

EUROPEAN ASSOCIATION
OF PEDAGOGUES AND PSYCHOLOGISTS
"SCIENCE"



Certificate

OF PUBLICATION OF THE ARTICLE
"CRONUS' COMPLEX"
RELIC EMANATION OF ARES' ARCHETYPE IN THE
MIDDLE AGES"

IN SCIENTIFIC JOURNAL "THE UNITY OF SCIENCE"
ISSN 9091-1792

January 2019

AUTHOR

Mironchik Yaugen



THE JOURNAL OF "THE UNITY OF SCIENCE"
WEBPAGE: www.eapsc.org

1150.01/19

**“CRONUS’ COMPLEX”
RELIC EMANATION OF ARES` ARCHETYPE IN THE MIDDLE AGES**

**«КОМПЛЕКС КРОНОСА»
РЕЛИКТОВАЯ ЭМАНАЦИЯ АРХЕТИПА АРЕСА
В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Mironchik Yaugen

*Senior lecturer of the Department of teaching methods
of integrated school courses BSPU, Minsk*

E-mail: ramona913@mail.ru

Мирончик Евгений Иванович

*ст. преподаватель кафедры методики
преподавания интегрированных школьных курсов
Белорусского гос. педагогического университета*

имени Максима Танка, г. Минск

E-mail: ramona913@mail.ru

Summary: This article is devoted to investigation of the anthological cults heritated by European civilization from the Middle ages. Using psychoanalytic techniques and investigating associative historical complexes illustrated in Jordan`s chronicle of the middle of the first 1,000 AD we got access to human`s subconsciousness and were able to interprete the hidden motives of our contemporary`s behavior. Based on Jordan`s chronicle as the author`s views, psychological patterns and ambivalent struggle for survival of many generations we tried to identify different in their destructive nature mental states of modern society and make positive conclusions.

Keywords: ambivalent struggle, binary oppositions, archetype, bipolar patterns, "tertium comparationis", «divine» emanation, destruction.

Аннотация: В статье исследуется антологическое значение человеческих культов, унаследованных европейской цивилизацией со времен средневековья. Посредством психоаналитических методов, исследуя ассоциативные исторические комплексы, отраженные в хронике Иордана середины первого тысячелетия нашей эры, мы получили доступ к человеческому подсознанию и попытались интерпретировать тайные мотивы поведения нашего современника. На примере хроники Иордана, как зеркального отражения менталитета автора, в котором нашли свое отражение психологические паттерны и амбивалентная борьба за выживание многих поколений, мы попытались идентифицировать различные по своей деструктивной природе психические состояния современного общества и сделать для себя положительные выводы.

Ключевые слова: амбивалентная борьба, бинарные оппозиции, архетип, биполярные паттерны, «автономный психический комплекс», «божественная» эманация, деструкция.

Войн в истории человеческой цивилизации было слишком много, поэтому трудно всесторонне отразить те или иные реальные события «в спектакле военных действий». И сегодня историки путаются в фактах, которые могли бы прояснить, например, происхождение потомков готв. Письменные источники, которые могли бы помочь в этом, бесследно исчезли еще во времена Римской империи. Нам известно, что из сорока томов «Исторической библиотеки» греческого историка Диодора Сицилота (90 – 210 гг. до н. э.) осталось только несколько книг. История готв, написанная около 230 года до н. э. римским ученым Дионом, также исчезла. Косиодор в VI веке записал со слов готского короля Тиодорика историю готв, однако и она не дошла до нашего времени. А

в книге Исидория «Historia Gothrum» излагаются только фрагменты из Орозия (570 – 636 гг. н. э.). Лишь скудные описания войн Византии и Рима с готами дают нам некое общее представление о дохристианской эпохе. Все же эти фрагменты несут на себе отпечаток коллективного подсознательного их авторов и позволяют нам увидеть те масштабные нашествия на Западную Европу, Ближний Восток и Северную Африку с точки зрения психоанализа, чтобы определить психический статус готов, гуннов и татар. Их нашествия дополняют боевые походы вандалов, аланов и севов, а также крестовые походы в «колыбель» христианства Иерусалим.

И тут напрашивается вопрос, что же эти войны объединяет? Присмотревшись к ужасающим картинам массовых убийств, обратим внимание, что везде, где есть жажда мести, убийства, незримо присутствуют подсознательные архетипы Ареса, Посейдона и Гадеса.

