

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Никитёнок Н.А.

БГПУ им. М. Танка (Минск)

Ключевые слова: творческие способности, учащиеся начальной школы, изобразительная деятельность, методы художественного творчества

**FORMATION OF CREATIVE ABILITIES
OF PRIMARY SCHOOL PUPILS IN VISUAL ACTIVITIES**

Nikityonok N.A.

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Key words: creative abilities, primary school students, visual activities, methods of artistic creativity

Направленность системы образования на творческое развитие личности обусловлена постоянно существующей потребностью общества в создании нового, развитии всех сфер общественной жизни, так и тем фактом, что творческие способности позволяют адекватно и успешно действовать в постоянно меняющихся обстоятельствах. Внимание родителей и педагогов к проблеме формирования творческих способностей учащихся начальной школы (I ступень общего среднего образования) связано с необходимостью и желанием сохранить характерную для младшего школьного возраста

любопытность, повышенный интерес к новому и необычному. У учащихся доминирует эмоциональность, эмпатия, образное мышление, что делает значимым формирование их творческих способностей в изобразительной деятельности. Необходимо реализовать возможности изобразительной деятельности для развития творческих способностей учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время.

В исследованиях А.Н. Леонтьева, А.Г. Маклакова, В.А. Крутецкого, И.В. Дубровиной и др. под творческими способностями понимается вид способностей, необходимый для успешности создания чего-либо нового, оригинального. Опираясь на исследования способностей С.Л. Рубинштейна, В.А. Крутецкого, А.Г. Маклакова, В.Л. Марищука, В.Н. Мясищева, можно определить творческие способности учащихся начальной школы как совокупность их индивидуально-психологических врожденных и приобретенных, регулятивных особенностей, выступающих потенциальными возможностями успешности процесса создания нового.

Творческие способности учащихся начальной школы в изобразительной деятельности включают следующие способности: к художественно-эстетическому познанию действительности, к созданию нового художественного произведения, презентации художественного произведения, к рефлексии творческого процесса. Показателями способности к художественно-эстетическому познанию действительности выступают: изобразительные свойства (эстетическое отношение к действительности, чувство формы, объема, пропорции, цвета, зрительная память), знания, умения и опыт изобразительной деятельности. Показателями способности к созданию нового художественного произведения выступают: интерес к творчеству, творческое воображение и мышление, знания, умения и опыт изобразительного творчества. Показателями способности к презентации художественного произведения выступают: интерес к выставочной деятельности, организаторские и коммуникативные качества, знания и опыт выставочной деятельности. Показателями способности к ре-

флексии творческого процесса являются: интерес к рефлексивной деятельности, рефлексивность, знания и опыт рефлексивной деятельности. Нами выделены уровни сформированности творческих способностей учащихся начальной школы в изобразительной деятельности: репродуктивный, имитирующий, конструктивный, продуктивный.

Формированию творческих способностей учащихся начальной школы в изобразительной деятельности содействует их включение в творческую изобразительную (далее – художественно-творческую) урочную и внеурочную деятельность. Ценностным ориентиром формирования творческих способностей учащихся начальной школы в изобразительной деятельности выступает актуализация их регулятивного компонента, поэтому ядром содержания выступает овладение методами художественно-творческой деятельности. К методам художественно-творческой деятельности относятся:

- методы художественного поиска (художественное наблюдение; художественный анализ);
- методы создания художественного произведения (копирование; метод ассоциаций («На что похоже»); модифицирование («Превращения»); художественное проектирование);
- методы презентации художественного произведения (репетиционный метод; метод демонстрации);
- методы рефлексии (самооценки) художественного творчества (художественная критика («Пожелания»); самоотчёт («Ступеньки успеха»).

Различия в генезисе художественно-творческой деятельности, её персонализированность, обуславливают необходимость вариативности педагогической деятельности, которая реализуется на основе моделей-предписаний. Понятие «модель-предписание» отражает сценарий взаимодействия учителя и обучающегося. Как указывает И.И. Цыркун, «слияние воедино действий педагога и учащихся точнее будет обозначено термином модель-предписание или дидактическое предписание» [1, с.49]. Главная модель-предписание «творческое обучение» отражает проблемность и логику творческого процесса. К допол-

