

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

М.А. Малашенок, БГПУ, г. Минск,

Исследованием проблемы развития творческих способностей, в частности, их диагностики, выявления показателей креативности, особенностей творческой личности, занимались такие зарубежные педагоги, как Е.П. Торранс, Дж. Гилфорд, Дж. Гетецельс, Ф. Джексон, Т.П. Джонс и др.

Изучению развития и формирования творческих способностей школьников в процессе художественной деятельности посвящены работы Е.С. Громова, В.Г. Кухаронак, И.А. Малаховой, Б.М. Теплова, В.С. Шубинского. Значительный интерес представляют исследования отечественных психологов и педагогов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запарожец, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флерина и др.), которые доказали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Это осуществляется с помощью различных видов искусства (литература, музыка, живопись, декоративно-прикладное искусство). Под углом усвоения национальных традиций в работах современных ученых (А.А. Грибовская, Ю.В. Максимов, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флерина) рассмотрены вопросы влияния декоративно-прикладного искусства на процесс воспитания детей. В частности, проблема особенностей и специфики использования ручного ткачества в учреждениях дошкольного образования Республики Беларусь впервые была изучена Е.Е. Калошкиной. Она предлагает познакомить детей с ручным ткачеством на примере гобеленоплетения, начиная со старшего дошкольного возраста. Е.Е. Калошкина утверждает, что именно в этот период у детей заметно возрастают возможности творческого характера, дошкольник активен, самостоятелен, обладает фантазией, воображением, способен проявить элементарный художественный вкус (Е.Е. Калошкина, 2007). Основная особенность гобелена, позволяющая активно использовать этот вид декоративно-прикладного искусства в работе с детьми дошкольного возраста заключается в том, что он, прежде всего, концентрирует внимание на выявлении красоты материала, что является его характерной спецификой, опосредующей возможность создания у ребенка широты и глубины воссоздаваемого им в процессе этой деятельности образа (В.И. Коваленко, 2000).

Прежде чем приступить к исследованию, посвященному проблеме развития творческих способностей посредством ручного ткачества, мы нашли подтверждение словам В.Г. Дмитриева, по мнению которого стиль детского творчества связан со спецификой познания мира (восприятия и мышления). При всем многообразии способов познания у ребенка доминирующим является действенное познание. Процесс познания у детей дошкольного возраста является не созерцательно-анализирующим, а преимущественно активно-действенным – моторным. Полнота чувств восприятия – важное условие для понимания и усвоения окружающего (В.Г. Дмитриева, 2006).

Экспериментальная работа по изучению процесса развития творческих способностей старших дошкольников проходила в три этапа. На констатирующем этапе исследования, в котором приняло участие 594 ребенка в возрасте от 5 до 7 лет, из которых 247 детей входили в контрольную (КГ) и 247 – в экспериментальную группы (ЭГ), была поставлена цель по выявлению уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на основе диагностирующего материала. Исследование проводилось на базе уч–реждений дошкольного образования г. Молодечно, Борисова, Речицы, Ельска, Чечерска, Лиды, Гомеля, Минска, пос. Ждановичи, Ратомка.

Для диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования за основу был взят модифицированный Е.Е. Туник вариант тестов Ф. Вильямса на определение дивергентного мышления детей старшего дошкольного возраста (по параметрам беглости, гибкости, оригинальности, разработанности мышления, способности к образной передаче сути изображенного на рисунках, умение давать этому название).

По результатам проведенного исследования мы выявили, что в ЭГ 53% детей задания выполняли не полностью в связи с неумением увидеть в стимульной фигуре изображение; 29% детей имели средний уровень (дошкольники полностью выполняли задания, однако в смене категорий в изображении разных предметов встречались повторения, практически не было оригинальных рисунков, изображали предметы несложных конструкций, присутствовало много традиционных изображений: «рыба», «дом», «лестница», «солнце», «воздушный змей», «улитка», «лимон» и т.п.). Только 18% респондентов имели высокий уровень. Эти дети выполняли задания с большим количеством изображений и переключались с одной категории предметов на другую (от 9 переключений и выше). По КГ были получены следующие результаты: 58% детей с низким уровнем, 17% – со средним уровнем и 25% – с высоким уровнем. Если сравнить результаты контрольной и экспериментальной групп, то они отличаются только в несколько процентов.

