

**ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ
ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ: АНАЛИЗ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

*И.С. Маслов
Гимназия № 3 г. Гродно*

Уровень реализации творческого потенциала учеников в процессе обучения в значительной степени определяется содержанием заданий, которые использует учитель в урочной и во внеурочной работе со школьниками. Обусловлено это тем, что любое учебное задание, по сути дела, вовлекает учащихся в своеобразный технологический режим, позволяющий им достигать образовательных результатов определенного качества. Это обстоятельство требует уделить особое пристальное внимание проблеме разработки заданий, которые бы давали ученикам возможность получать собственную творческую продукцию, двигаясь по индивидуальной образовательной траектории.

Насколько полно учителя владеют знаниями теоретико-понятийного аппарата конструирования творческих заданий по образовательным дисциплинам, которые они преподают в школе? Имеется ли у них необходимый опыт составления разных типов заданий, обеспечивающих целенаправленное формирование конкретных компонентов творческих способностей личности обучаемых?

Для ответа на эти вопросы, нами был разработан и проведен 10-дневный дистанционный организационно-деятельностный курс «Как разработать творческие задания для уроков». Проектирование курса, в котором приняло участие 10 человек, осуществлялось нами на базе Центра дистанционного образования «Эйдос» (www.eidos.ru).

Участниками курса были педагоги из г. Алдана (Якутия) и г. Байкальска (Иркутская область): учителя иностранного языка, истории, трудового обучения, химии, начальных классов, черчения, биологии, заместитель директора по научно-методической работе, то есть специалисты самых разнообразных образовательных направлений. Несмотря на разную специфику преподавания в школе, они осваивали и обсуждали в дистанционном курсе общую тему – технологию разработки творческих заданий для уроков.

Сам факт дистанционного обучения педагогов с помощью таких средств телекоммуникаций, как электронная почта (E-mail), общение в форуме, использование списков рассылки в режиме телеконференции, не является чем-то необычным и новым. Практика проведения дистанционных курсов для педагогов имеет уже обширную историю и географию.

Вместе с тем у разработанного нами курса есть особенности. Во-первых, специфика проведения занятий дистанционного курса базировалась на технологии креативного обучения, принципы которой разработаны А.В. Хуторским [1]. Во-вторых, организационно-деятельностный подход к проектированию курса предполагал продуктивную организацию его занятий: каждый участник при обучении создавал собственную педагогическую продукцию в соотношении с получаемыми им учебными модулями и технологическими предписаниями ведущего курса. Значительное место в курсе отводилось индивидуальной деятельности его участников по выбираемым ими направлениям освоения общей проблематики конструирования творческих заданий.

Программа курса предполагала изучение следующих вопросов: что такое творческое задание? Какова типология творческих заданий для школьников? Назовите этапы разработки творческих заданий для учеников. Какие методы используются для выполнения творческих заданий? Как разработать банк творческих заданий по предмету?

При обучении в дистанционном курсе участниками были выполнены следующие виды деятельности: освоение содержания учебных модулей, рекомендаций по выполнению заданий; формулирование дискуссионных вопросов ведущему курса в форуме, специально созданном на сайте Центра «Эйдос»; анализ содержания творческих заданий в учебно-методических комплексах; разработка разных типов творческих заданий для школьников; анализ методической продукции других участников курса, представленной в списках рассылки; обоснование и защита собственной типологии творческих заданий по учебному предмету; разработка структуры банка творческих заданий; ответы на вопросы рефлексивной анкеты и др.

Приведем несколько примеров методических заданий, которые предлагались для выполнения участникам дистанционного курса.

Пример 1: «Мое творческое задание».

Выберите любой учебный предмет (класс – на ваш выбор). Проанализируйте по нему учебную программу с целью выделения образовательных объектов для составления задания. Разработайте творческое задание, направленное на обучение учащихся методу гипотез. Проведите методический анализ составленного вами задания. С этой целью дайте ответы на следующие вопросы.

