

## **ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

**В.Н. Шебеко, БГПУ, г. Минск**

Физическое воспитание детей в Республике Беларусь рассматривается как органическая часть целостной системы дошкольного образования и осуществляется с опорой на ведущие педагогические тенденции: гуманистическая направленность образовательной деятельности дошкольного учреждения, оказывающая ребенку содействие в его открытиях мира, культурного пространства, самого себя; опора на личностно ориентированный подход, создающий предпосылки для развития собственно личностных функций дошкольника: мотивации, рефлексии, творческого характера личностно-значимой деятельности, самореализации; синтез физического (физи-ческие возможности, способности) и психолого-педагогического компонентов.

Общая цель всей системы физического воспитания – комплексное использование средств физической культуры для физического и личностного развития детей. Специфической целью физического воспитания выступает формирование физической культуры личности дошкольника: содействие воспитанию здорового, физически развитого ребенка, владеющего доступными его возрасту двигательными умениями и навыками, знаниями о физической культуре, обладающего способностью заботиться о собственном здоровье.

В учреждениях дошкольного образования процесс физического воспитания осуществляется в контексте личностно-ориентированной модели образования. Использование данной модели помогает ребенку совершать ту или иную деятельность не вследствие влияния на него обстоятельств, а вследствие внутреннего побуждения, исходящего из осознанной необходимости данного действия, из убеждения в его истинности, ценности, значимости. Деятельность педагога в данном случае связана с реализацией таких его функций как инициирование активности воспитанника, создание проблемно-развивающей среды, стимулирование индивидуального выбора, побуждение и поддержка самостоятельности, творческих способностей детей. Успешному решению поставленных задач способствует игровой метод обучения, включающий в свое содержание два вида деятельности, с одной стороны, это игровая деятельность, с другой – деятельность обучения. Эти виды деятель-ности составляют диалектическое единство, поэтому игровой метод имеет сложную структуру, представляющую собой синтез учения и игры. Он обеспечивает не простое копирование физических упражнений, показанных ребенку педагогом, а создает в корковых проекциях собственный способ решения двигательной задачи (Н.А. Бернштейн). Характерными признаками игрового метода выступают: ярко выраженное соперничество и эмоциональность в игровых действиях; изменчивость условий их выполнения; отсутствие строгой регламентации в характере действий и

нагрузке; комплексное проявление разнообразных двигательных навыков и физических качеств; высокие требования к творческой инициативе ребенка.

Широкое применение игровой метод находит в игровом физкультурном занятии. Цель такого занятия – раскрыть ребенку моторные характеристики собственного тела, сформировать быстроту и легкость ориентировки в беско–нечном пространстве двигательных образов, научить относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

Игровая технология организации физкультурных занятий находит свое обоснование в работах В.В. Давыдова (1996). По мнению автора, игровая организация занятий позволяет ребенку познать сущность явлений в развитии, в постоянном движении и ребенок в игровой ситуации превращается из объекта научения в «субъект познания» действительности. Игровая технология решения двигательной задачи – это работа творческого воображения, культуры движения, в которую внесена доля собственного миропонимания. Сюжетом игровых физкультурных занятий служат простые жизненные ситуации, в которых оказываются дети, тексты народных сказок, детских литературных произведений. Образы, раскрываемые в сюжетах, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представ–ление о нем, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают многократно повторять одно и то же упражнение, комбинировать варианты двигательных действий. Создание образов с помощью движений вызывает у детей эмоциональное отношение к деятельности, вовлекает в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность пере–носить элементы выполняемого движения на новый игровой образ. Двигательный замысел возникает двумя путями: в большинстве случаев – спонтанно, с понимания–догадки. В других случаях – при сознательном анализе возможных путей его осуществления, когда для того, чтобы реализовать замысел – создать игровой образ, дети демонстрируют его характерные черты: дополняют, изменяют, преобразовывают знакомые движения, создают новые композиции из усвоенных старых элементов. Основное взаимодействие педагога с дошкольниками при этом заключается в том, чтобы вызвать у последних соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый «образ Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз.

Формой разыгрывания игрового образа выступают двигательные инсценировки. С помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.) они помогают передать характер и специфические черты героя. Использование средств образной выразительности требует соответст–вующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Во многом это зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения. В двигательных инсценировках большое внимание уделяется приему аналогизирования – сходства между явлениями, действиями. Психологической особенностью приема аналогизирования

является наличие ассоциативного компонента. Ярко это наличие проявляется тогда, когда ребенок использует обобщенные образы.

Открытию ребенком новых знаний о предмете, явлении, способах или условиях выполнения действия способствует включение в игровое физкультурное занятие проблемных игровых ситуаций. Развивающий эффект имеют такие ситуации, которые вытекают из потребностей и мотивов самого ребенка, связываются с его интересами, инициируют исследовательскую деятельность детей, стимулируют развитие творческого интеллекта и его важного компонента – дивергентного мышления (А.М. Матюшкин, 1972). Термины «дивергентное мышление» (опирающееся на воображение и служащее средством порождения оригинальных идей) и «дивергентные задачи» были предложены Дж. Гилфордом (1965). Под задачами дивергентного типа понимаются самые разнообразные по направленности творческие задания. Главная их особенность в том, что они предполагают разные варианты решения одной и той же проблемы, разные подходы к ней, порой их сопоставление. В зависимости от выбора решений дети создают образы с различной степенью фантастичности. Процесс этот тесно сопряжен с опытом и памятью ребенка. Использование игровых проблемных ситуаций позволяет рассматривать их как фактор самореализации ребенка, помогающий ему действовать самостоятельно, проявлять оригинальность при принятии двигательных решений.

Таким образом, личностно ориентированная модель физического воспитания учит ребенка проявлять инициативу и самостоятельность, принимать и реализовать двигательные решения, самоизменяться и самосовершенствоваться.