нительным моделям-предписаниям относятся рецептивная, инструментальная, релаксопедическая, культурологическая, диалоговая, исследовательская. Главная модель-предписание ориентирует на использование творческих заданий по формированию знаний о методах художественно-творческой деятельности, умений выполнять художественно-творческие действия и их последовательность в новых условиях. С учётом дополнительных моделей-предписаний в творческих заданиях реализованы методы обучения. Рецептивная модель-предписание: работа с учебными текстами о методах художественно-творческой деятельности, их применение для изучения и обобщения программного материала. Инструментальная: упражнения «Составь таблицу правильно», «Рассади способы творчества художника в вагончики», «Определи последовательность творческих действий», проверка и составление планов-проспектов художественно-творческих действий. Диалоговая модель-предписание: продолжи рассказ друга, ответь на вопросы, задай вопрос. Релаксопедическая модель-предписание: игры «Определи слова изобразительного искусства», «Художественный конструктор», «Подбери образы к теме», «Художественная выставка», «Аукцион изобразительного искусства» и т.д. Культурологическая: анализ ситуаций и оценка правильности творческих действий, выбор и нахождение действий. Исследовательская модель-предписание: составь рассказ, схему, правила, создай рисунки, вывеску для выставки и т.д.

Нами разработаны планы конспекты уроков, тип которых соответствует модели-предписанию. Например, рецептивная модель-предписание предполагает проведение комбинированных уроков, релаксопедическая – уроки-игры, инструментальная – уроки-студии. Также возможны уроки таких типов как урок-путешествие (культурологическая); урок-лаборатория (исследовательская); урок-фестиваль, урок-ярмарка (диалоговая). Приведем пример плана-конспекта урока-игры (в сокращении) для 1 класса по теме «Жанры изобразительного искусства. Парный, групповой портрет. Мы с папой (братом, дедушкой) играем в шахматы (шашки). Мы с бабушкой (сестрой) – друзья». Ввод в игру: «Звонок звенит,

уже с утра нас ждёт весёлая игра». Задание 1: разгадать загадки о внешности человека. Задание 2: выбрать из предложенных картин парные и групповые портреты. Задание 3: выбрать из предложенных картин и рисунков изображение человека в профиль, в фас, в три четверти. Физкультминутка. Задача: определить, к какому жанру относится произведение. Если пейзаж – хлопаем в ладоши, портрет – топаем, натюрморт – делаем повороты и т.д. Задание 4: составить палитру цветов, которые можно использовать при создании композиций по теме урока. Задание 6: создать композиции по теме урока. Задание 5: создать фрагмент коллективной композиции «Домашние заботы». Награждение победителей, подведение итогов урока: «Окружающий мир мы рисуем, изображаем наши мысли и чувства, большую пользу принесут уроки изобразительного искусства».

Формы воспитательных мероприятий также соответствуют моделям-предписаниям. Рецептивная модель-предписание ориентирует на проведение воспитательных мероприятий в форме устного журнала, инструментальная – художественной студии, релаксopedическая – праздника. Также можно использовать заочное путешествие (культурологическая), конкурс (исследовательская), беседу (диалоговая). Нами разработаны сценарии праздника для 1 класса «Посвящение в юные художники» и художественной студии для 2 класса «Волшебство изобразительного искусства». В 3 классе можно провести устный журнал «Мир изобразительного искусства», заочное путешествие «В гостях у изобразительного искусства». Для 4 класса разработаны сценарии беседы «Изобразительное искусство – мой друг», конкурса «Художественный талант».

Результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной с учащимися ГУО «Средняя школа № 82» г. Минска, показывают статистически значимое (на уровне $\alpha \leq 0,05$) повышение уровня сформированности творческих способностей учащихся начальных классов.

 *Литература*

1. Цыркун, И.И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2006. – 311 с.

УДК 37(091): 78-053.4(510)

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Ни Ша

БГПУ им. М.Танка (г. Минск)

Ключевые слова: Дошкольное образование, дошкольное музыкальное образование, правило современного китайского дошкольного образования

THE HISTORY OF FORMATION OF PRESCHOOL MUSIC EDUCATION IN CHINA

Ni Sha

BSPU named after Maxim Tank (Minsk)

Key words: Preschool education, preschool musical education, rule of modern Chinese preschool education

Конец XIX – начало XX вв. отмечены реформами в образовательной системе Китая, которые внесли существенный вклад в развитие национального дошкольного музыкального образования [1, с. 1].

Кан Ювэй (1858–1927) был важным политиком, мыслителем, известным педагогом – новатором жившим в конце династии Цин. Кан Ювэй впервые предусмотрел и разработал систему дошкольного общественного образования [5,