На основе результатов, полученных в ходе проведения констатирующего эксперимента, нами была разработана методика формирующего этапа исследования по ручному ткачеству «Фантазия ниток». Работа в ЭГ была условно разделена на четыре этапа: информационно-ознакомительный, опытно-экспериментальный, практический и творческо-актуализирующий.

На первом, информационно-ознакомительном этапе «Искусство гобелена» дети познакомились с ткачеством как одним из видов древнейшего искусства. Цель данного этапа состояла в формировании у старших дошкольников знаний о ручном ткачестве. На втором, опытно-экспериментальном этапе «Мастерилкины секреты» деятельность педагога была направлена на развитие у детей чувства цвета, композиции, фактуры материала в процессе овладения умениями работы с нитями разной текстуры,

художественными материалами. На третьем, непосредственно практическом этапе, названном «Рукоделие», дошкольники знакомились с адаптированными приемами, технологиями, техниками и специальными операциями ткачества, осваивали смешанную технику работы, включающую применение соломки, цветных тканей, декоративного шнура, ворсистой нити, овладевали способами украшения гобеленов и несложными приемами изготовления декора. На заключительном, творческо-актуализирующем этапе «Я творю и мастерю» проводились занятия, направленные на создание детьми старшего дошкольного возраста самостоятельных творческих работ.

Контрольный этап исследования был направлен на выявление динамики в развитии творческих способностей у старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства (ручного ткачества). Результаты анализа данных контрольного эксперимента позволили сделать вывод о наличии статистически значимых различий в уровнях развития компонентов творческих способностей у респондентов контрольной и экспериментальной групп. В КГ по исследуемому явлению наблюдаются незначительные изменения, в то время как в ЭГ произошли существенные изменения (35% – высокий уровень, 41% – средний и 24% – низкий уровень).

Об итогах опытно-экспериментальной работы мы смогли судить не только по количественным, но и по качественным изменениям ее показателей. Дети ЭГ на контрольном этапе исследования отличались высокой продуктивностью, внимательностью, способностью работать над изображением продолжительное время, самостоятельностью. Свои изображения они дополняли деталями, четким их прорисовыванием, использовали при рисовании различные художественные материалы. Детей ЭГ не сдерживали замкнутые контуры, было развито умение синтезировать и объединять. Названия рисункам дети давали образное и отражающее специфику ручного ткачества: «ткацкий станок "Солнечный день"» (Даша О.), «разноцветный уток» (Людмила Т.), «уставшие ткачихи после работы» (Алик С.), «пряжа» (Влад Ш.), «ткацкий станок наших прабабушек» (Сабина Р.) и т.п.

Диагностирование КГ показало, что в развитии творческих способностей старших дошкольников не произошло существенных изменений. Этим детям была присуща неусидчивость, непоследовательность действий, неумение переключать внимание от одного изображения к другому. Встречались дети, которые практически не справились с заданием или отказывались его выполнять, им постоянно требовалась помощь педагога при выполнении задания, а если не получалось продолжить работу, оставляли ее. Настроение у таких детей резко менялось.

Таким образом, обучение декоративно-прикладному искусству (ручному ткачеству), организованное согласно методической системы, сочетающей в себе комплекс развивающих и творческих заданий, оказало существенное влияние на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Данное исследование не является исчерпывающим, оно может

послужить основой для дальнейшего изучения особенностей развития творческих способностей на занятиях по ручному ткачеству для различных возрастных групп.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