

ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ

Каравосова Н.Е.

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Значимость и актуальность проблемы эстетического воспитания для развития нашего общества обуславливает роль и ответственность высшей педагогической школы в ее решении.

Перед преподавателем вуза, независимо от его специальности, стоит задача шире использовать возможности, заложенные в содержании современного педагогического образования, для воспитания у будущего учителя эстетического отношения к окружающей жизни, в том числе и к природе.

Каждый учебный предмет, каждое учебное занятие должны быть организованы таким образом, чтобы они имели эстетическую направленность.

Преподаватели естественнонаучных дисциплин располагают для решения этой задачи большими возможностями, которые предоставляют им природа и искусство.

Однако, как показало наше исследование, эстетико-воспитательный потенциал естественных наук реализуется не полностью. В содержании предметов естественнонаучного цикла не находит должного отражения эстетическое освоение природы как важнейший вид познания наряду с научно-теоретическим и утилитарно-практическим познанием.

Определенные трудности в решении проблемы воспитания у будущего учителя эстетического отношения к природе обусловлены недоработками учебных программ и учебников, в которых не заложена задача осуществления эстетического воспитания средствами природы. Следствием этого является низкая степень подготовки большинства школьных учителей и студентов к эстетическому восприятию природы, недостаточное владение умениями и навыками анализа и оценки эстетических свойств природы.

Одним из важнейших путей приобщения будущего учителя к эстетическим ценностям природы, формирования у него эстетического вкуса выступает выявление и использование эстетико-воспитательных возможностей естественнонаучных дисциплин.

С целью раскрытия эстетических возможностей содержания учебного материала, а также форм учебной работы (лекции, практические занятия, учебно-полевая практика) нами изучались и анализировались программы по предметам естественнонаучного цикла, в частности по ботанике.

На основе этой работы была сделана попытка определить круг знаний, умений и навыков, необходимых учителю-биологу. Как показало наше исследование, наиболее важными компонентами эстетической подготовки учителя являются: знание сущности красоты в природе и ее проявлений; понимание красоты человеческого труда, науки, научного поиска и т.п.; умение

воспринимать эстетическое в природе и выражать его в собственных суждениях, взглядах, знание эстетических достоинств учебного материала; умение создать эмоционально-эстетическую атмосферу на учебных и внеурочных занятиях; владение методикой организации процесса эстетического воспитания средствами природы; умение использовать средства искусства в учебно-воспитательном процессе.

Исходя из названных знаний, умений и навыков, необходимо, во-первых, отбирать конкретный материал, раскрывающий красоту природы; во-вторых, в процессе учебных занятий создавать такие ситуации, при обсуждении которых студенты высказывали бы свои суждения по отношению к природе; в-третьих, в процессе изучения тех или иных тем ботаники вести подборку фактического материала с учетом возможности установления тесной взаимосвязи научных знаний о природе с интерпретацией ее эстетических свойств.

Важным условием эстетического воспитания средствами природы является систематическое общение будущего учителя с произведениями искусства, отражающими красоту природы. Разумное их использование в учебном процессе способствует реализации принципа органического единства логического и эмоционального факторов, усвоению программного материала, развитию образного мышления, эстетическому осмыслению учебного материала. Например, произведения живописи подбираются таким образом, чтобы сюжет картины, ее композиция, колорит были связаны с темами учебной программы, а место и роль поэтических произведений в учебном процессе должны определяться задачами учебного занятия. В одних случаях стихотворение используется с целью заинтересовать студентов той или иной учебной темой, в других – оно служит подтверждением и конкретизацией сказанного, увиденного.

Таким образом, исследуя возможности содержания предметов естественнонаучного цикла, мы пришли к выводу о том, что, с одной стороны, обогащение учебного материала эстетическими элементами способствует более глубокому осмыслению студентами научных и эстетических понятий, развитию чувства красоты. С другой стороны, успех воспитания эстетического отношения к природе у будущего учителя обуславливается наличием определенных педагогических условий: изменение и усовершенствование учебно-нормативной документации в соответствии с требованиями к эстетической подготовке учителя-профессионала; создание учебно-методической базы для осуществления эстетической направленности учебно-воспитательного процесса; выделение и анализ эстетических понятий в учебном предмете; разработка форм, методов и приемов организации эстетико-воспитательного воздействия в процессе учебных и внеучебных занятий; реализация принципа межпредметных связей в освоении эстетических свойств учебного материала.

ц
т
т
п
н
т
о
в
с
н
д
д
з
к
у
п
ц
ч
т
д
д
н
я
ц
н
п
с
о
м
а
-5