

ТЕХНОЛОГИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИКИ

Л.В. Пенкрат

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Образование как система профессионального развития будущего специалиста складывается не только из того, какие знания студент получает в процессе обучения, но и из того, как организован этот процесс и какие условия для развития созданы преподавателем.

Успешной предпосылкой создания развивающего пространства для каждого студента выступает высокая педагогическая компетентность преподавателя. Его организаторская роль состоит в упорядочении действий субъектов процесса обучения, четком, научно обоснованном программировании дидактического процесса, усилении прикладной направленности педагогики.

Изучение педагогических дисциплин в вузах различного профиля может строиться с применением следующих технологий: погружения в учебный предмет; учебного исследования; технологии проектирования среды; контекстного обучения; «проживания» педагогических явлений; диалогового обучения; педагогических мастерских; кооперативного обучения и т.д.

В качестве примера можно рассмотреть технологию кооперативного (термин американских ученых) обучения. Инновационность кооперативного обучения заключается во взаимодействии между теорией, исследованием и практикой. Сущностными признаками его являются организация самостоятельной познавательной деятельности контактных микрообъединений (2-7 студентов) и опосредованное педагогическое руководство. Студенты самостоятельно работают с текстами, схемами, информационными системами, инструментами и т.д.

Определение состава групп зависит от особенностей преподаваемой дисциплины и темы изучения. Групповое взаимодействие требует высокоразвитого взаимопонимания и сложной координации действий всех членов «команды». Внутригрупповое взаимодействие позволяет расширять ролевой репертуар студентов, развивать лидерские способности разного уровня. Группа нуждается в разных лидерах – ведущем, организаторе, спикере, генераторе идей, редакторе, митотворце, умельце и др. Основные условия, необходимые для стимуляции креативности: психологическая безопасность, эмпатическое понимание, свобода от оценок, климат психологической свободы, «атмосфера дозволенности», спонтанность и др.

Результаты группового обучения включают: получение знаний; освоение видов предметной деятельности; положительные сдвиги в личностном развитии будущих специалистов: интеллектуальном, эмоциональном, волевом и т.д.

Одна из задач образования, на наш взгляд, состоит в том, чтобы помочь будущему специалисту самоопределиться в той или иной педагогической философии. Поэтому, наряду с традиционными технологиями обучения ему необходимо овладеть набором альтернативных технологий образования, причем не только теоретически, но и практически.

Требованиям такого подхода к изучению педагогики отвечает образовательная философия группы французских учителей «Новое образование» (ЖФЭН) и технология «педагогических мастерских».

Основные педагогические идеи современного движения «за новое образование» состоят в следующем: помочь обучающемуся найти свое место в мире; обучение должно быть нацелено на развитие в человеке творческих начал, способности самостоятельно мыслить; «учить не уча» – один из основных принципов ЖФЭН; философия и методика педагога должны позволять обучающемуся пользоваться своим собственным умом и опытом; главная установка для педагога в этом образовательном процессе – неспособных людей не бывает.

При проведении занятий ведущий мастерской (Мастер) соблюдает следующие правила: точкой отсчета в организации обучения выступает знание обучающегося; студент подводится Мастером к созданию собственной проблемной ситуации; проблемная ситуация обязательно должна показать студенту, что у него есть знания, но решить проблему их недостаточно; знакомство с научным понятием (работа с научной литературой, справочниками, документами и т.д.) происходит только после того, как студент самостоятельно пройдет по выбранному им же пути – от реального предмета к абстракции: обучение должно сделать студента «способным прожить моменты поиска знания, анализа ситуации и момент теоретизации знаний», чтобы в реальной жизни он мог сам «конструировать» знания.

Итак, мастерская – это ряд заданий, которые направляют работу студентов в нужное русло, но внутри каждого задания они выбирают свой путь исследования, темп работы и средства достижения цели.

Приведем пример мастерской по теме «Что такое воспитание?».

Задание 1: Вспомните и запишите все слова, которые вы относите к понятию «воспитание».

Задание 2: Вспомните самый «воспитывающий» эпизод из своей школьной жизни или пример из «жизни постороннего».

Задание 3: На экране высвечивается несколько противоречивых высказываний великих педагогов о воспитании. Сравните эти мнения о силе воспитания, принадлежащих знаменитым людям. Почему они Вам понравились?

Задание 4: Все мысли и словосочетания, которые мы относим к воспитанию, постарайтесь соединить вместе, включив их в свое эссе «Мысли о воспитании» (это также может быть любой литературный жанр и даже «юмористическое произведение»).

Задание 5: На экране высвечиваются вопросы, требующие теоретического осмысления и практического решения. Решение этих вопросов может быть высказано не в прямой, а завуалированной сказочной форме.

Педагогическая мастерская предполагает личностное участие, мыслетворчество, групповое оттачивание мнения, а также проникновение вглубь сложных научных понятий и уяснение их точного смыслового значения.

Основной формой оценивания индивидуальной активности и достижений студента на таких занятиях является составление портфолио. Термин «портфолио» пришел в педагогику из политики и бизнеса. Внешне портфолио может быть оформлен в виде папок, картотек, коробок, т.е. в любом варианте при единственном требовании – удобство хранения и пользования. Основной смысл портфолио – «показать все, на что ты способен».

Педагогическая философия портфолио предполагает: смещение акцента с того, что студент не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по данной теме или разделу; интеграцию количественной и качественной оценок; перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

При изучении студентом того или иного педагогического курса портфолио позволяют учитывать результаты, достигнутые каждым обучающимся в разнообразных видах деятельности, – учебной, творческой, социальной, коммуникативной и др.

Такая форма оценивания достижений студента становится важнейшим элементом практико-ориентированного подхода к педагогическому образованию.

Литература

1. Загрекова Л.В. Теория и технология обучения. Учеб. пособие для студентов пед. вузов. М., 2004.
2. Петровский Г.Н. Педагогические и образовательные технологии современной школы. Г.Н. Петровский. Мн., 2003.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. М., 2005.