В греческой мифологии Арес – бог войны – является сыном верховного олимпийского бога Зевса. Он воплощает его скрытые инстинкты, проявление которых в античном обществе не воспринималось позитивно. Наоборот, приспособленчество его к поведенческим стереотипам других богов-олимпийцев приводило к противоположным результатам. В мужчинах, склонных к насилию, жестокости ради престижа и богатства, завышается самооценка. Они становятся все более похожими на верховного олимпийского бога Зевса. При этом образ Зевса – это симбиоз многих человеческих качеств и физиологических инстинктов. В первую очередь, в Зевсе выделим архетип «отца», который дополняется образами его братьев – Посейдона и Гадеса. Метафорическое значение психофизической деятельности каждого бога определяется его сферой влияния. Зевс – небо, Посейдон – море, Гадес – подземное царство умерших. Владения Посейдона и Гадеса выглядят весьма непривлекательно, поэтому они являются только теньными, скрытыми от посторонних глаз проявлениями верховного бога, представляют те аспекты

архетипа «отца», проявления которых властолюбивые мужчины постоянно подавляют или, в лучшем случае, игнорируют.

Итак, можно провести отчетливую социальную дифференциацию ролей этих богов и выделить три ее основные части: царство сознания и ума, от которых зависит власть, а также воля и мысль (Зевс); царство эмоций и неуправляемых инстинктов, которое люди часто подавляют, а иногда вообще вытесняют за пределы сознания (Посейдон); и устрашающее мрачное царство невидимых поведенческих моделей и безличных архетипов (Гадес) [1, с. 52]. Как небо и земля являются бинарными оппозициями, так и духовное величие и физическая похоть свойственны верховному богу, покровителю Олимпа. У Зевса было семь официальных жен – Метида, Фемида, Эвринома, Деметра, Мнемосина, Лето и Гера. Вместе с тем у него было множество любовных интриг со смертными женщинами. Зевс мог ощущать страстное инстинктивное влечение к женщине как обычный самец. Карл Юнг утверждает, что эта крайняя позиция переходит в прямую противоположность, называемую в психоанализе энантиодромией, когда подавляемые и пренебрегаемые инстинкты восстают и ниспровергают рассудок. Впоследствии наступает кризис личности, разрушающий психическую структуру человека. В условиях этого кризиса в мужчине (Зевсе) начинают проявляться качества Посейдона и Гадеса. Кроме всего прочего, как явствует из греческой мифологии, бог Зевс поддался необычному искушению: прекрасный троянский юноша Ганимед стал его любовником – мальчиком на содержании.

И все же самым важным аспектом личности Зевса был страх, пробуждающий теневые проекции мрачного подсознательного. Именно из-за своего могущества бог Зевс боялся своей судьбы, нареченной ему дельфийскими оракулами. По предсказанию, его жена Метида должна была родить ему наследника, который обязательно низвергнет своего отца. Авторитарность бога Зевса, решившего хитростью избавиться от жены и

наследника, психоаналитик Джин Шинода Болен назвала «комплексом Кроноса» [1, с. 34].

Бог Арес являлся воплощением воинственности Зевса. Гомер характеризует Ареса как воина и любовника с необузданными чувствами. Он воплощал неумную страсть в драке и кровопролитии и терял голову от ярости в бою. Бог Арес, хоть и был сыном Зевса, никак не мог социализироваться в олимпийское общество. Его презирали. Другие боги относились к нему как к неполноценному. Не уважали его и смертные греки. Вот несколько эпитетов, которыми его награждали: «огромный», «беснующийся», «вредоносный», «вероломный», «губитель людей», «разрушитель городов», «запятнанный кровью» [1, с. 102].

Еще в детстве близнецы-великаны, сыновья Ифимедии и Посейдона, От и Эфиальт ради забавы заковали его в цепи и закупорили в бронзовый сосуд. После 13-ти месяцев заточения Гермес сжалился и освободил Ареса, уже еле живого от пережитого [1, с. 62]. Учебу Арес проходил у божественного фаллического уroda Приапа, научившего его сначала танцам, а потом военному делу. Несложно представить, какое он получил воспитание. Джин Шинода Болен характеризует Ареса как реактивного архетипа, целиком поглощенного телесными инстинктами, из-за которых он нередко попадает в неблагоприятные ситуации, в которых, несомненно, терпит крах. Кстати, алкогольное опьянение пробуждает в каждом мужчине именно Ареса, и он провоцирует драку не для состязания, а для личного эмоционального удовольствия. Хотя Зевс называл Ареса самым ненавистным из всех богов, намеревался отправить его в тартар, даже глубже всех потомков Урана [1, с. 102], однако не мог покарать своего кровного сына. Арес представляет ту часть природы Зевса, которая противоречит идеализированному образу самого себя. Чрезмерная сексуальность, склонность к насилию – все это атрибуты неблагоприятного сына [1, с. 197 – 198]. Маленький Арес, закупоренный в сосуде, символизирует нереализованные таланты и способности мужчины.

