания смежных видов искусства (музыкального и театрального), так как обучение предполагает овладение учащимися навыками сценического выступления.

Для возможности применения современных информационных технологий в преподавании хореографического искусства необходимо соответствующее техническое оснащение хореографического зала и наличие дидактических материалов:

➤ технические средства для просмотра видеозаписей и мультимедийных презентаций, прослушивания аудиоматериала: ноутбук, магнитофон, видеоплеер, видеомагнитофон, телевизор;

➤ видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического искусства: фрагменты уроков, концертов, спектаклей классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп.

Цикл мультимедийных презентаций включает 12 тем:

1. Понятие «хореографическое исполнительство».
2. Искусство сценографии.
3. Элементы сценографии в белорусской традиционной культуре.
4. Профессия «сценограф».
5. Современная сценография.
6. Сцена и ее устройство.
7. Многообразие сценических образов.
8. Основы искусства грима.
9. Костюм и его значение. Традиционные костюмы.
10. Особенности сценического костюма.
11. Эстетика внешнего вида артиста.
12. Правила поведения на сцене.

Пример (краткий вариант) мультимедийной презентации

«Профессия «сценограф».

Содержание презентации. Знакомство художника с материалом будущей постановки. Разработка идеи спектакля. Актуальность – главный фактор рождения спектакля. Этапы создания сценографии спектакля (Рисунок 1). Создание макета, эскизов, чертежей (Рисунок 2). Технология изготовления декорационного оформления и костюмов в производственных мастерских. Сценические репетиции, монтировка и подгонка декораций. Световые репетиции. Завершающий этап: генеральные репетиции, премьеры.



Рисунок 1. Этапы создания сценографии спектакля.



Рисунок 2. Эскизы костюмов к балету «Ассоль».

Использование мультимедийных презентаций является эффективным методом в преподавании хореографического искусства:

- положительный эмоциональный настрой учащихся, так как урок проходит в нестандартной форме;
- визуализация способствует лучшему восприятию информации учащимися;
- мотивируется познавательная активность учащихся;
- развивается эстетический вкус учащихся;
- повышается уровень культурного развития учащихся.

По результатам промежуточного контроля внедрение методического обеспечения на основе информационных технологий (цикла мультимедийных

презентаций) содействует формированию сценической культуры и развитию хореографического исполнительства учащихся.

Таким образом, применение информационных технологий в системе современного образования является актуальной научной проблемой. Внедрение методического обеспечения на основе информационных технологий представляет практическую значимость в преподавании хореографии, так как содействует развитию хореографического исполнительства учащихся, что выражается в формировании сценической культуры. Использование современных информационных технологий в преподавании хореографического искусства требует дальнейших научно-методических разработок.

Список литературы

1. Апасов, А.А. Музыкально-компьютерные технологии как основа приобщения студентов педагогического вуза к композиции и аранжировке: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. А. Апасов. – Москва, 2015. – 26 с.
2. Марков, А.И. Педагогические условия использования информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. И. Марков. – Ставрополь, 2004. – 20 с.

Дядченко Мария Сергеевна,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыкального и художественного образования,

*Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.*

Витченко Елена Владимировна,

учитель музыки.

МБОУ Михайловская СОШ,

Красносулинский район, Ростовская область, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКЕ

Изменения, происходящие в настоящее время в системе общего образования на всех его уровнях, связаны, с одной стороны, с постепенным внедрением федерального государственного образовательного стандарта.