- Что Вы выбрали в качестве объекта для этого задания?
- Какие виды деятельности предлагает Ваше задание выполнить ученику?
- Какую продукцию предлагается получить ученикам с помощью данного задания?
- Каковы частные критерии оценки ученической продукции задает содержание вашего задания?
- Обеспечена ли занимательность содержания задания для учеников? При помощи каких приемов?
- Предложите другие варианты названий вашему заданию. Дайте им свою оценку.

- Предложите свой вариант решения предложенного вами задания.

Пример 2. «Типы заданий для мальчиков и девочек».

Как вы думаете, какие типы творческих заданий вызовут наибольший интерес: а) у мальчиков, б) у девочек? Попробуйте дать обоснованный ответ на предложенный вопрос. Для этого проведите «мысленный» педагогический эксперимент. Результаты проведенного вами эксперимента занесите в таблицу 1.

Таблица 1.

Типы творческих заданий	Учащиеся	
	мальчики	девочки
Вызывают интерес у учащихся		
Позволяют школьникам максимально реализовать себя		
Недостаточно эффективны для организации творческой деятельности учащихся		
Краткие пояснения и замечания		

Пример 3. «Мое определение».

Войдите в сеть Интернет и откройте страницу любой поисковой службы, например, www.ya.ru. Найдите как можно больше разных определений понятию «творческое задание». Скопируйте наиболее значимые и ценные, на ваш взгляд, определения на жесткий диск вашего компьютера. Проанализировав отобранные вами дефиниции, попробуйте дать свое определение содержанию понятия «творческое задание».

Анализ суждений и образовательных продуктов, созданных участниками при обучении в дистанционном курсе, позволил нам сделать следующие выводы.

Во-первых, у педагогов нет четкого понимания дефиниции самого понятия «творческое задание». На наш взгляд, причина данного положения кроется в указании на весьма характерную ситуацию, когда за терминами обыденного языка (кто не знает, что такое, например, творчество?) предполагается само собой разумеющееся содержание. В такой ситуации термины «творческое задание», «проблемное задание», «творческая задача» и др. часто употребляются учителями неточно, без понимания того смысла, который в них вкладывается.

Во-вторых, педагоги не могут выделить признаки содержания заданий, которые определяют их креативный потенциал. В качестве базового параметра «творческой» задания все участники курса единогласно выделили проблемность его содержания для учащихся. И хотя данный признак является существенным показателем креативности учебного задания, тем не менее, он не является достаточным для обеспечения творческой самореализации школьников.

В-третьих, участники курса не смогли самостоятельно выделить основания для типологии творческих заданий по образовательным дисциплинам, которые они преподают в школе.

В-четвертых, у педагогов возникли затруднения в выделении четких критериев оценки творческой образовательной продукции школьников. Учителя, в основном, предлагали общие параметры оценки качества выполнения творческих заданий учениками, такие, например, как оригинальность, научная глубина, творческая продуктивность и т.п. Между тем, выделение частных критериев оценки образовательных продуктов учащихся, которые задаются условием творческого задания, вызвало определенные затруднения у всех участников курса.

Результаты проведенного нами дистанционного курса по конструированию творческих заданий свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности у педагогов знаний теоретико-понятийного аппарата конструирования и типологии творческих заданий. Учителям требуются рекомендации по составлению, систематизации и методике применения творческих заданий на учебных и внеклассных занятиях с учащимися.

Литература

1. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. М., 2005.

1
мир
Соц
но п
взаи
низу
тель
объ
соци
общ
у
даго
ра –
роль
дведе
факт
субк
щени
ную с
ные г
зывает
ности
насто
разви
деятел
разви
органи
инног
Н
ний с
ют эф
В
стиле
выкое
объед
функц
ков де
и дос
вости
цесс у
нов ди
иници
чески
ной с
тором
требу
инако
необх
Дл
педаго
рую о