После долгой изолированности физиологические потенции мужчины нейтрализуются, реакции на окружающий мир вытесняются за пределы сознания [1, с. 199]. Поэтому мужчина с таким характером часто комплексует, избегает коммуникации, замыкается в себе.

Архетип Ареса наиболее удачно отражает психическое состояние, свойственное статусу воинов времени «великого переселения народов» – эпохи мрачного средневековья, когда убийства не только врагов, но и их детей, жен и стариков ставились в заслугу. Стоит только перечислить эти ужасные войны, и мы поймем, как активно распространялся этот архетип в коллективном подсознательном мужчин-воинов того времени.

Биолог Руперт Шелдрейк в книге «Новая наука жизни: гипотеза формообразующей причинности» предложил идею, идентифицировав ее как «морфическое поле». Ее сущность заключается в том, что часто повторяющиеся поступки оставляют выразительный след в подсознании, создавая это поле, обладающее «коммулятивной памятью». В какой-то момент количество индивидов, усвоивших новые реакции на окружающие события, резко возрастает, и в коллективном подсознательном появляется новый архетип. Таким образом, наиболее удачным для характеристики коллективного подсознательного большинства населения Европы и Азии эпохи средневековья является художественный (метафорический) образ античного бога войны Ареса.

Весьма содержательным произведением середины первого тысячелетия нашей эры является хроника Иордана «Getica» («Гетика» – «О происхождении и деяниях гетов»). Сразу же отметим, что «гетами» Иордан называет готов, происхождение которых он связывает с островом «Скандза». Иордан пишет, что готское государство было образовано в 1470 году до н. э. «Estoria de Espanna» («История Испании») короля Альфонса X Мудрого (XIII век н. э.) подтверждает этот факт. В обоих источниках рассказывается о военных походах готов в империю Египта, Грецию, Рим и Византию.

В последнее время интерпретация истории готов претерпевает изменения. В 1665 году были найдены и напечатаны выдержки из переводов Библии IV века вестготского епископа Вульфийа. Лингвистический анализ текста определил, что она была написана на германском диалекте (?). Позже эту мысль подтвердили английские, германские и скандинавские ученые. Никто даже не предполагал, что в хронике Альфонса X отличались Вульфиевы готы (он их называл «другим народом») от остготов и вестготов. В середине XVII века немецкий историк Вольтер Гец (Götz) в своей «Всемирной истории» впервые подверг сомнению теорию единства всех готов и происхождение от них германцев.

Для прояснения вопроса о происхождении потомков готов обратим внимание на малоизвестную хронику испанского короля Альфонса X «*Estoria de Espanna que Fijo del Rey Don Fernando et de la Reyna donna Beatriz*», в которой слова «гот» («got») вообще нет. Как и в современном испанском языке, употреблялся термин «godo». Это слово в латинской редакции пишется «godo» либо «gudo». Слово «ostgot» в хронике Альфонса X пишется как «ostrogodo» или «godos re orient», что соответствует географической ориентации походов готов с «Везескандзы» на запад. И наоборот, слово «vesegodo» (иногда встречается «vesegudo») означает восточное направление военных действий. Эта терминология в хронике Альфонса X, написанной на кастильском диалекте, заимствована из латинской редакции хроники Иордана, в которой употребляются те же самые термины: «vesegot» и «ostgot».

Вульфиева Библия писалась в то время, когда готы (гуды) на берегах Дуная жили уже много веков. Библия Вульфийа адресовалась «другому народу», как отмечает Иордан, поэтому она была написана на германском (?) диалекте. Однако Вульфий создал готский алфавит. В IV веке нашей эры он заменил руническое письмо новым, синтезировав греческий алфавит и латинский. Но номинации букв происходят от древних рун. Таким образом, возникают вопросы по поводу интерпретации происхождения германцев от готов.

Ссылаясь на авторитетные научные исследования Мартынова В. В. о конвергенции, контактах и ингредиентах лексических единиц в прагерманский (V – III вв. до н. э.) и готский (I – IV вв. н. э.) периоды отметим, что германцы изначально заселяли низовье Эльбы, Ютландский полуостров и Южную Швецию, а готы (уже в I – IV вв. н. э.) расселились на обширнейшей территории от бассейна Вислы до бассейнов Припяти и Днепра [3, с. 14 –15].

Однако обратимся к письменным источникам. Первым содержательным манускриптом, относящимся к 550 году н. э., является хроника Иордана «Getica» («Гетика»). В хронике читаем, что готы расселились по землям Восточной Европы и под предводительством короля Филимера начали свои военные походы в земли Скифии [2, с. 66], к Меотийскому болоту (Азовское море), в Мезию, Фракию и Дакию.

Несмотря на то что готы, как утверждает Иордан, всегда были едва ли не самыми образованными, чуть ли не равными грекам... [2, с. 68], они были все же воинственны и жестоки. В какой-то степени, нужно полагать, готы имели гендерные связи с амазонками. Кстати, в греческой мифологии амазонки – это племя женщин-воительниц, происходящих от Ареса и Гармонии. Амазонки обитали в районе предгорий Кавказа и Меотиды [2, с. 63]. Проводя все свое время в битвах, они поклонялись исключительно богу войны Аресу и богине-охотнице Артемиде и наводили ужас на всю Европу.

Местопроживанием готов («везеготов») на заре христианской эпохи была территория «от реки Борисфен – местные жители называли его Данапром – до реки Танаис [река Дон – авт.], вокруг Меотийского болота» [2, с. 69]. Такие факты, как битвы с персами, с царем Дарием, македонские родственные связи с готами, дабы избежать войны, и, наконец, мистическая битва в Мезии, когда готские жрецы, распахнув ворота осажденного города Одессе, со своим божественным пением под кифары уверенным шагом вышли навстречу врагу, а македоняне, остолбенев от ужаса, обратились в бегство [2, с. 74], могут ввести в

заблуждение историков. Даже римские цезари, включая Гая Тиберия, никак не могли победить готов.

Как сообщает Иордан, наукам готов обучал Дикиней, советник короля, в том числе и в вопросах астрономии. Из хроники мы узнаем, что готам, на заре нашей эры уже было известно о сменах циклов Луны, а в связи с ней – о приливах и отливах океанов, морей. Более того, солнечный шар, по их мнению, многократно превосходил размерами земной круг. Знали они, от каких звезд периодически низвергаются метеориты [2, с. 75]. Однако для нас это не столь важно, так как мы исследуем человеческое подсознание, находящееся за пределами сознания, разума. Бог Арес и здесь правит бал.

Первым самым страшным соперником готов были гунны под предводительством Аттилы. Начало противостояния готов и гуннов Иордан связывает с происхождением вторых: будто бы их род начался от готских женщин-колдуний, изгнанных в бесплодные степи, и там, «соитием соединившихся с нечистыми духами». Таким образом появились мстительные гунны. Так или иначе, с этого момента началось затяжное противостояние готов с гуннами.

Матвей Меховский в «Трактате о двух Сарматиях» поясняет, что гунны (hungari) пришли откуда-то с северного края Скифии. Быстро размножившись, гунны прочесали Руссию и достигли Паннонии, где уже осели аланы и вандалы, переселенные Константином Великим [4, с. 26]. Выбрав себе королем Аттилу, они стали ужасом всей Европы, Малой Азии и Северной Африки.

Король готского (везеготского) войска Аларик решил разорить Рим. Но римский император Гонорий уговорил готов отказаться от этой идеи и завоевать себе во владения Галлию (Францию) и Испанию, уже разоренные к тому времени нашествием вандалов под предводительством короля Гузерика. Однако готам этого было мало, и в их коллективном подсознательном включается архетип Ареса, инициирующий новые битвы с Римом. Преодолевая военные хитрости римлян, готы по дороге в Рим «хватают как добычу все, что

попадаетея им по обеим ее сторонам, и в набегах доходят вплоть до Рима, в который, по приказу Аларика, они победоносно вступают». Риму они не нанесли практически никакого ущерба, но после него разорили Кампанию и Луканию, и впоследствии достигли Бритиев (южная часть Италии), откуда предполагали пойти на Сицилию и африканские земли [2, с. 90].

После смерти Аларика его преемник Атаульф, будучи не в состоянии справиться с необузданными Аресовыми страстями, разорил Рим и «наподобие саранчи, сбил там все, что еще оставалось, обобрав Италию не только в области частных владений, но и государственных, так как император Гонорий не мог ничему противостоятъ» [2, с.91].

После того, как изгнанные в V веке н. э. аланы и вандалы вошли в Паннонию, они вторглись в пределы Римской империи и вошли в Галлию. Возвращаясь в Вандалию и Польшу, они принесли с собой массу награбленных серебряников с изображением императора Адриана. Дворцовые интриги при римском императорском дворе Гонория спровоцировали новые потрясения – вандалы, свевы, аланы и сквады, неистовствуя в Галлии, уничтожили все божье и человеческое. «Затем, отступив перед готами, проникли в Испанию и нанесли ей ужасающий ущерб, нападая то здесь, то там» [4, с. 29]. «Отсюда, по призыву Боннифация, принцепса римского, они переправились в Африку и завоевали ее, опустошив огнем и мечом» [4, с. 30].

В начеле V века предводитель вандалов Гензерик, «переправившись из Испании в Африку, жестоко опустошил почти всю ее огнем, мечом и грабежами» [4, с. 30]. «После того, как Гензерик напал на Карфаген и взял его, перебравшись из Африки с сильнейшим войском на Аппенины, разграбил Рим, увел в Карфаген много тысяч пленных с царицей Евдоксией и двумя ее дочерьми и отдал ее в жены сыну своему Тразамунду. Капую и Нолу обратил в развалины» [4, с. 30]. После Гензерика царствовал его сын Гонорик, изгнавший более 334 христианских епископов и закрывший их церкви. «Он подвергал народ разным мучениям и отрубил бесчисленное множество рук и языков» [4,

с. 30]. И только патриций Белизарий, посланный императором Юстинианом в Африку, разбил огромное войско вандалов, а царя их Гилимера отправил в Константинополь... Так было разрушено царство вандалов.

Чтобы осмыслить все эти преступления против человечности, обратимся к чисто медицинскому изучению психических патологий, которое Зигмунд Фрейд назвал «редуктивным методом». Сущность его заключается в рассмотрении передних планов сознания и проникновение через них в подсознательное. В основе этого метода лежит представление о том, что невротизированный пациент ущемляет в себе определенное негативное психическое состояние, так как он вступает в смертельное противоречие с человеческими ценностями в сознании. Ущемленное приобретает соответствующие негативные личностные качества – инфантильно-сексуальную распушенность, склонность к суициду и криминальным поступкам [6, с. 4]. Поскольку сознание все это отвергает, то у пациента наблюдаются признаки мозаической шизофрении.

Сегодня, как никогда, многие не понимают глубинный смысл самопожертвования Иисуса Христа, который предложил человечеству способ преодоления «комплекса Кроноса» через символическое самопожертвование [5, с. 41 – 43]. Нужно помнить, что наша эпоха все еще проходит под тотемом Иисуса Христа.

Список литературы

1. Болен Д.Ш. Боги в каждом мужчине / Джин Шинода Болен.- М.; Киев; София, 2005.- 297 [6] с.
2. Иордан. О происхождении и деяниях гетов. «Getica», изд. «Алетейя», Санкт – Петербург, 2001.
3. Мартынов В. В. Язык в пространстве и времени. К проблеме глоттогенеза славян. Изд. 2–е. М.: Едиториал УРСС, 2004. – 112 с.

4. Меховский Матвей. Трактат о двух Сарматиях / Введ., пер. и комментарии С. А. Аннинского [Предисл.: Б. Греков]. – Л.; М.: Изд-во АН СССР, тип. им.Володарского в Ленинград, 1936. – XI, 228 с.
5. Наука вчера, сегодня, завтра / Сб. ст. по материалам XV международ. науч.-практ. конф. №8 (15). Новосибирск, изд. "СибАК", 2014, 80 с.
6. Юнг К., Нойман Э. Психоанализ и искусство / Пер. с англ. – М.: Refl – book. К. Ваклер, 1996. – 304 с.

Список литературы

1. Bolen Yein Shinoda. Bogi w kazhdom muzhchine / Yein Shinoda Bolen. - М.: Kiyew; Sofiya, 2005. – 297, [6] s.
2. Jordan. O proishozhdenii i deyaniyah getov. «Getica», izd. «Aleteya», Sankt – Peterburg, 2001.
3. Martynow W.W. Yazyk w prostranstwe I wremeny. K probleme glottogeneza slawyan. Izd. 2–e. М.: Edytoryal URSS, 2004. – 112 s.
4. Mechowskiy Matwey. Traktat o dwuch Sarmatiyach / Wweden., per. I komentariyi S. A. Anninskogo [Predisl.: B. Grekow]. – L.; М.: Izd. AN SSSR, typ. im. Wolodarskogo, Leningrad, 1936. – XI, 228 s.
5. Nauka wchera, segodnya, zawtra / Sb. st. po materyalam XV mezhdunarod. nauch.- praktych. konf. №8 (15). Nowosybyrsk, izd. "SybAK", 2014, 80 s.
6. Yung K., Noyman E. Psychoanalyz i iskusstwo / Per. s angl. – М.: Refl – book. K. Wakler, 1996. – 304 s.